

普通高等学校通用教材



DA · XUE · YU · WEN

大学语文

◎ 主编 吴满珍 邓先正

华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

普通高等学校通用教材

大学语文

主编 吴满珍 邓先正

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/吴满珍 邓先正 主编

武汉:华中科技大学出版社,2006年1月

ISBN 7-5609-3490-0

I. 大…

II. ①吴… ②邓…

III. 汉语-高等学校-教材

IV. H1

大学语文

吴满珍 邓先正 主编

责任编辑:徐汉明

封面设计:刘 卉

责任校对:周 娟

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华大图文设计室

印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:13.875

字数:334 000

版次:2006年1月第5版

印次:2006年1月第13次印刷

定价:20.00元

ISBN 7-5609-3490-0/H·551

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

普通高等学校通用教材《大学语文》

主编	吴满珍	邓先正			
常务副主编	胡忆肖				
副主编	孙松发	毕耕	潘大华	李志华	
	陈龙海	赵华	胡敏		
选题策划	徐汉明				

目 录

谷风	《诗经》(1)
祁奚请老	《左传》(7)
《道德经》五章	老子(10)
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》(15)
非攻(上)	《墨子》(20)
苏秦佩六国相印	《战国策》(23)
养生主	庄子(28)
涉江	屈原(31)
九辩(节选)	宋玉(35)
垓下之围	司马迁(38)
行行重行行	无名氏(42)
短歌行(其一)	曹操(44)
后出师表	诸葛亮(47)
陈情表	李密(50)
兰亭集序	王羲之(56)
癸卯岁始春怀古田舍	陶渊明(60)
咏荆轲	陶渊明(63)
哀江南赋序	庾信(67)
西洲曲	南朝乐府民歌(72)
滕王阁序	王勃(75)
春江花月夜	张若虚(86)
汉江临眺	王维(90)
梁甫吟	李白(93)
秋兴八首(其一)	杜甫(97)

月夜·····	杜 甫(101)
论佛骨表·····	韩 愈(103)
长恨歌·····	白居易(108)
秋词二首·····	刘禹锡(114)
贺进士王参元失火书·····	柳宗元(117)
题乌江亭·····	杜 牧(122)
经五丈原·····	温庭筠(124)
安定城楼·····	李商隐(126)
相见欢(无言独上西楼)·····	李 煜(128)
浪淘沙(帘外雨潺潺)·····	李 煜(130)
山园小梅·····	林 逋(132)
望海潮(东南形胜)·····	柳 永(134)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	柳 永(137)
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	晏 殊(140)
秋声赋·····	欧阳修(142)
前赤壁赋·····	苏 轼(146)
踏莎行(雾失楼台)·····	秦 观(150)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	李清照(153)
贺新郎(绿树听鹈鴂)·····	辛弃疾(156)
摸鱼儿(更能消、几番风雨)·····	辛弃疾(160)
西厢记(第三本 张君瑞害相思)·····	王实甫(163)
[南吕]一枝花·不伏老·····	关汉卿(174)
梅花(九首之一)·····	高 启(180)
解珮令(十年磨剑)·····	朱彝尊(182)
绿衣女·····	蒲松龄(184)
抄检大观园·····	曹雪芹(187)

伤逝

——涓生的手记·····	鲁 迅(196)
炉中煤	
——眷恋祖国的情绪·····	郭沫若(214)
念奴娇·昆仑·····	毛泽东(217)
故都的秋·····	郁达夫(220)
桨声灯影里的秦淮河·····	朱自清(226)
死水·····	闻一多(236)
断魂枪·····	老 舍(240)
爱尔克的灯光·····	巴 金(249)
雨巷·····	戴望舒(255)
郑板桥的两封家书·····	廖沫沙(259)
箒竹山房·····	吴组缃(263)
论快乐·····	钱钟书(272)
听听那冷雨·····	余光中(276)
陈奂生上城·····	高晓声(283)
废墟·····	余秋雨(295)
致橡树·····	舒 婷(300)
莎士比亚十四行诗一首·····	[英]莎士比亚(303)
西风颂·····	[英]雪 莱(305)
舞会以后·····	[俄]列夫·托尔斯泰(310)
泰戈尔诗选·····	[印度]泰戈尔(322)
变形记(节选)·····	[奥]卡夫卡(326)
杀人者·····	[美]海明威(342)

附 录

古代汉语常识·····	(355)
诗词阅读常识·····	(370)
写作基础知识·····	(388)
现代汉语语法知识·····	(417)

谷 风

《诗 经》

习习谷风，以阴以雨^①。黽勉同心，不宜有怒^②。采葑采菲，无以下体^③？德音莫违，及尔同死^④。

行道迟迟，中心有违^⑤。不远伊迓，薄送我畿^⑥。谁谓荼苦？其甘如荠^⑦。宴尔新昏，如兄如弟^⑧。

泾以渭濁，湜湜其沚^⑨。宴尔新昏，不我屑以^⑩。毋逝我梁，毋发我笱^⑪。我躬不阅，遑恤我后^⑫。

就其深矣，方之舟之^⑬。就其浅矣，泳之游之^⑭。何有何亡，黽勉求之^⑮。凡民有丧，匍匐救之^⑯。

能不我恤，反以我为雠^⑰。既阻我德，贾用不售^⑱。昔育恐育鞠，及尔颠覆^⑲。既生既育，比予于毒^⑳。

我有旨蓄，亦以御冬^㉑。宴尔新昏，以我御穷^㉒。有洸有溃，既诒我肄^㉓。不念昔者，伊余来暨^㉔。

【题解】

本篇选自《诗经·邶风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，也是世界上最早的一部诗歌总集。相传曾经孔子删定，计收入上自西周初期，下至春秋中期（也就是公元前11世纪至公元前6世纪），共约五百余年间的诗歌305篇，分风、雅、颂三体。风有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等15国风，计160篇；雅有大雅、小雅，计105篇；颂有周颂、鲁颂、商颂，计40篇。风是周代生活在今陕西、山东、山西、河南、河北、湖北一带的人民

所创作的土风歌谣。雅是周王朝直接统治区域内的乐歌,其中小部分是民歌,大部分为贵族所作。颂是西周及诸侯鲁国、宋国统治者祭祀天地、宗庙的祭礼歌辞。

《诗经》题材广泛,或反映周人的建国经过、周初的经济制度和生产状况;或反映重大的政治历史事件;或反映西周后期及春秋时期的政治混乱局面;或揭露统治者的罪恶,描述人民群众所遭受的痛苦;或表现青年男女的爱情与追求。它多角度、多层面地表现了当时的社会生活,是研究我国古代社会的重要史料。从这个意义上来说,它正是一部“史诗”。

《诗经》多用赋、比、兴的表现手法。语言朴素优美,韵律和谐悦耳。汉时传授《诗经》有齐之轵固生、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萸四家。前二者取其国名,后二者取其姓氏,简称齐、鲁、韩、毛四家。东汉郑玄为毛亨、毛萸传作“笺”后,学毛诗的人日益增多,其他三家逐渐失传,韩诗仅存《韩诗外传》,而毛诗则独行于世。

《邶风》是邶国的民谣。邶地在今河南省汤阴县南。周武王姬发克商,分朝歌(商都)以北为邶。谷风,东风。《尔雅·释天》:“东风谓之谷风。”宋严粲认为谷风为“来自大谷之风,大风也,盛怒之风也”。此诗为弃妇辞。

【注释】

①习习:柔和轻拂的样子。一说为连续不断的样子。以阴以雨:有时阴天,有时下雨。以,动词,有。

②黽(mǐn)勉:联绵词,亦作“黽勉”,勤勉、尽力的样子。黽勉同心,指自己尽力维持同心同德的夫妇关系。不宜有怒:指丈夫不应该无缘无故对自己发脾气。有,同“又”。

③葍(fēng):蔓青。《埤雅》:“芜菁似菘而小,有台,一名葍,一名须,俗谓之台菜。”菲(fēi):又名芴、蕝菜、宿菜、土瓜、诸葛菜,其状似菘而非菘,茎粗,叶厚而长,有毛,花紫赤色,可食。无:通“毋”,不要。这里表反诘语气。以:动词,用,取。下体:块茎。全句意为采掘葍菲,岂能不取口味很好的块茎(而取其叶)吗?

④德音：犹“善言”，这里指诺言、誓言。违：违背。及：介词，介出动作行为的另一方。与，和。尔：你，指丈夫。

⑤行道：走路，走在路上。迟迟：缓慢地。中心：心中。有违：犹“违违”。违，亦作“悻”。违违，怅恨的样子。

⑥伊迓(èr)：近。伊，语气词。不远伊迓，意为不远而甚近。薄：语气词。畿(jī)：门限，门槛。薄送我畿，意为送我到门槛你肯不肯，是希望其夫相送。

⑦荼(tú)：苦菜，蓼属，味苦。荠(jì)：荠菜，茎高尺余，嫩叶可食，花白色，果实扁平，呈三角形。

⑧宴尔：愉快快乐的样子。宴，快乐。尔，形容词词尾。新昏：指其夫与别的女子重新结婚。昏，后来写为“婚”。

⑨泾(jīng)：水名，出甘肃平凉笋头山，流至陕西省高陵县入渭水。以：介词，因为。渭(wèi)：水名，出甘肃渭源县鸟鼠山，流至陕西省高陵县与泾水汇合，入黄河。泾清渭浊。渭水流到泾水里，清的泾水也随之变浊。湜湜(shí shí)：清澈的样子。沚(zhǐ)：通“止”。湜湜其沚，即“其沚湜湜”，意为因渭而浊的泾水到了深的地方沉淀下来，仍然是清澈的。

⑩屑：肯。以：动词，犹“与”。这里有接近、亲近的意思。不我屑以，即“不屑以我”，不肯亲近我。

⑪逝：之，往。梁：鱼梁，堰石障水，而空其中，让鱼可以往来的，叫做“梁”。发：打开。笱(gōu)：一种用竹子做成的筒形笼子，置于梁的缺口处，鱼游入笼中就不能游出来。

⑫躬：自身。阅：容，被收容。遑(huáng)：闲暇，哪有闲暇。恤：担忧，忧虑。后：指离开了以后。

⑬就：临近，接近。其：河。方：桴，筏子，用做动词，航行。之：代词，代它(河)。舟：船，用做动词，航行。

⑭泳：潜水。游：凫水，浮水。

⑮亡：同“无”。何有何亡，家里有也好，没有也好。之：代词，代它们(指各种所需之物)。

⑯凡：凡是。民：人，指邻里乡亲。丧：凶祸，危难。匍匐(pú fú)：手足并行，形容奋力直追。救：周济，帮助。之：代词，他们(有“丧”之“民”)。

⑰能：通“宁”，乃。愔(xù)：善待，爱。能不我愔，意为“不曾喜爱我”。《毛诗》此句为“不我能愔”，《说文》引此句作“能不我愔”，这里依《说文》。以：介词，可译为“把”。为：当做。讎(chóu)：仇人。

⑬阻:拒绝。德:恩德、恩情。既阻我德,既然拒绝我的恩情。贾(gǔ):商品,货物。用:因,因而。售:卖。

⑭昔:从前。育:生。恐:忧惧。鞠(jú):穷困。育恐,生于恐惧之中。育鞠,生于穷困之际。及:和,与。尔:代词,你。颠覆:倒,翻,指生活的动荡不安。及尔颠覆,指与你共患难。

⑮生:育;育:生;均指有了生计。予:第一人称代词,我。毒:形容词用作名词,害人之物。比予于毒,把我与害人之物同样看待。

⑯旨:美,美味的;蓄:聚,积聚,指积聚的食粮。以:介词,拿来。“以”后省略了代词“之”(旨蓄)。御:抵挡。

⑰以:介词,把。御:对付。穷:贫乏,窘困。

⑱有洸(guāng)有潰:犹言“洸洸潰潰”。形容发怒的样子。洸,《正字通》:“怒貌。《邶风》:‘有洸有潰’。潰,《传》:‘潰潰,怒也’。”既:副词,表范围,尽。诒:同“贻”。给,留给。肄(yì):劳苦。

⑲伊:惟。来:犹“是”。暨(jì):与“讵”通,息。明人黄一正:“妇三月庙见,然后执妇功,故妇初来曰‘息’也。”伊余来暨,犹“惟余是息”。

【提示】

《谷风》是一首诉说故夫的无情和自己痴情的弃妇诗。

全诗六章,每章八句。第一章女主人公以夫妇之常理开篇,说明自己尽力维持同心同德的夫妇关系,愿意与丈夫厮守百年,白头偕老,并以“采葑采菲,无以下体”为喻,暗示其夫重色轻德而变心。第二章言见弃,叙述自己举步艰难,不忍急去,且望其夫能送自己一程,哪怕送几步也好,但其夫却沉醉于“宴尔新昏”中而毫不见恤,表明自己虽被弃,而犹有恋夫之情。第三章说明见弃的原因,在色衰而不在德失。始而以清的泾水自喻,表明即使遇到了渭水的浊流也不混自身的清白,继而抒发自己对其夫的“不我屑以”的幽怨,更以“梁”、“笱”等旧地旧物,一来表达自己对过去生活的眷恋,二来戒故夫新妇不要居我之处,行我之事。旋又自叹自解,既然我自身不被容纳,何暇忧虑离开了以后所发生的事情呢?第四章自述其治家勤劳之事,说明其夫无可弃之理。凡事尽我心力而

为之,做到深浅皆宜,家计有无不论,我竭力备办齐全。周睦邻里乡党,济人之急,我莫不尽其道。第五章述其与丈夫相识于贫苦之时,而相弃于安乐之后,指责丈夫恩将仇报。第六章以“我有旨蓄,亦以御冬”、“以我御穷”、“有洸有溃”等琐细事来表现其丈夫的忍和薄,并追忆初来时相待之厚,动之以旧情。女主人公这一悲痛的诉说,真切地反映了当时妇女社会地位的低下。她的婚姻悲剧是当时广大妇女婚姻生活的一个缩影,揭露了封建夫权制对妇女所造成的摧残与伤害。《诗序》将此类遗弃妻子的恶俗归咎于统治者,认为此诗“刺夫妇失道也。卫人化其上,淫于新昏(婚)而弃其旧室。夫妇离绝,国俗伤败焉”。

本诗多用“比”。比,指指物譬喻。“习习谷风,以阴以雨”,或认为以“阴阳和而后雨泽降”喻“夫妇和而后家道成”,或认为以盛怒之风和没有晴和之意的阴雨来喻其夫的暴怒不止;“采葑采菲,无以下体”,以采葑菲者不可以其根之恶而弃其茎之美来比喻为夫妇者不可以其颜色之衰而弃其德音之善;“谁谓荼苦,其甘如荠”,以虽然很苦而实甘如荠之荼来比喻自己的被抛弃,其苦有甚于荼;“泾以渭浊,湜湜其沚”,以“泾”自喻,以“渭”喻其夫新娶的女子,意为新人一来,丈夫对自己也就越来越厌恶了,但实际上自己仍像从前一样的美好。人物形象鲜明,女主人公纯贞、钟情、勤劳善良,扶危济困,其夫则背信弃义,薄情寡恩,喜新厌旧。

此诗为典型的四言诗。句式整齐,音韵和谐,节奏感强。

【思考与练习】

1. 分析这首诗的思想意义。
2. 比,是“以彼物比此物”,是“指物譬喻”。这首诗是怎样运用“比”的表现手法的?
3. 这首诗在押韵上有什么特点?
4. 辨析下列语句中“以”的词性和用法。

习习谷风,以阴以雨

泾以渭浊，湜湜其沚。
采芣采菲，无以下体。
宴尔新昏，不我屑以。
能不我恤，反以我为讎。
我有旨蓄，亦以御冬。

(乐 新)

祁奚请老

《左 传》

祁奚请老，晋侯问嗣焉^①。称解狐，其仇也，将立之而卒^②。又问焉，对曰：“午也可^③。”于是羊舌职死矣^④。晋侯曰：“孰可以代之^⑤？”对曰：“赤也可^⑥。”于是使祁午为中军尉，羊舌赤佐之^⑦。

君子谓祁奚于是能举善矣^⑧。称其仇，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党^⑨。

《商书》曰：“无偏无党，王道荡荡^⑩。”其祁奚之谓矣^⑪。解狐得举，祁午得位，伯华得官^⑫。建一官而三物成，能举善也夫^⑬！唯善，故能举其类^⑭。《诗》云：“惟其有之，是以似之^⑮。”祁奚有焉^⑯。

【题解】

本文节选自《左传》襄公三年，题目为编者所加。

《左传》是《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》。它的作者相传是春秋晚期鲁国史官左丘明，后代学者经考证认为成书于战国初期，由儒家后学写成。它本为一部独立的编年体史书，但西汉后期古文经学家认为，《左传》是解释孔子依鲁国历史所修的《春秋》的，故改称《春秋左氏传》。它与公羊高所著《公羊传》、谷梁赤所著《谷梁传》并称“《春秋》三传”。

《左传》是我国第一部编年体历史著作，它的叙事起于鲁隐公元年（公元前 722 年），止于鲁哀公二十七年（公元前 468 年）。书

中比较详细地记载了诸侯国之间的争霸或侵夺的斗争及各诸侯国内部贵族之间的争权斗争,是研究中国古代社会的有价值的历史文献。同时,它也是一部擅长写战争并善于通过人物的语言、行动和细节的刻画来反映历史的著作,因此有较高的文学价值。

【注释】

①祁奚:字黄羊,晋国的中军尉。鲁僖公二十七年(即晋文公四年,公元前633年),晋国作三军(分上军、中军、下军),每军设将及佐,又设军尉及佐。中军将是三军的主帅(元帅)。军尉平时管军政,战时兼任主将的御者(驾车的人)。请老:请求告老还乡,即退休。晋侯:指晋悼公,名周,公元前572年至公元前558年在位。嗣:继承的人。

②称:举荐。解(Xie)狐:人名。其仇(chóu):他(祁奚)的仇人。立之:立他(解狐)做中军尉。卒:死。

③午:祁奚的儿子,名午。

④于是:在这个时候。羊舌职:姓羊舌,名职,原任晋国中军尉之佐。

⑤孰:谁。代之:代替他(羊舌职)做中军尉之佐。

⑥赤:羊舌职的儿子,名赤,字伯华。

⑦于是:和现在的“于是乎”意思相同。为:做,任。中军尉:中军的军尉。佐之:做中军尉(祁午)的佐(助手)。

⑧君子谓:君子说。这是作者假托君子的话,《左传》的作者常用这种方式来发表评论。于是:在这件事情上。举善:推举贤者。

⑨谄(chǎn):巴结,献媚。比:旧读bì,勾结,此处可解为偏心、营私。偏:助手,下属。党:结党营私。

⑩《尚书》:指《尚书》中的《洪范》。《洪范》相传为商王族成员箕子所述,故称《尚书》。无偏:不偏心。无党:不结党营私。王道:为王之道,是指一种理想的政治。荡荡:广大无边,公正无私的样子。

⑪其:语气词,大概的意思。其祁奚之谓矣,“其谓祁奚矣”的倒装句。

⑫得举:得到举荐。因为祁奚推荐解狐接替自己的职位做中军尉,后因解狐死去而未成为事实,故只能说“得举”。得位:得到中军尉之位。得官:得到中军尉之佐的官职。

⑬建:立。一官:指中军尉这个官。三物:三事,指上述“得举”、“得位”、

“得官”三件事。成：做成了。夫：句末助词，表感叹。

⑭唯善：只有（自己）善。类：同类。

⑮《诗》：《诗经》，这里是指《诗经·小雅·裳裳者华》。惟：只有。有之：指内心有这种好的品德。是以：因此。似之：指其行为和其品德相似。

⑯有焉：指有这种好的品德。

【提示】

这篇短文通过祁奚向晋悼公推荐人才的事迹，表彰了他外举不避仇、内举不避亲，任人唯贤的品德。关于祁奚的事迹，其他篇章还有记载，如《左传·襄公二十一年》说他“外举不避仇，内举不避亲”。《吕氏春秋·孟春纪·去私篇》也记载了他任人唯贤的故事，虽然与这里的记载略有出入，但同样也突出了他任人唯贤的品德。

在写作上，本文除叙事集中外，还具有记载事实和发表议论相结合的特点。由于是在事实的基础上发表议论，既使议论不显得空泛，又使事实所包含的深刻意义得到了充分的阐发，二者相辅相成，相得益彰。语言简洁流畅，整句与散句交互使用，于朴实中显示气势，实为一篇精短的范文。

【思考与练习】

1. 解释下列句中加点的词语。

(1) 于是羊舌职死矣。

(2) 祁奚于是能举善矣。

(3) 于是使祁午为中军尉，羊舌赤佐之。

2. 把下列句子译为白话文。

(1) 其祁奚之谓矣。

(2) 解狐得举，祁午得位，伯华得官。建一官而三物成，能举善也夫！

3. 联系实际谈谈读了本文的体会。

(许先则)

《道德经》五章

老子

一章

道可道，非常道^①；名可名，非常名^②。

无，名天地之始；有，名万物之母。

故常无，欲以观其妙^③；常有，欲以观其微^④。

此两者，同出而异名，同谓之玄^⑤。玄之又玄，众妙之门。

八章

上善若水^⑥。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道^⑦。

居善地，心善渊，与善仁，言善信，政善治，事善能，动善时^⑧。

夫唯不争，故无尤^⑨。

二十二章

曲则全，枉则直，洼则盈，敝则新，少则得，多则惑^⑩。

是以圣人抱一为天下式；不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长^⑪。

夫唯不争，故天下莫能与之争。古之所谓“曲则全”