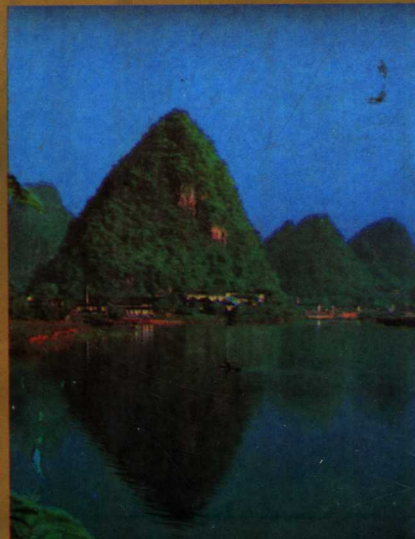


名山·名水·名城·名勝

歷代旅遊 詩文賞析

麻守中 張 軍 主編
吉林文史出版社



名山 · 名水 名城 名胜

历代旅游诗文赏析

麻守中 主编
张 军

吉林文史出版社

LIDAILÜYOU SHI WEN SHANG XI

历代旅游诗文赏析

麻守中 张 军 主编

责任编辑：赵洪林

封面设计：张沐沉

吉林文史出版社出版	850×1168毫米32开本	12.25印张	2插页	307千字
(长春市斯大林大街副136号)	1991年10月第1版		1991年10月第1次印刷	
长春新华印刷厂印刷	印数：1—4 000册		定价：7.30元	
吉林省新华书店发行	ISBN 7-80528-466-0 / I·79			

序

旅游本是历代文人雅士们津津乐道的快事。中国古代训导学子们的警句是“读万卷书，行万里路”，而历代文坛巨擘们也无不遍游大江南北，纵情名山巨川。曹操东临碣石，观沧海之壮景，抒英雄之豪情；李白泛舟三峡，歌江水之奔腾，发内心之欢欣；苏东坡月夜游赤壁，徐霞客历险攀天都。这些旅游中的雅事、快事，早已脍炙人口了。

随着经济改革的深入展开，我国城乡人民的生活水平有了大幅度提高，旅游开始走进了千千万万个普通家庭。在当今社会，旅游有着相当普遍的意义，并起着不可或缺的积极作用。

就个人而言，旅游所以有如此魅力的原因概有如下几点：首先，旅游可以调剂、丰富人们的生活。历史即将跨入高度文明的21世纪，社会生活的节奏大大加快了，人们的精神之弦绷得很紧，轻松愉快的旅游生活不仅可以调剂人们的神经，还能为人们平淡的生活增加许多新鲜的色彩。其次，在旅途中，观赏自然风光、名胜古迹，人们可以从中获得美的感受，同时，还能开阔胸襟，扩大视野，学到很多新的知识。再次，长途旅游还是对人们的体力与意志的考验。通过旅游，可以达到锻炼身体、增强毅力的目的。另外，了解风土人情、遍尝名点小吃等，也为旅游者所热衷。

就社会而言，旅游业的发展可以刺激社会消费水平的提高，并借此刺激生产特别是第三产业的发展。旅游业的深入发展，为社会增添了更多的信息网络，为边远地区的经济开发提供了更多的条件。旅游还能激发全体国民的民族自豪感，增强中华民族

的凝聚力。同时,旅游业的发展还能进一步加深我们与世界各国人民的了解和友谊。

近年来,我国出现了文化旅游热。山水名胜与中国灿烂的文化越来越分不开。山水诗文是中国文化百花园中的一枝奇葩,它们描述了无数名胜佳景曾经有过的迷人风貌,反映出旧时旅行者的审美情趣和审美感受,而这正是当今旅游人们渴望知道的。过去也曾有过一些山水文学作品出版,但大多是零散的,缺乏系统性,旅游者使用起来很不方便。这本《历代旅游诗文赏析》弥补了这一缺憾。书中对山水名胜的介绍可以为旅游者提供一般性的指导,而对山水佳作的赏析必能激发每一位读者的壮游之心。我相信,它的出版将会促进我国旅游事业的发展。

中国旅游文学研究会常务副会长 臧维熙
安徽大学中文系教授

一九九一年一月十一日

序

山川之美，古来共谈。我们伟大的祖国，历史悠久，山河壮丽，众多的名山巨川，珍贵的文化古迹，丰富瑰丽的神话传说，构成了华夏民族所特有的自然景观和人文景观，千百年来，历代文人倾慕之、歌咏之，留下了无数璀璨夺目的不朽之作，它们映照祖国大好山河的壮丽风貌，表现着中华民族的艺术灵性，熔文学、美学、哲理于一炉，逐步形成我国独具风采的山水文学。

山水文学的兴起与发展是与自然美的被认识和把握紧密联系在一起。恩格斯在欣赏自然美时，曾经感受到“幸福的战栗”，这种“幸福的战栗”，便是对自然有一种审美观照。人类并不是一开始就能体会到这种“幸福的战栗”的，对于蒙昧时期的始民来说，自然是冷寂的。在大自然的威力面前，他们感到困惑和恐惧。大自然在他们的心灵里唤起的不是审美的愉悦，而是一种无法抗拒的威慑。随着社会实践的不断提高，人类跨进了文明的门槛，文明的曙光象一道电光闪过人类的心灵，唤醒了他们的一直沉睡着的美感情绪，自然美开始步入人类的心灵。几千年前，面对奔流不息的滔滔江水，孔子以其哲学家的睿智发出了“逝者如斯夫”的感叹，接着又提出“知者乐山，仁者乐水”。山水自然在孔子的心理里产生了强烈的美感效应，孔子又赋予山水自然以人的灵性和深情，山水自然不再是一种静态的存在，它成了人类精神品德的一种物化形式。崇尚自然、追求自然的庄子则以一种纯艺术的审美态度表明了他的自然观，“天地与我并生，万物与我为一”、“山林与，皋壤与，使我欣欣然而乐焉”。这两位哲学家的自然观对后世产生了极其广泛深远的影响，尤其是庄子对山

水自然的那种纯艺术的审美态度，直接引发了魏晋山水情绪的兴起，并成为中国山水艺术的主导思想。我们知道，在魏晋之前，中国尚没有典型意义的山水文学。尽管在《诗经》、《楚辞》、汉赋、汉乐府中不乏表现山水自然的作品，但从严格意义上来说，那些描写只是片断的、简单的对自然物的反映，自然尚未成为独立的审美意象受到重视和表现。中国山水情绪的真正发达是在魏晋时期，《世说新语》载东晋画家顾恺之从会稽还，人问山川之美，顾云：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”又“王献之云：‘从山阴道上行，山川自相映发，使人应接不暇，若秋冬之季，尤难为怀’。”这种深入山水、对自然景色的欣赏态度，正是中国山水文学创造的心理基础。山水文学的奠基者谢灵运更是酷爱自然，《宋书》本传称他每到一地便“肆意游遨”、“寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂千重，莫不备尽”，甚至于带领数百随从，翻山越岭“伐木开径”以“穿幽操胜”，“所至辄为诗咏”。他的崛起，开创了我国山水文学的先河。

唐代的山水文学在魏晋南北朝山水文学的基础上迅速向前发展。李白杜甫的山水诗、王孟的田园诗、柳宗元、李贺、杜牧等人的山水诗文将山水文学推向了高峰，他们描写自然、渗透自然、融入自然，表现了人对自然的审美的艺术的把握。宋代山水文学在我国山水文学中最富有诗情画意。苏轼、陆游、欧阳修等都以他们独具特色的名篇佳作为山水文学增添了光彩。元明以后，文人们因不满现实，多借山水表现潇洒闲逸的生活情绪，他们寄情山水，以求精神慰藉，产生了一批格调高远、意趣超逸的山水佳作。

山水自然孕育了中华民族的灵性，山水文学是中华文苑中绚丽多彩的艺术珍宝。今天，随着旅游业的日益发达，越来越多的人渴望在畅游祖国的名山巨川、饱览天下自然美景的同时能了解或欣赏到历代名家的山水佳作，一首前人即景的诗，一个美丽动人的传说会给山水自然带来更大的魅力，使旅游者的旅游

生活更加富有诗情画意。登上泰山之巅的人们会情不自禁吟诵“会当凌绝顶，一览众山小”；在碧波轻漾的西湖上泛舟的人们又怎能忘记“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句；流连秦淮河畔，李白、杜牧、刘禹锡、王安石的诗句又会纷至沓来，冲口而出。山水文学已融进了自然山水之中而成为自然山水的一部分，它将给那些对自然山水怀着亲切的依恋和热烈向往的旅游者，带来艺术的熏陶和美的享受。

《历代旅游诗文赏析》满足了旅游爱好者和文学爱好者对自然美和艺术美的追求，那些徜徉于美丽迷人的自然山水之间的人们可以从此书中获得艺术的审美愉悦，而那些因工作繁忙、一时难以偷闲的人们也可借文学家的传神妙笔对祖国的大好河山作一番“精骛八极、心游万仞”式的神游。《历代旅游诗文赏析》以名山、名水、名城和名胜古迹为景点，先对各景点作较详细的介绍，然后搜集历代文人流传万口的诗、词、曲、文进行赏析，赏析文字清晰明了，适合于各种层次的读者。这本书必将得到广大旅游爱好者和文学爱好者的喜爱。

中国旅游文学研究会副会长 喻朝刚
吉林大学中文系教授

目 录

名山篇

第一讲 泰山	(3)
一. 泰山简介	(3)
二. 诗文赏析	(4)
(一) 杜甫《望岳》	(4)
(二) 李白《游泰山》(其一)	(6)
(三) 宋濂《登岱》	(9)
(四) 钟惺《登泰山玉皇顶》	(11)
(五) 姚鼐《登泰山记》	(12)
第二讲 华山	(17)
一. 华山简介	(17)
二. 诗文赏析	(19)
(一) 崔颢《行经华阴》	(19)
(二) 李白《西岳云台歌送丹丘子》	(21)
(三) 陈抟《西峰》	(24)
(四) 李攀龙《杪秋登太华山绝顶》	(26)
第三讲 嵩山	(29)
一. 嵩山简介	(29)
二. 诗文赏析	(31)
(一) 李颀《少室雪晴送王宁》	(31)

(二)王维《归嵩山作》	(33)
(三)元好问《少室南原》	(35)
(四)顾炎武《嵩山》	(37)
(五)徐霞客《游嵩山日记》	(39)
第四讲 衡山 恒山	(43)
一. 衡山、恒山简介	(43)
二. 诗文赏析	(46)
(一)韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》	(46)
(二)毕田《水帘洞》	(49)
(三)钱载《岳顶夜起》	(50)
(四)谭嗣同《晨登衡岳祝融峰》(二首选一)	(51)
(五)邓克劭《游悬空寺》	(53)
第五讲 峨眉山	(55)
一. 峨眉山简介	(55)
二. 诗文赏析	(57)
(一)李白《峨眉山月歌》	(57)
(二)赵师秀《万年寺》	(58)
(三)刘光第《华严顶》	(60)
(四)赵熙《龙门峡道中》	(61)
(五)范成大《游峨眉山记》	(62)
第六讲 庐山	(68)
一. 庐山简介	(68)
二. 诗文赏析	(70)
(一)孟浩然《晚泊浔阳望庐山》	(70)
(二)李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》	(72)
(三)苏轼《题西林壁》	(75)
(四)唐寅《登庐山》	(76)
(五)恽敬《游庐山后记》	(78)
第七讲 黄山	(81)

一. 黄山简介·····	(81)
二. 诗文赏析·····	(83)
(一)李东阳《咏黄山寄程太守式之》·····	(83)
(二)杨补《飞来峰》·····	(84)
(三)吴可久《黄山作》·····	(85)
(四)许志古《鸣弦泉》·····	(87)
(五)黄起溟《文殊台看铺海》·····	(88)
(六)钱谦益《游黄山记》·····	(89)

名水篇

第八讲 黄河 ·····	(97)
一. 黄河简介·····	(97)
二. 诗文赏析·····	(99)
(一)王之涣《登鹳雀楼》·····	(99)
(二)韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》·····	(100)
(三)谢榛《渡黄河》·····	(101)
(四)顾炎武《龙门》·····	(103)
(五)厉鹗《渡河》·····	(104)
(六)魏源《龙门》·····	(105)
(七)薛瑄《游龙门记》·····	(106)
第九讲 长江 ·····	(109)
一. 长江简介·····	(109)
二. 诗文赏析·····	(110)
(一)李白《望天门山》·····	(110)
(二)杜甫《秋兴八首》(其一)·····	(111)
(三)白居易《夜入瞿塘峡》·····	(112)
(四)刘禹锡《巫山神女庙》·····	(114)

(五)苏轼《游金山寺》·····	(115)
(六)晁补之《迷神引·贬玉溪,对江山作》·····	(116)
(七)酈道元《三峡》·····	(117)
(八)陆游《过巫山》·····	(119)
第十讲 钱塘江 ·····	(121)
一. 钱塘江简介 ·····	(121)
二. 诗文赏析 ·····	(122)
(一)朱庆馀《观涛》·····	(122)
(二)苏轼《八月十五日看潮》·····	(123)
(三)周密《闻鹊喜·吴山观涛》·····	(124)
(四)赵孟頫《虞美人》·····	(125)
(五)屈大均《候潮门眺望》·····	(126)
(六)周密《观潮》·····	(128)

名城篇

第十一讲 北京 ·····	(135)
一. 北京简介 ·····	(135)
二. 诗文赏析 ·····	(138)
(一)马祖常《出都》·····	(138)
(二)谢榛《碧云寺》·····	(139)
(三)钱谦益《碧云寺》·····	(140)
(四)洪升《京东杂感十首》(选二)·····	(142)
(五)刘大櫆《西山》·····	(144)
(六)王鸣盛《芦沟桥》·····	(145)
(七)张问陶《芦沟》·····	(147)
(八)李希圣《西苑》·····	(148)
(九)袁中道《游西山十记》(记一)·····	(149)
第十二讲 西安 ·····	(153)

一. 西安简介	(153)
二. 诗文赏析	(156)
(一) 王维《奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨 中春望之作应制》	(156)
(二) 王维《过香积寺》	(158)
(三) 李白《下终南山过斛斯山人宿置酒》	(159)
(四) 杜甫《同诸公登慈恩寺塔》	(161)
(五) 许浑《咸阳城西楼晚眺》	(164)
(六) 苏轼《华清引·感旧》	(166)
第十三讲 洛阳	(169)
一. 洛阳简介	(169)
二. 诗文赏析	(172)
(一) 韦应物《龙门游眺》	(172)
(二) 孟郊《洛桥晚眺》	(174)
(三) 杜牧《金谷园》	(175)
(四) 许浑《登洛阳故城》	(177)
(五) 秦观《望海潮》	(178)
(六) 萨都刺《龙门记》	(181)
第十四讲 开封	(185)
一. 开封简介	(185)
二. 诗文赏析	(188)
(一) 王安石《题西太一宫壁》(其一)	(188)
(二) 宋祁《锦缠道·春游》	(189)
(三) 张景修《选冠子》	(190)
(四) 柳永《迎新春》	(193)
(五) 冯子振《铁塔燃灯》	(195)
(六) 陈孚《登相国寺资圣阁》	(197)
第十五讲 南京	(199)
一. 南京简介	(199)

二. 诗文赏析	(202)
(一)李白《登金陵凤凰台》.....	(202)
(二)刘禹锡《石头城》.....	(204)
(三)杜牧《泊秦淮》.....	(206)
(四)王安石《桂枝香·金陵怀古》.....	(207)
(五)辛弃疾《念奴娇·登建康赏心亭》.....	(209)
(六)王士禛《晓雨后登燕子矶绝顶作》.....	(210)
(七)谭元春《再游乌龙潭记》.....	(212)
第十六讲 杭州	(215)
一. 杭州简介	(215)
二. 诗文赏析	(217)
(一)白居易《杭州春望》.....	(217)
(二)王安石《登飞来峰》.....	(219)
(三)柳永《望海潮》.....	(220)
(四)林逋《孤山寺端上人房写望》.....	(222)
(五)苏轼《法惠寺横翠阁》.....	(224)
(六)吴震《月夜游孤山》.....	(226)
(七)王慧《冷泉亭》.....	(227)
第十七讲 苏州	(229)
一. 苏州简介	(229)
二. 诗文赏析	(231)
(一)张正见《从永阳王游虎丘山》.....	(231)
(二)张继《枫桥夜泊》.....	(234)
(三)白居易《白云泉》.....	(235)
(四)苏舜钦《水调歌头·沧浪亭》.....	(236)
(五)吴文英《霜花腴·重阳前一日泛石湖》.....	(238)
(六)乔吉〔双调〕《折桂令·风雨登虎丘》.....	(240)
(七)徐再思〔双调〕《蟾宫曲·姑苏台》.....	(242)
(八)张岱《虎丘中秋夜》.....	(244)

第十八讲 扬州	(247)
一. 扬州简介	(247)
二. 诗文赏析	(250)
(一)李绅《宿扬州》.....	(250)
(二)杜牧《题扬州禅智寺》.....	(251)
(三)李商隐《隋宫》.....	(253)
(四)姜夔《扬州慢》.....	(255)
(五)范梈《离扬州》.....	(257)
(六)郑夔《扬州》.....	(258)
(七)王士禛《红桥游记》.....	(260)
第十九讲 成都	(263)
一. 成都简介	(263)
二. 诗文赏析	(265)
(一)杜甫《蜀相》.....	(265)
(二)杜甫《琴台》.....	(267)
(三)杜甫《水槛遣心二首》(其一).....	(269)
(四)杜甫《春夜喜雨》.....	(270)
(五)张籍《成都曲》.....	(271)
(六)薛涛《筹边楼》.....	(272)
(七)陆游《汉宫春·初自南郑来成都作》.....	(273)
第二十讲 桂林	(277)
一. 桂林简介	(277)
二. 诗文赏析	(280)
(一)韩愈《送桂州严大夫》.....	(280)
(二)张固《独秀峰》.....	(281)
(三)李商隐《桂林》.....	(282)
(四)俞安期《漓江舟行》.....	(283)
(五)孔镛《象鼻山》.....	(284)
(六)查慎行《桂江舟行口号》(十首选三).....	(285)

(七)袁枚《游栖霞寺望桂林诸山》·····	(287)
(八)袁枚《兴安》·····	(290)

名 胜 篇

第二十一讲 长城 ·····	(295)
一. 长城简介 ·····	(295)
二. 诗文赏析 ·····	(297)
(一)陈孚《居庸叠翠》·····	(297)
(二)周伯琦《九月一日还自上京途中记事》·····	(298)
(三)谢榛《居庸关》·····	(299)
(四)黄洪宪《山海关》·····	(301)
(五)汤右曾《山海关》·····	(302)
(六)曹寅《古北口中秋》·····	(303)
(七)徐兰《出关》·····	(304)
(八)林则徐《出嘉峪关感赋》·····	(306)
(九)康有为《过昌平城望居庸关》·····	(307)
第二十二讲 西湖 ·····	(309)
一. 西湖简介 ·····	(309)
二. 诗文赏析 ·····	(311)
(一)白居易《钱塘湖春行》·····	(311)
(二)俞国宝《风入松》·····	(313)
(三)姜夔《角招》·····	(314)
(四)张可久〔越调〕《寨儿令·西湖秋夜》·····	(316)
(五)袁宏道《晚游六桥待月记》·····	(317)
第二十三讲 岳阳楼 ·····	(321)
一. 岳阳楼简介 ·····	(321)
二. 诗文赏析 ·····	(322)
(一)李白《与夏十二登岳阳楼》·····	(322)

(二)杜甫《登岳阳楼》·····	(323)
(三)白居易《题岳阳楼》·····	(325)
(四)欧阳修《晚泊岳阳》·····	(327)
(五)张舜民《卖花声·题岳阳楼》·····	(328)
(六)戴复古《柳梢青》·····	(330)
(七)杨基《登岳阳楼望君山》·····	(331)
(八)范仲淹《岳阳楼记》·····	(333)
第二十四讲 赤壁 蓬莱 ·····	(337)
一. 赤壁、蓬莱简介·····	(337)
二. 诗文赏析 ·····	(340)
(一)杜牧《赤壁》·····	(340)
(二)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	(342)
(三)姚文焱《赤壁》·····	(344)
(四)苏轼《前赤壁赋》·····	(346)
(五)苏轼《登州海市》(并叙)·····	(350)
(六)乔吉〔双调〕《折桂令·重九后一日游蓬莱》·····	(353)
(七)乔吉〔双调〕《殿前欢·登江山第一楼》·····	(355)
(八)浦铤《登蓬莱阁》·····	(357)
第二十五讲 黄鹤楼 滕王阁 ·····	(359)
一. 黄鹤楼、滕王阁简介·····	(359)
二. 诗文赏析 ·····	(360)
(一)崔颢《黄鹤楼》·····	(361)
(二)李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·····	(362)
(三)范成大《水调歌头》·····	(364)
(四)揭傒斯《梦武昌》·····	(366)
(五)彭孙通《秋日登滕王阁》·····	(367)
(六)王勃《滕王阁序》·····	(369)
后记 ·····	(373)