

當代印人名鑑

熊伯齊
許延慈

主編



當代印人名鑒

藝術顧問

(以姓氏筆劃爲序)

王鏞 吳頤人

沙孟海 祝遂之

馬國權 徐無聞

黃惇 康殷

葉潞淵 潘主蘭

劉江 錢君匋

韓天衡

主編

熊伯齊 許延慈

編委 (以姓氏筆劃爲序)

丁茂魯 呂邁

吳振華 余正

施德中 張高

劉建偉 蘇元章

編輯說明

●本書是一部收錄我國解放後在世的和活躍於當代印壇的代表人物、金石家、篆刻家以及篆刻青年傳略及作品的匯纂。分輯印行，本輯已收入二百五十七人。

●本書人物紹介以姓氏筆劃爲序，不排目次，但標名醒目，便於翻閱。

●本書中台灣及香港印人資料均由香港鄧昌成先生提供，一些已故印人資料由上海吳頤人先生提供。在此僅向二君深表謝忱。

●本書得到全國各地印社特別是西泠印社、終南印社、北京印社諸多印友的贊助與支持使編輯工作得以順利進行。在此，我們由衷地表示感謝。

●本書各輯由北京圖書編印發事務所組織編寫。印人投稿可寄北京市西絨線胡同甲七號（郵編一〇〇〇三二）該所即可。

編者

前言

印章始於春秋末期，廣義而言，即可謂篆刻藝術之濫觴。然古印鈐於泥上，以保護文書，後世謂之封泥。與唐宋乃至現代以朱砂鈐印於紙絹則大異其法。後人以新法鈐古璽印爲譜，即謂之古璽、漢印譜。明代學者以爲法度，且以質地軟膩之葉臘石爲印，是爲文人刻印之始。刻印之人即稱爲印人或篆刻家。其時有文彭、何震倡發。清初即立徽派，繼之丁敬以碎切刀法稱浙祖，鄧石如以游刃圓轉開皖宗。吳熙載、趙之謙、吳昌碩、黃士陵等巨匠輩出。或天馬行空，或沉凝持重，或抱殘守闕，或利刃摩空，使篆刻與書畫詩文同爲文人絕藝。因餘波不絕更成壯瀾，璀璨光明，才人蜂起，以至於今。

本書所收介者，即逝於一九四九年以後及今日尚健在之老中青年篆刻家，故名曰「當代印人名鑒」。

當代印人之最傑出者，當推齊璜與來楚生二家。次則錢佳、鄧鐵諸人。另有王昶、陳巨來、方岳等，競尚圓朱，工整靜穆，亦據當代印壇一席。

齊璜號白石，爲世界文化名人，當代藝術大師，詩文、書畫、篆刻均成就卓著，盡人皆

知。其篆刻單刀直入，生辣猛厲，世稱齊派，曾統領北方印壇一度。繼之者有羅祥止、劉冰庵、周鐵衡等。健在者尚有陳大羽、呂邁諸人。

來楚生亦爲篆刻書畫全才，生前名不甚著，是「書譜」所謂「籍甚無竟，人亡業顯」者也。其篆刻於古璽得力甚多，精於布白，用心良苦，因耐人尋味，且擅肖形，堪稱吳昌碩後一代宗師。繼之者有童衍方、陳穆之等。

錢厓號瘦鐵，亦工書畫，篆刻取法漢鑄印，拙澀天真，惟時涉荒率。

鄧鐵字散木，爲趙石弟子，有「篆刻學」一書行世。其將篆刻布局總結爲若干程式，實似是而非。其篆刻亦宗其說，初看似驚人，久則令人生厭。學者須知。

王提號福庵，長於細朱文，即俗謂鐵線篆者，工整中時見巧思，其博衆愛。繼之者有韓登安、頓立夫諸人。其再傳弟子余正、茅大容技藝亦精。

陳巨來有「安持精舍印畧」一譜印行，中有印話若干則，見解精闢，其值一讀。篆刻多師明人汪闢，薄刃深刻，作風細膩。其弟子徐雲叔，僑居美國，作品時現豪放，已變其法。方岩字介堪，工切玉法，喜以鳥蟲書入印，運刀奇巧，亦具一格。

上述而外，北京壽石工，台灣曾紹杰，王壯爲，香港馮康侯等亦頗有影響。當今印壇，北以康殷、王鏞爲代表，南以錢君匋、葉潄淵、韓天衡、劉石開爲代表，啓動諸多青年，繼往開來，推陳出新，正將篆刻藝術推向新高峰。

丁茂魯（一九三六年生），浙江黃巖人。西泠印社理事、副秘書長、中國書法家協會會員、美協浙江分會理事、杭州市美術家協會副主席，現在西泠印社工作，任職辦公室主任、副編審。

丁氏擅書畫兼政治印，八五年後兩次東渡日本講學書法篆刻。



丁輔之（一八七八——一九四九年），名仁，字子修，輔之，號鶴廬，浙江杭州人。其與王福庵、葉爲銘、吳潛泉共創西泠印社於杭州西湖孤山。

丁輔之工金石書畫，且精鑒賞富收藏。其篆刻用刀勁健，布陳安詳，得浙派之趣。所編《西泠八家印存》行世多年。



于連成（一九六〇年生），號遇翁生，別署子畏，北京人。北京印社副秘書長，現就職於北京石刻藝術博物館。

連成書法篆刻，就教於傅氏大白。篆刻取法古璽、漢印，遍學晚近諸家。其印作古雅樸拙。



大康（一九二六年生），名康殷，祖籍河北樂亭，生於遼寧義縣。中國書法家協會理事、北京印社社長、秦文學會副會長、中國美術家協會會員，現為北京師範學院研究員。康氏自幼即嗜篆籀及繪畫，後曾得王道源、徐悲鴻、容庚、商承祚等指點。現埋頭於著述，且操刀不輟。一部執筆三十餘年的《印典》已出版行世。



方文舉（一九六三年生），別署阿文，黑龍江佳木斯人。現為佳木斯第二建築工程公司工會幹事。

文舉印風瀟疏清峻且遒勁寬博。其作品曾入選全國首屆篆刻藝術展。



方介堪（一九〇一年——一九八七年），名文渠，巖，字介堪，浙江永嘉人。曾爲西泠印社副社長。

方介堪擅長書法篆刻且精古物鑒賞。其篆刻初師吳讓之，繼攻秦漢璽印，尤精玉印。作品渾厚穩重。其亦喜蟲鳥文人印，所制別具一格。編有《古玉印匯》等書。



方去疾（一九二三年生），初名文俊，字正孚，後易名疾，字去疾，號之木、木齋，別署四角亭長，浙江溫州人。西泠印社副社長，中國書法家協會副主席，上海市文聯副主席。

方氏篆刻廣求印外修養，且別裁出新。作品成集有《去疾印稿》等。



文維義（一九四一年生），四川廣安人。書協四川分會會員、北京齊白石藝術研究會會員、當代農民畫研究會理事，現在四川省儀隴縣文教局任職。

文氏治印，曾先後得到劉江、吳振華、張耕源、韓天衡、李剛田等函授指導，得徐無聞、蘇園等指點。



王公助（一九三三年生），名豫，別號讓廬，江蘇海門人。西泠印社社員、美協上海分會會員、書協上海分會會員，現為上海工業大學兼職教授。

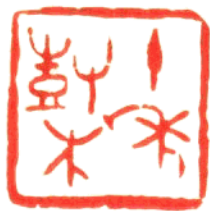
王氏幼承家學，得王公燾移真髓，直窺吳派門徑。於今雖年過花甲，仍埋頭於金石書畫，晨窗宵燈之下揮寫操刀不輟。





王石平（一九五一年生），陝西咸陽人。書協陝西分會會員、中國鐵路文學藝術工作者協會會員、終南印社社員，現任職于西安鐵路分局。

王氏印作融現代意識於傳統風格中，布局平穩，疏朗得體且不狂不怪。



王北岳（一九二六年生），名澤恒，號子蒼，因獲南越王璽，故名其室爲石璽齋。河北文安人，現居台灣。其爲台灣篆刻會常務理事、畫學會理事、美展評審委員，師大及藝術學院等美術教授。

王氏篆刻承賀孔才、張鈞孫、王青芳指導。去台後，從張穀年習山水。其印作師古璽，渾樸淳逸。所創《印林》爲印壇一大義舉。



王兆卿（一九四五年生），黑龍江哈爾濱人，中國書法家協會會員，書協黑龍江分會理事、黑龍印社社長。

王氏印作曾入選全國首屆篆刻藝術展。作品有《一衣帶水印譜》。

