

晋察冀边区卷

中国解放区文学研究资料丛书

晋察冀文学史料



封面设计：陈新

LSBN—7—80563—013—5
K.004 定价 5.00元

中国解放区文学研究、资料丛书

晋察冀文学史料

张学新 刘宗武编

天津社会科学院出版社

晋察冀文学史料

张学新 刘宗武编

天津社会科学院出版社出版发行
(天津市迎水道7号)

冶金部天津地质研究院印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 16印张 33,5千字

1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷

印数1—1,500

LSBN—7—80563—013—5/K.004 定价 5.00元

中国解放区文学研究、资料丛书

晋察冀文学史料

张学新 刘宗武编

天津社会科学院出版社

中国解放区文学研究资料丛书

编委、顾问名单

主 编： 田仲济

副主编： 张学新

编 委：（以姓氏笔划为序）

马良春	王有钦	王剑清	王建中
艾克恩	田仲济	朱 寨	任孚先
刘增杰	李 进	汪木兰	张学新
夏 川	钱丹辉	鲍 晶	

顾 问：（以姓氏笔划为序）

马 加	马 烽	冯 牧	刘白羽
陈荒煤	林默涵	欧阳山	胡 采
贺敬之	夏征农	魏传统	

本卷责任编辑： 张学新 王剑清

边区文化是晋察冀六军民
大众的精神食粮，将更是
战胜日寇有力的一支文
化正规军。

聂荣臻题赠

聂荣臻司令员为《边区文化》题词（1939年）



聂荣臻司令员于1940年边区第一届艺术节和文艺工作者谈话



出席边区第一届参议会（1943年）的文艺界参议员 左起：田间、沃渣、沙可夫、沙飞、周巍峙。



晋察冀文联第一次代表大会全体合影（1942年唐县张家庄）



1941年抗敌剧社、联大文工团、西战团在晋察冀联合演出话剧《母亲》。（据高尔基小说改编）



1939—1943年，边区文教会出版的几种文化刊物



西北战地服务团在晋察冀出版的诗刊《诗建设》

总 序

编辑出版中国解放区文学研究、资料丛书，不仅为了缅怀往事，回顾历史，更为了总结经验，瞻望未来。

萌生于土地革命时期的红色根据地，在抗日战争、解放战争中蓬勃发展起来的解放区文学，是我国独具特色的文学现象。她继承五四新文学的革命传统，承前启后，继往开来，为我国社会主义文艺奠定了坚实的基础。她是中国现代文学史的重要阶段、重要组成部分，为我国新文学写下了光辉的篇章。

解放区文学作为我国革命事业的一翼，在中华民族生死存亡的斗争中，和人民一起共生死，同战斗，成为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器，为中国人民的解放事业做出了不可磨灭的贡献。解放区广大文艺工作者，坚持为工农兵服务的方向，自觉地同工农群众相结合，努力吸取民族文化、民间艺术和世界进步文艺的精华，创作出许多为广大人民群众喜闻乐见的具有中国气派、中国作风的优秀作品。她真实地反映了解放区人民的斗争生活，表现了新的人物、新的思想、新的语言、新的审美意识，具有强烈的时代精神和鲜明的民族特色。她使五四以来的新文学，从形式到内容都发生了深刻的变化，开创了人民文艺的新纪元。

解放区文学是在中国共产党直接领导下，在人民当家做主的革命根据地成长起来的人民文艺。她培育造就了一大批忠于祖国、忠于人民的作家、艺术家，党在领导文艺运动的实践中，逐步形成了具有中国特色的马克思主义文艺路线——毛泽东文艺思想。

毛泽东阐明了文艺与人民、文艺与时代、文艺与生活、批判与继承的正确关系，提出了一系列发展革命文艺的方针政策。他的基本原则，至今仍有重要的现实意义。

解放区文学产生于特殊的战争年代，不容讳言，在她的成长过程中，有曲折，有失误，有历史的局限性。对于她的光辉成就与经验教训，进行科学的实事求是的研究总结，都将对我们文学事业的繁荣发展有巨大的意义。

本丛书以党所领导的几个主要革命根据地分卷。各卷根据占有材料与编辑力量，将分别编选文学史料、文学作品选、地区文学史、研究论文集各册，也可汇编成册。编选文学史料，尽量使用第一手材料，保留各根据地文学运动的本来面貌，为研究工作者提供客观的可靠的资料。

广泛搜集整理解放区文学史料，认真的实事求是的总结解区文艺运动的历史经验，继承发扬解放区文艺的光荣传统，必将对我国新时期社会主义文学的繁荣发展，起到积极的推动作用。

丛书的编辑出版，得到各有关省市党政领导、老作家、研究人员与出版部门的热情支持与协助，在此表示衷心的感谢。

中国解放区文学研究会

1988年10月

编辑说明

晋察冀边区是“七七”事变后，党创建的第一个敌后抗日根据地。晋察冀军民在民族解放战争的生死搏斗中，建设着新的生活，也创造着人民的新文艺。

晋察冀有一支强大的文艺队伍。他们执行党的文艺方针，深入火热斗争生活，与广大人民群众相结合，创作了大量反映那个伟大时代的文艺作品；开展了广泛的群众文艺运动，积累了丰富的经验。在残酷的战争环境中，边区人民和文艺工作者用生命和鲜血保存下了大批文学史料，实在是弥足珍贵的。

我们从一百多万字的资料中，选编了这本文学史料。为了眉目清晰、便于检阅，编目按文艺运动发展过程和专题分为六个单元，各单元中的资料、文献大体按发表时间顺序排列。除了两篇近年写的回忆录和一篇文学社团简介外，所有史料都是当年报刊发表的原文（个别篇章作了删节或文字处理），从中基本上可以看出晋察冀文学运动的发展轨迹和真实面貌。

在编辑上，有几点需要加以说明：

一、1939年初，在边区文艺创作座谈会上，曾提出“三民主义的现实主义”这个口号，对现实主义创作原则进行了深入的探讨。前几年有人曾指出，当时中共中央宣传部一些同志认为这个口号不妥，有右倾思想的影响。这里全文选载这次会议的报告、讲话和讨论文章，以便客观地了解这个特定历史时期的文学观念、文学现象，并做出历史的评价。

二、1940年，重庆文艺界展开了民族形式问题的论争，在晋察冀也引起了反响，田间和左唯央等同志参加了讨论并展开了争鸣。随后因冯宿海同志的文章，又展开对秧歌舞的讨论，林采、

丁里等许多同志都发表了自己的见解,限于篇幅,这里只选载冯宿海与康濯同志的两篇文章。1941年5月,晋察冀文艺界曾专门召开了民族形式问题的大型讨论会,会议开了六天,就旧形式的估价与利用,五四以来新文艺的估价,民族形式的创造等问题,进行了深入的讨论。可惜这次会议的材料毁于战火,没有保存下来。

三、1942年至1944年,晋察冀文艺工作者普遍参加了整风运动。文艺整风推动了文艺工作者下乡入伍,促进了文艺创作的繁荣发展。1943年4月,北岳区党委曾召开党的文艺工作会议。不少原晋察冀的老文艺工作者认为这次会议有“左”的影响,对会议的结论有不同看法。这里选编了这次会议的主要讲话、结论与有关报道、社论,以便进一步展开研究,总结经验。

四、1942、43年,为粉碎日寇的蚕食封锁和“治安强化运动”,晋察冀各军分区曾普遍组织武装宣传队,深入敌后,多次展开对敌政治攻势,取得巨大成就。不少文艺工作者写了这方面的回忆录,这里选载了军区政治部的一次总结报告和一组文章,以使读者了解敌后文艺工作者的这一特殊的斗争形式。

五、晋察冀文艺理论工作十分活跃,沙可夫、邓拓、何干之、鲁萍、孙犁等同志都写了大量的理论与评论文章。论文选部分只能侧重编入与边区文艺运动密切相关的部分文章,以展现晋察冀丰富多采的文学现象、理论风貌与当时的认识水平。

总之,我们想通过这本史料,尽量全面的、客观的反映出晋察冀文学运动的本来面目,看一看在战火纷飞的战争年代,革命文艺工作者怎样开拓着我们的文学之路。它不仅为我国文学史保留了极为宝贵的原始资料,也为后人和研究工作者提供了研究与反思的依据。我们相信,年代越久,人们会越加珍惜它。因为无论它的成就、经验,还是它的缺陷、失误,经过科学的研究、总结,都会成为我们发展社会主义文学的可资借鉴的宝贵财富。

1989年1月

目 录

总序	中国解放区文学研究会 (1)
编辑说明	(1)

文艺协会、文学社团、文艺刊物

晋察冀边区文化界抗日救国会暂行章程	(1)
边区文教第一次代表大会的成功	《抗敌报》社论 (8)
边区文联正式成立	(10)
晋察冀边区文化界抗日救国联合会成立宣言	(11)
晋察冀边区文化界抗日救国联合会工作纲领	(13)
庆祝边区文联成立	《晋察冀日报》社论 (15)
迎接“五四”、“五五”，加强马列主义政治和艺术学习	边区文、音、美、剧协会 (17)
为开展军民誓约运动与粉碎日寇“三次治安强化”阴谋，边区文联向文化界的号召书	(21)
边区文联关于1942年文化工作方针与任务	
告边区文化界书	(23)
晋察冀文联召开二届代表大会	(27)
全国文协边区分会成立	(28)
全国文协晋察冀边区分会成立大会宣言	(29)
一九四〇年边区文艺活动琐记	孙犁 (31)
全国文协晋察冀分会加强文艺工作	(33)
全国文协晋察冀分会总结1942年工作	(34)

和下乡同志们的通信……………孙 犁(35)

开展边区的戏剧运动 (专论)

——为边区戏剧座谈会而作……………《抗敌报》社论(41)

中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀边区分会成立宣言……………(44)

新年戏剧工作大纲……………全国剧协晋察冀分会(46)

晋察冀边区戏剧运动及其方向

——成仿吾校长在边区剧协二次代表大会的演讲……………(52)

边区剧协第二次代表大会致全国戏剧界同志书……………(54)

晋察冀边区首届艺术节宣传大纲……………(56)

晋察冀边区第二届艺术节宣传大纲……………(59)

第三届艺术节宣传要点……………(63)

中共晋察冀中央局关于开展边区文艺创作的决定……………(65)

冀中区党委宣传部关于在土改复查中

开展文艺创作的号召……………(67)

《海燕》发刊词……………(69)

燕赵诗社成立经过……………(70)

我们的文化

——《边区文化》创刊词……………(73)

《文化界》创刊词……………(76)

初面——《晋察冀艺术》发刊词……………(77)

五十年代——《五十年代》代发刊词……………成仿吾(78)

《五十年代》介绍……………号(80)

《诗》介绍……………远(82)

《晋察冀文艺》编辑小记……………(83)

《晋察冀戏剧》读后……………兰静之(84)

照例的话——《鼓》发刊词……………(86)

《北方文化》创刊的话……………成仿吾(88)

晋察冀的文艺协会、文学社团简介……………张学新(91)

关于“三民主义现实主义”

与民族形式问题的讨论

- 三民主义的现实主义与文艺创作诸问题……………邓拓(101)
- 在边区文艺座谈会上的讲话……………聂荣臻(118)
- 在边区文艺座谈会上的讲话……………彭真(119)
- 从现实主义学些什么……………邵子南(121)
- 谈新现实主义……………烂矛(126)
- 我对于三民主义现实主义创作问题的认识……………新路(131)
- 纪念高尔基与我们文化运动的方向……………《抗敌报》社论(142)
- “民族形式”问题(文艺社论)……………田间(145)
- 读《“民族形式”问题》后……………左唯央(154)
- 《“民族形式”问题》补充
- 兼答左唯央同志……………田间(159)
- 接受遗产问题(提要)……………孙犁(165)
- 关于“秧歌舞”种种……………冯宿海(168)
- 秧歌舞
- 零碎想起的一些意见……………康濯(173)

部队文艺工作与政治攻势

- 军区政治部关于开展部队文艺工作的决定……………(182)
- 聂司令员在第二届艺术节大会上的讲话……………(188)
- 晋察冀军区召开军队文艺工作会议……………(190)
- 关于部队文艺工作诸问题
- 在晋察冀军区文艺工作会议上的讲话……………聂荣臻(191)
- 晋察冀军区的文艺工作……………黄天(200)
- 培养部队中的文艺作家……………柳茵(204)