

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

古

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

千

壽

壽

壽

壽

壽

壽

幅

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

壽

古
壽
千
幅

王遐舉年題



劉澍年

北京出版社

劉
澍
年

古
壽
千
幅

北京出版社出版

(北京北三環中路六號)

新華書店北京發行所發行

北京海澱玉興聯合膠印廠印刷

一九九一年七月第一版第一次印刷

大十六開本 定價：玖元伍角

印數：1—4000

ISBN7-200-01342-0/J·126

題
字

壽



善書多壽

謝年同志精于書法對於壽字
尤有特深造詣今集百壽十幅計字
字蔚為大觀對書法研究必多裨益
此致賀 丁卯夏日

李守洪於北方交通大學





劉冬先生長壽
萬歲千秋

馮祥刻



判翁集壽百而千考証
精詳匯一編祝願人人
常綠蟠無憂無慮享
高年

題判翁年同志新編古壽集錦

庚午秋日滄人馮亦吾



序

和澍年先生相處已有幾年，前不久他的《百壽集錦》由工藝美術出版社出版時，我曾受邀爲其作序。也許是我們之間的感情所至，當時盡管我惶恐之至，還是作了。事後他非常滿意，經常提起這件事情。如今，他的《古壽千幅》即將問世，再次邀我作序，這種信任確實使我感動。

澍年先生是年逾古稀之人，在書法界德高望重。由於他三代書香出身，祖父是很有名望的書法家，和清咸豐年間的大學士桂良有着極深厚的交往，因此，他八歲起便跟隨清末拔貢爲官的伯父學習書法，以後又經名師清末舉人王體泉多方教導，長期受益於二王、褚、歐、顏、柳、趙諸家法帖及歷代『壽』字書法真傳。剛剛十幾歲時，就顯示出書法天才。他的正楷端莊雄偉，氣勢開張，行書遒勁郁勃，宗古法而獨具新意，隸書則規範而自然，秀美而富神韻。尤其對歷代『壽』字的書寫、研究、挖掘、考證，伴隨他度過了半個多世紀，直到如今依然揮毫不止。其造詣日漸精深，作品傳播越來越廣，在國內外產生很大影響。爲此，幾十家報刊、電臺、電視臺、電影制片廠，其編輯、記者、作家、攝影師均爭先爲其撰文、錄音、拍攝、制片，時有中央有關領導及書畫界朋友出訪之前趨庭求字，時有衆多外國友人慕名而來。

澍年先生曾珍藏唐代一行《岱宗百壽》，清代桂良《百壽釋源》、劉品杙《品杙百壽》等幾十家名人的百壽真迹，均爲上乘之作。經過長期努力，澍年先生創作了獨具一格的《百壽圖》、《千壽圖》、《萬壽圖》，整理、考證出版了《百壽釋源》、《百壽集錦》等著作。這些作品弘揚了民族文化，表現了書法藝術之美，尤其《萬壽圖》開『壽』字書法一代先河，成爲前無古人獨此一家的珍品，爲我國歷代『壽』字研究和書法做出突出的貢獻，被人們親切地稱爲『壽王』、『壽字專家』、『天下第一壽』。

澍年先生的《古壽千幅》編寫得非常好，展示古人所寫的一千個壽字，竟各具奇趣，迥不雷同。其中除去從近代古籍學家徐文鏡著作中選寫古壽一百外，其餘九百個壽字全出自清末劉品杙藏品，尚屬首次面世。這些『百壽』，集書法藝術、文物考古及史料價值爲一體，不僅向世人展示出一個宏厚寬廣的『壽』字天地，再現歷代名家的書法風采，而且爲後人研究、學習、鑒賞『壽』字書法，提供了極好的範本。

真誠地感謝北京出版社領導、編輯，爲《古壽千幅》的出版創造了條件。祝願澍年先生的『壽』字研究再結碩果，祝願我們每個人都愛壽、長壽、壽比南山！

席小平

一九九〇年初冬序于北京安貞西里

自序

長壽是一門學問，古已有之，但無人正視，更乏人考察、研究、論證。歷史相傳有王子求仙、南極壽星、麻姑獻壽、蟠桃赴會、郭子儀上壽、彭祖壽高八百、張九齡寫千秋金鑒錄之事。武則天執政八年，四次改用長壽、天冊萬歲、萬歲登封、萬歲通天爲年號。秦王嬴政遣方士徐福率童男女各三千，東渡入海求仙藥。淮南衡山列傳記述秦始皇使徐福入海求神異物，海神曰：『汝何求？』徐福曰：『願請延年益壽藥。』日本熊野縣有徐福廟。元朝吳萊淵穎集有詩：『大瀛河涯古絕州，山石萬仞插海流。徐福求仙竟得死，紫芝老盡使人愁。』足證確有徐福東渡入海求仙之事。清高宗弘曆皇帝在乾隆十六年（公元一七五一年）于甕山山麓爲皇太后六十壽辰建寺祝壽，因而賜山名爲『萬壽』，并就山圍園爲『清漪園』，光緒年間改建爲現在之『頤和園』。清劉墉、翁方綱、紀昀等七人集名流墨寶、大家丹青，融詩書畫于一堂，爲通政司副使、侍讀學士王爾烈祝七十大壽。凡此種種，無不喜樂長壽。爲了弘揚祖國文化，從近代古籍學家臨海徐文鏡古籍彙編中選寫古壽一百，其餘部分出自清末拔貢劉品枬藏本，編撰這部古壽千幅，以供鑒賞。限于編者水平，尚祈專家、學者惠予指教。

庚午仲秋七十六翁百川劉澍年于北京

目 錄

古籀百壽		(一)
薛濤百壽		(一七)
仲淹百壽		(二三)
醉翁百壽		(二九)
安石百壽		(三五)
眉山百壽		(四一)
李益百壽		(四七)
守敬百壽		(五三)
薩氏百壽		(五九)
耶律百壽		(六五)

古

播

正

畫

古籀文庀于七國，亡于秦。對其研究興于漢，昌明于宋，盛于清。古籀百壽的集錄，參考了宋王俅嘯堂集古錄、王順伯鐘鼎款識、王黼博古圖、薛用敏歷代鐘鼎彝器款識法帖等書，并注出處。



丁亥父匕尊



許子鐘



楚公鐘



遲父鐘



許子鐘



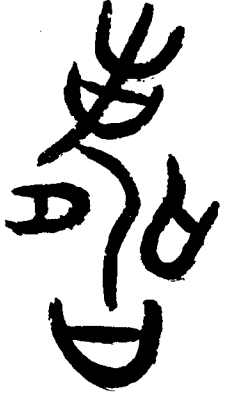
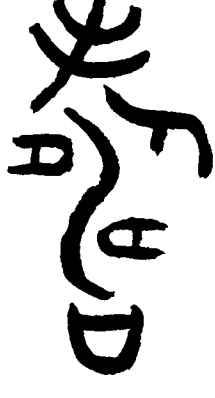
楚卽仲南和鐘



遲父鐘



遲父鐘

			
齊 并 史 鼎	封 液 鼎	齊 侯 鐘 鋪	遲 父 鐘
			
王 子 吳 鼎	封 液 鼎	齊 侯 鐘	盥 和 鐘

𣎵

公緘鼎

𣎵

史頤父鼎

𣎵

晉姜鼎

𣎵

高克尊

𣎵

伯頤父鼎

𣎵

微樂鼎

𣎵

晉姜鼎

𣎵

尹貞作壽

			
刺 公 敵	伯 回 父 敵	杞 公 匱	樂 司 徒 貞
			
摩 父 敵	刺 公 敵	姜 姜 匱	召 君 考 父 壺