

好思维

决定

好口才

好口才
从改变思维开始!

曹希波◎编著

最好的思维适合于最好的口才。开动你的大脑，让你的口才在思考中变得更加出色。

中国致公出版社

前言

Qian Yan

现代社会是高度信息化、知识化的社会，信息传递的一种重要形式就是口语表达，可以说，没有口才的人将不能适应飞速发展的时代。有句名言说得好：“是人才未必有口才，而有口才者肯定是人才！”然而一个人的口才并不是天生的，好口才是不断训练及培养的结果，也是岁月累积的成就。而要想有好的口才，必须要有好的思维做基础。人们常说思维是口才的基础，口才是思维的表达。所以没有好思维的人，是无从谈起好口才的。

我国古代有这样的结论“一言可以兴邦，一言也可误国”，充分说明了口才的重要性。而今，说话、演讲的能力已经成为现代人必须具有的重要能力，如果你要立志成才，那就应该从小努力培养自己这方面的素质。教育专家常说这样的话：“语言是思维的外壳。”能说会道的人一般都头脑聪慧，思维敏捷。口才与思维的训练是相互促进的，要使自己更聪明，应多多训练自己的口头表达能力；而要想有好的口才，也应该加强训练自己的思维能力。改善口才先要改变思维模式，口才训练应注意思维能力方面的训练。高明的思维，可以使你的口才出众，令人赞叹……如较强的

应变思维可以使你妙语连珠，魅力十足，将往来应酬处理得如行云流水，滴水不漏；逻辑思维若强，则言谈就会严谨，让人无懈可击；拥有形象思维，语言就会极大的富有幽默力；丰富的创新思维，能造就美妙、新颖的创意口才；开阔的发散思维，能增加口才的即兴性、随身性和灵感性，使讲话者成功地驾驭自己的语言；而聚敛思维则会让自己字斟句酌，锤炼语言，形成果断的语言风格等等。

“口才表述水准的高低与一个人的思维能力的强弱密切相关，口才表述水准的提高，其实取决于表述者思维素质和能力的提高。”由此看来，我们对口才的提高，很大程度上应是对思维的提高，有好的思维才能有好口才，也就是说“好思维决定好口才”！

编著者

目 录

总论 思维与口才的关系 /1

第一章 应变思维与口才艺术

拥有良好的应变思维能力可以将往来应酬处理得如行云流水，滴水不漏；可以积极回应偶遇的外界刺激；可以机智的处理不可预料的突发场面。总之，如果没有灵活的应变技巧，面对一些出其不意的事情时，可能就会陷入一种很尴尬的地步。

第一节 应变思维决定口才的灵活机智

- 一 应变思维是好口才的必备要素 /8
- 二 应变思维口才能力训练 /10

第二节 应变思维的转换话题技巧

- 一 借题发挥的巧转话题 /14
- 二 以假乱真，虚实参半 /16

- 三 避重谈轻，转移注意力 /17
- 四 巧变角度的转换话题 /18

第三节 机智口才中应变思维的自嘲、解嘲技巧

- 一 易被接受的机智拒绝 /20
- 二 失意时的巧妙慰己慰人 /20
- 三 灵活排解难堪事实之道 /21
- 四 融洽气氛的良方 /22
- 五 嘲笑的含蓄回击 /23
- 六 巧妙回敬揭短之道 /24

第四节 机智口才中应变思维的暗示技巧

- 一 指桑骂槐的讽刺 /26
- 二 旁敲侧击的批评 /27
- 三 留有余地的意见 /28
- 四 转弯抹角的陈述 /29

第二章 逻辑思维与口才艺术

提高你的逻辑思维，让你的大脑动起来。快速、灵活的

运转你的逻辑思维，可以让你讲话不再感觉无从开口；可以使你的逻辑口才具有严密性、条理性；可以通过逻辑分析的方式破斥别人的诡辩，把自己的思想明明白白地表露出来。

第一节 逻辑口才中的诡辩来源于逻辑思维

- 一 好口才离不开逻辑思维 /34
- 二 逻辑思维能力训练 /37

第二节 逻辑口才的严谨性技巧

- 一 要有明确的中心 /49
- 二 思想一致，首尾一贯 /51
- 三 表述清晰，观点鲜明 /52
- 四 言之有理，持之有据 /53

第三节 运用逻辑思维破斥对方诡辩

- 一 以子之矛，攻子之盾 /55
- 二 巧设圈套，诱敌入瓮 /57
- 三 将错就错，以谬制谬 /58
- 四 以迂为直，避开二难 /60

第三章 形象思维与口才艺术

形象思维会为口才插上幽默的翅膀，使之能冲破语言的枯燥、抽象、凝重、太理性化。讲话中融入形象思维，可以刺激听众的视觉，看见描述的形象，从而最大限度的感染听众，使自己的讲话给人留下深刻的印象。

第一节 幽默口才是形象思维的具体表现

- 一 形象思维是口才幽默生动的基础 /64
- 二 形象思维能力训练 /67
- 三 口才的形象思维训练 /70

第二节 形象思维的口才运用技巧

- 一 遵循假设规则 /73
- 二 打破时空限制 /73
- 三 从不同角度表述事物 /74

第三节 巧用形象思维提高幽默口才

- 一 似答非答，巧作类比 /77
- 二 因势利导，诱人入套 /77

- 三 装傻充楞，出奇制胜 /78
- 四 绵里藏针，外柔内刚 /79
- 五 言此意彼，声东击西 /80
- 六 庄话谐说，缓解紧张 /82

第四章 创新思维与口才艺术

美妙的创意语言并不是靠语法规则或某些修辞手段的固定模式创造出来的，它来自于言谈者的语言修养、灵感和创新思维。只有培养、锻炼创新思维能力，才能使讲话者的注意力、观察力、想象力和思维的操作能力得到综合的开发和利用。

第一节 创意口才的新颖取决于创新思维

- 一 创新思维造就美妙的创意口才 /88
- 二 创新思维能力训练 /94

第二节 创新思维的口才运用技巧

- 一 大胆假设，摆脱时空束缚 /109
- 二 不人云亦云，善说“未必” /110

第三节 提高创意口才的新颖技巧

- 一 推陈出新巧合成 /113
- 二 自圆其说巧“逆解” /113
- 三 认知和谐巧“借壳” /114
- 四 借物寓意巧说明 /115
- 五 形象鲜明巧对比 /115
- 六 不落窠臼巧翻新 /116

第五章 发散思维与口才艺术

讲话者发散思维的灵活运用和有效开发,是体现讲话者鲜明的独创性及风格个性化的重要途径之一。讲话时注重尝试从不同的角度、方向、方面,运用多种方法、技巧和思路来解决问题,会使结果更合理更灵动。

第一节 发散思维是即兴口才的源泉

- 一 良好的即兴口才是发散思维的体现 /122
- 二 发散思维能力训练 /127

第二节 发散思维在口才上的运用方式

- 一 往日视角 /132
- 二 未来视角 /133

第三节 即兴口才中发散思维的运用技巧

- 一 切合情景，烘托主题 /135
- 二 因势利导，扭转局面 /136
- 三 紧扣题旨，借题发挥 /136
- 四 有意岔题，反守为攻 /137
- 五 巧释逆转，自圆其说 /139
- 六 顺水推舟，反败为胜 /139
- 七 顺势牵连，委婉表达 /142

第六章 聚敛思维与口才艺术

讲话时，要充分发挥你的聚敛思维，做到语言简洁精炼，质朴自然，富于美感。聚敛思维能力强的人一般具有较强的洞察力，看问题比较深刻，善于推理分析，思维严谨周密。在讲话中，运用这种思维方式往往能收到事半功倍、一箭双雕甚至一举多得的奇效。

第一节 聚敛思维是简洁口才的基础

- 一 聚敛思维决定口才的简洁凝练 /148
- 二 运用聚敛思维锤炼你的语言 /149
- 三 如何提高聚敛思维能力 /154

第二节 聚敛思维的口才运用技巧

- 一 语言凝练，言简意赅 /160
- 二 组织恰当，条理清晰 /161
- 三 与人交往的“凝练金句” /162
- 四 简短演讲亦能打动听众 /167

第七章 类比思维与口才艺术

类比思维是跨越多种思维形式的一种综合的思维方式。它时而出于我们缜密的推理，时而源自灵动的感悟，时而表现为步步为营的说理论述，时而转化成诙谐幽默的妙语连珠。它能让听众的思维随着你的语言而运动，帮助你潜移默化、润物无声的传达那些听众本来并不熟悉甚至并不感兴趣的信息。

第一节 活跃的类比思维激活口才的丰富性

- 一 类比思维增强语言的鲜活性 /174
- 二 类比思维能力训练 /176

第二节 类比思维在口才上的应用方式

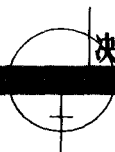
- 一 求异视角 /184
- 二 求同视角 /185

第三节 类比思维口才增强表达的丰富性

- 一 借事类喻，表达巧妙 /187
- 二 委婉含蓄的语言表达艺术 /188
- 三 巧用谐音，效果新奇 /190
- 四 恰当地运用比较使表达更形象 /191

第八章 逆向思维与口才艺术

逆向思维是一种启发智力的方式，它有悖于通常人们的习惯，是从另一个角度来看问题的。它可以使许多靠正常思维不能或是难以解决的问题迎刃而解，而让人豁然开朗。在讲话过程中，逆向思维与讲话时的思考方法紧密相关，许多



场合的讲话都离不开逆向思维。

第一节 逆向思维是辩解口才的动力

- 一 逆向思维是辩解口才的有效武器 /196
- 二 逆向思维能力训练 /201

第二节 逆向思维在口才上的运用方式

- 一 肯定视角 /205
- 二 否定视角 /205
- 三 非我视角 /206

第三节 恰用逆向思维提升辩解口才

- 一 归谬制人，巧妙辩解 /209
- 二 一因二果，反守为攻 /209
- 三 “反问”让你更主动 /210
- 四 逆向顺应胜过强制命令 /211

附录 1：口才基础训练 /213

附录 2：有趣的思维训练 /240

主要参考文献 /252

总 论 思维与口才的关系

一 口才是思维的外壳，思维是口才的基础

人类思维的发展和语言能力的发展是同步的，这就决定了口才与思维的密不可分的关系。自从人类用语言反映事物开始，语言与思维的关系就成为了中心问题。古希腊哲学家亚里士多德曾经说过：“语言是思维范畴诸多经验的表现。”17世纪的唯理主义语言学家也认为，说话即是表达思想，不同的词类跟思想的不同方面相一致。他们明确指出：人作为有理性、有思想的动物，创造出语言来就是为了表达思想。似乎可以这样说，语言的产生不是作为表达思想中已经确定的判断和疑问的工具，而是作为思想本身的工具。愚人只是知道接受思想的灌输，智者则重视掌握思维的方法。正确的思维方法，对于提高一个人的口才水平具有重要意义。

从心理学原理看，思维与口才是紧密地联系着的，语言所表达的是思维活动的结果，那么，思维如果不敏捷、不清晰、不严密，语言的表达也就不可能流畅清楚。很难想象，一个思维迟钝而又混乱的人，怎样能口若悬河，滔滔不绝而又条理清晰地表达自己的思想。

由此看来，“口才表述水准的高低与一个人的思维能力的强弱密切相关，口才表述水准的提高，其实取决于表述者思维素质和能力的提高。”我们对口才的提高，很大程度上应是对思维的提高。我们知道，相对于书面表述来说，口语表达对思维的要求更高，特别是即兴口才，对思维的要求尤其高，书面表述可以思前想后，想好了再写，写了后面的还可以再修改前面的；而口语表达则是边想边说，说前面时就得想着后面的，这就要求表述者有极敏捷极清晰的思维。

二 口才对思维的要求

（一）口才对思维的广泛性要求

思维的广泛性，就是指在表达一个事物、一个观念时，能够在多大范围内联想起别的事物、观念和问题，以及联想数量的多少。也就是说考虑问题时要思路开阔，联系广泛，能把事物放在广阔的时间、空间和复杂的环境中去考察认识，从而能全面而深刻地反映事物的现象和本质、内因与外因、过去与未来等多种联系。思维的广泛性往往表现为口头语言表达得丰富灵活、绚丽多彩、旁征博引、联想丰富。

在日常生活中我们能够发现，某些人在谈话中思维跨度很大，能够海阔天空的联想；而有些人则语言枯燥乏味，只能在一个问题上绕来绕去，思路总是打不开。从口才方面来说，确定了一个表达的对象，当然就要围绕着它来思考。但是，这个对象和哪些因素有联系呢？它总不会孤零零的存在，这就要求在思考过程中，破除各种思维定势，增加各种可采用的角度，扩大范围，把它放在更广阔的背景里予以考察，从而可以发现更多可以表达的东西。扩展思维广度，就意

味着思维在角度上的增加。增加思考的对象，等于得出一个问题的多种答案。从实际的口才技巧上来说，数量上的多并不意味着质量上的好，但角度上的广，却意味着可供挑选的余地大，论证的层次丰富。由此看来，思维广泛性是优秀口才的第一标准。

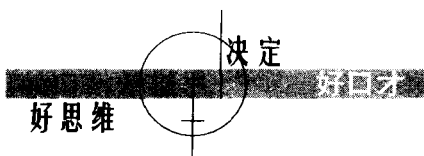
（二）口才对思维的深刻性要求

思维的深刻性是口才素质的一个重要方面。我们常常发现，有些人谈话很深刻，能够追本溯源，达到一个问题的最深层次；有些人则只能浮在表面，极为牵强。这一切都要归源于思维的深刻性。思维的深刻性主要表现在对事物的分析、综合、比较、抽象、概括等方面，要能做到去粗取精，去伪存真，由表及里，由此及彼；完全把握事物，透过现象抓住本质，从事物的现状把握它的发展过程，从具体领域进入到抽象领域，从原因探索结果，或者反过来从结果追溯原因，最终做出科学的结论。一个口才高手要能达到“深入浅出”的境界。

（三）口才对思维的精确性要求

思维的精确性是由思维的确定性和思维的严密性两部分构成的。思维的确定性是指思想明确，它表现在口才上是：1. 概念、判断的确定性，要在用词上准确、得当，不能词义含糊甚至前后矛盾；2. 论题的确定性，要突出中心论题，不可东拉西扯，信口开河；3. 观点的确定性，如对论题缺乏明确地认识，表现在口才上势必会含糊其辞，模棱两可。只有思维在诸层次上都确定无误，才能保证口头语言的准确性和鲜明性。

思维的严密性就是思考问题全面、周到、细致，能科学地反映事物的多面性、发展性和复杂的联系性。它直接影响着口才的严密性、



论证性和逻辑性。口头语言中出现的语无伦次，条理不清，层次混乱，观点材料不统一、不协调，论据不足，牵强附会甚至破绽百出等毛病，多是因为思维缺乏严密性，考虑问题不周密所致。

（四）口才对思维的敏捷性要求

思维的敏捷性是好口才的重要保障。思维的敏捷性表现在口才上就是能够对事物迅速地进行分析、综合、比较、分类、抽象、概括和具体化。这些思维过程和结果是直接通过语言系统来实现的。语言流畅如行云流水，是因为思维敏捷流畅。那些张口结舌、言语滞涩和满口的冗词赘语，多是由思维的迟钝所造成。因此，想要提高口才就必须注意培养对事物的反应速度及能够出口成章的本领。培养这种能力，第一要增加自己的知识积累；第二要有冷静的头脑能在任何场合讲话都从容不迫，自如发挥；第三就是要大量实践，不断磨练，不断适应。