

# 和声学教程

(上册)

伊·杜波夫斯基 斯·叶甫谢耶夫  
伊·斯波索宾 符·索科洛夫  
合 著

人民音乐出版社

# 和声学教程

上册

伊·杜波夫斯基      斯·叶甫谢耶夫  
伊·斯波索宾      符·索科洛夫  
合 著

朱世民译

人民音乐出版社

一九八二年·北京

И. Дубовский С. Евсеев  
И. Способни В. Соколов  
Учебник Гармонии

本书根据 Музгиз 1947年版译出

## 和声学教程

上册

伊·杜波夫斯基 著 伊·索科洛夫 著  
伊·斯波索宾 著 伊·索科洛夫 著  
朱 量 译

人民音乐出版社出版  
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行  
北京市海淀区印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 100千字 5.625印张  
1957年4月北京第1版 1982年2月北京第6次印刷  
印数：30,671—35,690册  
书号：8026·558 定价：0.73元

## 第三版序言

我們在《和声学教程》第三版中作了一些重要的补充和某些修正，但这些补充和修正并不涉及前两版中作为基础的基本原则和教学原理。

教学經驗告訴我們，必須加強教本的實習一面。为了达到这个目的，在这一版中：1、縮小了課程的範圍，即刪去了作品分析課的成分，实际上这是与和声学並沒有直接关系的；2、大大增加了各种和声配置、分析与鍵盤練習等實習課題的数量（一部分旋律与低音部采自其他教本）；3、在重要的、關鍵性的講題中加进了配和声举例；4、在許多措辭及說明方面进行了修改和簡化。

为了提供一些作为和声分析时用的补充材料，在配和声举例及一部分艺术作品范例中不加功能标记与文字說明。

此外，大大扩充了“俄罗斯音乐中的自然小調与其他調式”这一專題，并在这一章中加进了适当的分析与書面的習題（为了减少困难，書面習題中加注了功能标记），章末并用同一民歌配以四种不同的和声，以供参考。本教程对俄罗斯民歌及俄罗斯專業音乐的重視，不仅表现在这一章的扩充中，还表现在增加了引自俄罗斯作曲家及民間創作的譜例。

其他如教学法、教学目标及总的計劃方面，除了在調性佈局的学习上稍有不同之外，新版与前两版几乎完全相同。

本教程各章的講授次序基本上可以不必更动，但在个别情况下，

也可以加以改变。例如“那波里和弦”是一种常用的和弦，問題比較簡單，不妨根据具体情况提前講授；反之，“俄罗斯音乐中的自然小調与其他調式”一章在教学上比較复杂，特殊的困难較多，即可延至第二学年講授。

本教程的第三版与前兩版一样，不能供自修之用，必須在教师指导下进行学习。

# 目 次

第三版序言	I
-------	---

## 上 册

緒言	1
第 一 章 大三和弦与小三和弦, 四部和声	10
第 二 章 正三和弦的功能体系	14
第 三 章 原位三和弦 (T, S 与 D) 的连接	19
第 四 章 用正三和弦为旋律配和声	25
第 五 章 和弦的轉換	30
第 六 章 为低音配和声	33
第 七 章 三音跳进	37
第 八 章 終止、乐段、乐句	40
第 九 章 終止四六和弦	46
第 十 章 正三和弦的六和弦	52
第 十 一 章 三和弦与六和弦连接时旋律及内声部中的跳进	60
第 十 二 章 两个六和弦的连接	65
第 十 三 章 經過的与輔助的四六和弦	70
第 十 四 章 屬七和弦	76
第 十 五 章 屬七和弦的轉位	83
第 十 六 章 屬七和弦解决到主和弦时的跳进	90
第 十 七 章 大調与和声小調的完全功能体系, 自然音体系	94
第 十 八 章 II 級的六和弦与三和弦 (SII <sub>6</sub> 与 SII)	100

第十九章	和声大調	108
第二十章	VI 級上的三和弦 (TSVI), 中断終止, 扩展 乐段的方法	111
第二十一章	下屬七和弦 (SII <sub>7</sub> )	118
第二十二章	导七和弦 (DVII <sub>7</sub> )	125
第二十三章	屬九和弦 (D <sub>9</sub> )	132
第二十四章	不常用的屬功能組和弦	139
第二十五章	自然小調	147
第二十六章	俄罗斯音乐中的自然小調与其他調式	152
第二十七章	自然音阶上的調内模进, 不常用的七和弦 (模 进和弦)	163

# 緒 言

## 一、和 弦（和弦音）

和声. 和音. 和弦

把几个音結合成为和音以及这些和音的連續序进,称为和声。  
我們常常把一組和音或者甚至一个和音,也称为和声。

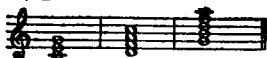
和声学是研究和音的構造与連接的学問。

几个音的同时結合,称为和音。

不同音高的三个、四个与五个音的和音称为和弦,如这几个音:

1、是按相隔三度的方法排列的,

例 1



2、或在八度轉移后,可按相隔三度的方法排列起来的。

例 2



(关于另一种構造的和音,見緒言末)。

和弦連續序进的構成,服从于調式、旋律、节奏与整个音乐邏輯的規律。

### 和弦的类型及其名称

一般应用的和弦有三种,即:三和弦,七和弦与九和弦。



三和弦是三个音的和弦(例如, c-e-g)。这个和弦在许多时代与风格的音乐中用得最多。

七和弦是由四个音构成的(例如, d-f-a-c)。这个和弦用途很广。

九和弦是由五个音构成的(例如, g-b-d-f-a),用得比较少。

例 3



和弦音的名称

和弦的最下一个音称为根音。

和弦其余的音根据它与根音之间构成的音程度数而得名。所以第二个音称为三音(三度),第三个音称为五音(五度),第四个音称为七音(七度),第五个音称为九音(九度)。

和弦各音不论如何排列,其名称一律不变。

例 4



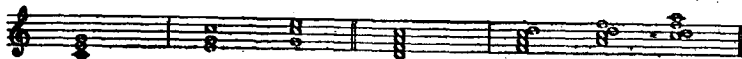
原位和弦及它的转位

和弦可用原位,也可用转位。

在原位和弦中,所有的音都在根音上面(参看例1,3)。

在转位中,和弦的低音可能是它的三音,或五音,或七音,或九音(很少见)。

例 5



三和弦转位的名称

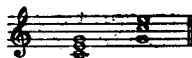
假如三和弦的低音是它的三音,即構成六和弦(第一轉位)。

例 6



假如三和弦的低音是它的五音,即構成四六和弦(第二轉位)。

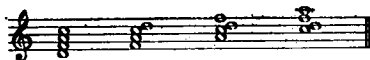
例 7



### 七和弦轉位的名称

七和弦的第一轉位(三音在底下)称为五六和弦;第二轉位(五音在底下)称为三四和弦;第三轉位(七音在底下)称为二和弦。

例 8

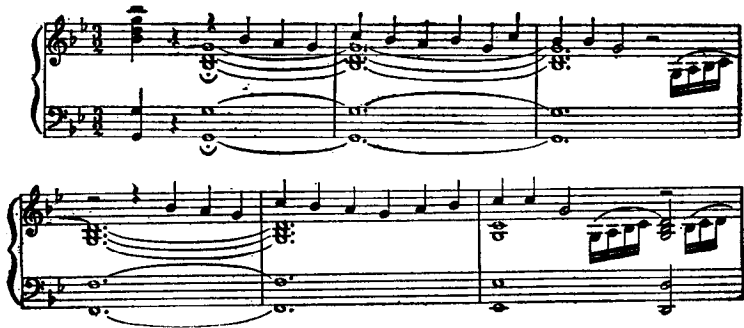


注: 九和弦几乎只用原位, 因此它的轉位沒有一般通用的名称。

### 音乐作品例子中的和弦分析

根据前面所講的, 可把一个音乐片断拿来进行分析 其中的和弦。

例 9





1、第一个和弦(1—3小节)是三和弦  $g, b, d$ ; 低音是和弦的根音  $g$ , 因此这里的三和弦是原位的。

2、第四和第五小节中是七和弦  $g, b, d, f$ ; 低音是和弦的七音, 因此它是二和弦。

3、第六小节中是三和弦  $c, \text{降}e, g$  低音是降  $e$ , 即三音; 因此这个和弦是六和弦。

4、第六小节末的  $g, b, d$  构成三和弦的第二转位, 即四六和弦, 因为低音是三和弦的五音。

5、第七和第八小节中是原位三和弦  $c, \text{降}e, g$ ; 低音是三和弦的根音  $c$ 。

6、第九小节中是三和弦的六和弦降  $e, g, b$ ; 低音是三和弦的三音  $g$ 。

## 二、和弦外音

### 緒 論

在音乐的叙述中, 一般可分为旋律与其和弦(和声)的伴奏两种因素。

旋律的每一个音, 根据它与同时发声的和弦的关系, 可能是和弦音或和弦外音。

和弦音是同时发声的(为旋律这一片断伴奏的)和弦的根音, 或三音, 或五音, 或七音, 或九音。

反之，和弦外音是同时发声的和弦以外的、不属于这个和弦的任何一个另外的音。

例 10 和3外 和5 和1 和3 和3 外 和5 和1和5外和1和7外和5和3

Я слы-чу не-кую се-ра-на не-види-му-ю

注：音符上面有“外”字者是和弦外音，有“和”字者是和弦音。“和”字右面的数字标明这个和弦音是根音(1)，三音(3)，五音(5)等等。

有时旋律的发展仅仅建立在和弦音上。

例 11

在十八世纪和十九世纪初叶(亨德尔, 海顿, 莫扎特, 贝多芬)的音乐中, 常常有一大段旋律是用和弦分解的音来写成的。

例 12

但更常见的是和弦音与和弦外音的交替出现(参看例10)。

和弦外音有下列各种：延留音，经过音，辅助音，先现音。

延留音是在強拍(和次強拍)上的和弦外音。延留音延迟与它在音高上貼近的和弦音的出現,这个和弦音一般即接着延留音出現。

例 13



除了延留音,其他和弦外音都在弱拍上出現。

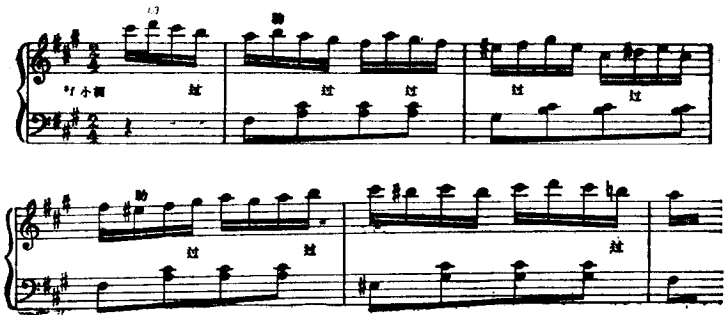
經過音好象是在两个不同的和弦音之間作級进 上行或下行的“过渡”。

例 14



輔助音把一个和弦音与它的反复音从下面或上面作級进連接起来。

例 15



先現音是在弱拍上預先出現的后一和弦的音。

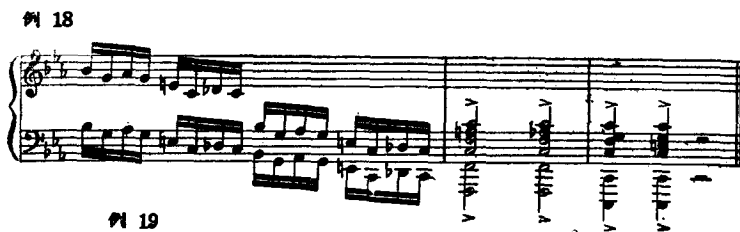


非三度結合的和音（“偶然的結合”）

和弦外音在強拍与弱拍上的出現，即構成非三度結合的和音（我們把這些和音稱為“偶然的結合”）。在弱拍上，這些和音是經過的，輔助的，有時是先現的和音。

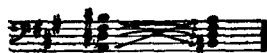


由於延留音構成的非三度結合的和音在強拍上出現，即造成高度緊張的印象，而要求趨向緩和。在解決、即恢復三度結合的和弦時，即立呈緩和。



有时(如例19),由延留音,经过音等等构成的和音可按三度排列之。

例 20



关于这些和音与真正和弦的区别,后面还会讲到的(第四十四章)。

### 主 旋 律 音 乐

有各种不同的陈述乐思的方法。在主要内容由旋律(一般在其他音乐材料的上方)来表现,而其他所有的音响作为伴奏服从于旋律时,则这种陈述方法称为主旋律音乐。

在主旋律音乐中,实际上可分别三种因素:旋律、低音及两者之间的和声。

例 21



### 旋 律

旋律的展开,多半是此起彼伏,宛如波浪的进行。旋律线的波浪形是由进行方向的改变造成的,无论在级进或级进与跳进交替的进行中都可能产生这种改变。

旋律在展开中达到的最高的音,就是它的顶点(高潮)。

## 習 題

### 1. 書 面 習 題

由下列片断中任擇三种加以分析：

(1) 貝多芬, 作品14之2, 第二乐章, 1—20小节;

(2) 貝多芬, 作品49之1, 第二乐章, 1—8小节;

(3) 海頓, «C大調簡易奏鳴曲», 第一乐章, 1—8小节;

(4) 莫扎特 «c小調奏鳴曲» 第三乐章, 1—16小节;

(5) 达戈爾梅斯基, «夜之微風» 第二部分;

(6) 达戈爾梅斯基, «我十六岁了», 5—12小节;

(7) 格林卡, «北星», 1—13小节。

### 分 析

(1) 分析前并把片断抄在五綫紙上, 留出一个空行, 先彈一下听。

(2) 辨明和弦的种类(三和弦, 七和弦, 九和弦), 它的形式(原位或轉位, 第几轉位)。

(3) 在留出的空行上, 在每一个和弦的下面写出它的公式写法(如例1, 3等)及名称(三和弦, 六和弦, 三四和弦等等)。

(4) 和弦外音用: 留——延留音, 过——經過音, 助——輔助音, 先——先現音, 等字来标明之。如确定和弦外音的种类有困难时, 可标以“外”(和弦外音)字, 到下次上課时解决之。

(5) 确定旋律綫中的頂点。

自选兩三个作品(片断)用同样方法进行分析。



## 第一章

# 大三和弦与小三和弦. 四部和声

### 定 义

由大三度及純五度組成的三和弦,叫作大三和弦。

例 22



大三 純五

由小三度及純五度組成的三和弦,叫作小三和弦。

例 23



小三 純五

### 三和弦各音的名称

我們已經知道,三和弦的低音叫作根音,中間的音叫作三音,上方的音叫作五音。

### 四 部 和 声

最常用的、最方便的陈述和声材料形式是四部和声。

四部和声与四种人声:女高音(高音部),女中音(中音部),男高音(次中音部)及男低音(低音部)的分法有机地相关联。

在器乐中也采用这些名称。