

李炳義書法選

啓功題籤

CHS



山东

1292.28/292

《李炳义书法选》重点释文

3 页 龙

4 页 虎

5 页 寿

6 页 鹅

7 页 蛇

10 页 龙

12 页 鸣

15 页 墨池

16 页 松鹤寿

29 页 归

32 页 今送梨三百晚雪殊不能佳

清风吹歌入空去，歌曲自绕行云飞。

36 页 落花人独立，微雨燕双飞。

37 页 多少事，从来急；天地转，光阴迫，一万年太久只争朝夕。

39 页 充实光辉，大而化，空前未有。经纶外，诗词余事，泰山北斗。典则远超风雅颂，阶级分清敌我友。沁园春，水调有歌头，恙无偶。嫦娥舞，瘟神走；梅花笑，苍蝇抖，今史诗，将使地天恒久。宝剑擎天天不坠，红旗卷地地如绣。济同舟，万国尽朝晖，新宇宙。

41页 志在新奇天定则，漓骊古瘦半无墨，醉来信手两三行，醒后却书书不得。心手相师势转奇，诡形怪状翻合宜。人人欲问此中妙，怀素自言初不知。

43页 泽色绘成新世界，东风吹遍旧山河。

44页 春风得意马蹄急。

45页 立志要与青云齐，终生不使白玉玷。

47页 梧桐高枝彩凤栖，大厦摩天根基深。

49页 宝剑擎天江山澄，明灯照地乾坤清。

51页 万国九洲金玉主，五湖四海福禄神。

52页 去年今日此门中，人面桃花相映红，人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

55页 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

62页 寿

63页 松寿。愿著名书画家张彦青教授松寿。

精勤书艺 卓然成家

莹神静虑、挥毫泼墨，楷书骨肉停匀，气血和润，行书意态生动，气脉调畅，草书潇洒自如，神采飞扬。这就是著名书法家，诗人李炳义同志的书写风貌和书艺风格。读其书法犹如清风扑怀，感到十分清新，叫人畅快、给人以美的享受和乐观进取的精神。

李炳义，字子正，笔名华冠。一九三九年生于冠县柳林镇。现为山东政法管理干部学院工会正处级副主席，学院书法研究会主席，中国书法家协会山东分会会员，中国公共关系艺术委员会委员，山东书画艺术促进会理事，山东诗词学会会员，历山诗社社员，山东光岳楼联谊会副会长兼秘书长。大专学历，书香门第。他才思敏捷、虚心好学。七岁学书，在其父辈指导下描红临帖，日以继夜，十年锲而不舍，精益求精，打下了扎实的书法功底。十岁时为人写春联写请柬已誉满乡里。十七岁从军，领导见他字写得好，到部队就让他作了文书工作。在二十八年的军队生活中，平时虽公务繁忙，业余则寸阴必争，深居简出，潜心书艺，通读历代碑帖，研究当代书论，既吸取古人的经验技法又发扬时代精神。炳义认为：入古必须出古，同时代旋律合拍，书法作品才有强大的生命力和成为真正的艺术品。故他的书法作品师法而化有新意，龙飞凤舞气势雄。

他楷书从唐碑入手，上追魏晋，以质朴古雅、俊美飘逸为尚。他的草书先学怀素，继法张旭、毛泽东等，功力深厚，技法娴熟，长卷巨幅，往往一气呵成，奔放纵横节奏鲜明，通篇连绵起伏，浑然一体。他十分赞赏孙过庭“草以点画为情性”的书学理论，吸收“二王”草书精髓，以真入草，另辟蹊径，卓然自成一家。

炳义同志不仅蝇头小字写得端庄秀美，榜书大字则写的气势磅礴。一九八九年三月李炳义等应邀在济南美术馆联展时，他书写的“龙、虎、鹤、寿”几个大字，观众见之无不气慑叫好，获得群众和书画同行的一致赞赏。

炳义同志在书法创作上，主张在继承历代书法的优良传统上创新。他写到：百家诸题，各有千秋。说三言四，没有必要。博采众长，助吾书道。物竞天择，智者飞跃。在创作态度上他十分严谨，作品力争精美。在重视书法实践的基础上对诗文、绘画、音乐戏曲等书法姊妹艺术的修养也尤为重视，以求互为渗透。他强调多读点诗文，古人说：诗书可以化气质，书卷气也就出来了。近三十多年来他借景抒怀，创作了近四百首诗词，歌颂党和社会主义建设，立意独特，很有新意。诗词的创作对于他的书法艺术的升华也起到了促进作用。

炳义同志的书法作品在全国报刊、杂志上已发表近百幅，为商

店宾馆题写了不少匾额，还题影视片名等，并被“孙中山纪念馆”、“墨子纪念馆”等博物馆收藏和流传到日本、美国、新加坡等国，在全军全国书法大展中曾三次获奖，各地名胜、碑林也有题词、刻碑。一九八八年“齐鲁晚报”和“山东经济报”曾以“学书在法、其妙在人”——记中年书法家李炳义为题作了专题报道。一九九二年七月二十四日，一九九三年三月十一日《大众日报》两次对李炳义同志的学书经历和书法艺术作了中肯的评述和报道，在书法界引起了良好的反响。并在《中国当代书画家大辞典》、《中国当代书画篆刻家大辞典》、《中国民间名人录》、《齐鲁书画家辞典》等六部书中立传，并有《李炳义诗词选》问世。李炳义书法展览即将在济南等地举行。

炳义同志近年来为了开阔视野，还广访名师，真诚求教，他利用假期一是去北京三希堂、西安碑林，泰山经石峪学习观摩。二是拜见启功、武中奇、杨萱庭、蒋维崧、魏启后等书法名家，虚心求学、聆听教诲、切磋书艺、受益无穷。他还经常同我和省里其他著名书画家联手合作到工厂、学校、农村挥毫泼墨、为基层服务，深受广大群众的欢迎和赞誉。

炳义同志的书法成就来自他的自强不息，精勤书艺，勤奋求索。四十年来他心摹手练，日夜不辍，时常以棍划地，以手划膝，走到那里学到那里，有时就连吃饭睡觉时间都在揣摩研习，醉情墨海，简直达到了入迷的程度，他写到：“书艺绝窍安何在？七分苦练三分才。大地墙壁宜纸用，树棍石头当笔杆。一年三百六十日，见缝插针练起来。真草隶篆遵古法，‘书中有我’新风采”。他说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。只有苦思、苦练、勤学、勤写，才能继承、创新、攀高峰。”

炳义同志正值中年，如日中天，前程远大，今借炳义同志书法选出版之际，谨表热诚的祝愿，祝愿炳义同志百尺竿头再进一步，为繁荣祖国的书法艺术增光添彩，做出更大的贡献。

修彦青 1993.6.6



吉炳義



吉物義書







山陰道士於相見在
寫去庭換白戴

必義







書聖張旭觀公孫大娘

舞劍即悟草書筆法

從古至今傳為佳話

特之以目讀者

李炳義



元亨多炳義



雙人舞

吉田義

鳴

李炳義



鷄鳴
於九皋
聲聞
於天



冰
吉炳義
梅