



普通高中课程标准实验教科书配套用书

语文读本

必修一



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

王 康 主 编
王 康 主 编
王 康 主 编
王 康 主 编

普通高中课程标准实验教科书配套用书

语文读本

必修一

主编 丁 帆 杨九俊

 **江苏教育出版社**
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

主 编 丁 帆 杨九俊

编写人员 王栋生 汪 政

张克中 秦兆基

唐江澎 傅元峰

书 名 普通高中课程标准实验教科书配套用书
语文读本(必修一)

责任编辑 余立新

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)

网 址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京展望照排印刷有限公司

印 刷 南京人民印刷厂

厂 址 南京市傅厚岗5号(邮编210008)

电 话 025-57713889, 57711569

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 8.75

版 次 2006年6月第3版

2006年6月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5343-5945-7/G·5640

定 价 10.10元

批发电话 025-83260760, 83260768

邮购电话 025-85400774, 8008289797

短信咨询 10602585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

致 同 学

知识改变世界,读书丰富人生。阅读是认识自然与社会的重要途径,也是语文学习中必要的环节和手段。认真而细致的阅读,可以增加你的知识积累,可以充实你的精神生活,可以开拓你的思考空间,也可以陶冶你的审美情感。置身于阅读之中,你将会得到思维的训练、意志的磨砺和人生境界的升华,你会在油墨飘香的书箱中慢慢成长起来。

为了给同学们的课外阅读提供方便,同时配合高中语文必修课的教学,我们编写了这套高中语文读本。与必修课教科书一样,我们将一些优秀的作品推荐给大家,力求文质兼美,既重经典性,又具时代性。一方面使同学们在青春岁月里不至于与那些流芳百世、曾经给世代的人们以精神滋养的传统经典擦肩而过,另一方面又能打开面向社会的窗口,让同学们读到那些充满朝气和活力、散发着时代气息的优秀作品。在这套书里,我们加大了文学作品的比例,因为文学作品是语言最美丽的存在,它不但典型而集中地反映了我们的社会、历史和现实,而且其丰富复杂的思想情感、奇特瑰丽的艺术想像和风格各异的审美形态,都是其他文字无法比拟的。我们希望这套读本是琳琅满目的精品荟萃,更是一个可以畅怀晤谈的理想场所,同学们能够在这里找到可以交流与倾听的师长和朋友,感受到思想的力量与爱的温暖。

发展独立阅读的能力,注重个性化的阅读,是新课标提出的要求,课外语文读本努力为同学们开辟这方面的途径。如果说同学们在课堂上的学习是在老师的启发和引导之下的求知与探索,那么,课外的阅读则要调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得丰富的内心体验和独特的审美感受。当然,作为编者,我们也考虑到课内与课外的内在联系。本套读本一共五册,每册分为若干个专题,它们既相对独立,自成格局,又与必修课教科书参照呼应,它们之间或是补充拓展,或是深化阐释,或是另辟蹊径,在这样的阅读空间中,同学们一定会有许多心领神会的发现。

在每个专题前,我们还为大家撰写了简短的导语,它是编者阅读与遴选时的心得,也是编者对一些人文命题的思考,以及对这些名篇佳构的印象和概括性的阐释,还包括给同学们的阅读建议。为方便对文本的理解,我们又从不同角度链接了相关资料,并设置了“感悟与思考”栏目,给同学们的阅读提供路径,拓展空间。

任何选本都是有遗憾的,再多的选择都不可能将天下美文尽收囊中,有时,反而可能会因选择时的取舍而忽略了真正的精品。所以,我们希望同学们能通过这套读本领略阅读天地的广大,获得书海远航的舟楫。你们将会在读与思中逐渐形成自己的趣味、风格与标准,你们会像鲁迅先生所讲的“放出眼光,自己去拿”。经历了不断发现、探索和积累的旅程,每个人都将拥有属于自己的经典,它们会与你们的人生永远相伴。

敬告作者

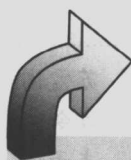
为了编好这套语文读本,江苏教育出版社和编写组合作,与作品收入本套读本的作者进行了广泛联系,得到了许多作者的大力支持。在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于一些作者地址不详,无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬。谨致谢忱!

联系地址: 南京市马家街 31 号 江苏教育出版社
高中教育事业部 邮编: 210009

联系人: 叶笑春 余立新

联系电话: 025-83260658 83260704

邮购电话: 025-85400774



目 录

青春颂

- | | | |
|---|----------|-------|
| 3 | 六月,我们看海去 | 潘洗尘 |
| 4 | 生命幻想曲 | 顾一城 |
| 6 | 像是一支歌 | 大冈信 |
| 7 | 回旋舞 | 保尔·福尔 |

韵

- | | | |
|----|-----------|-----|
| 11 | 再别康桥 | 徐志摩 |
| 12 | 雨巷 | 戴望舒 |
| 14 | 回答 | 北 岛 |
| 15 | 面朝大海,春暖花开 | 海 子 |
| 16 | 短章四则 | |

献给成长

- | | | |
|----|----------|-----|
| 23 | 生日礼物 | 林文月 |
| 26 | 《傅雷家书》三则 | 傅 雷 |
| 28 | 让我许个愿 | 叶细细 |

寻找精神家园

- | | | |
|----|---------|-----|
| 35 | 大地重现 | 刘烨园 |
| 37 | 窃读记 | 林海音 |
| 41 | 我的精神家园 | 王小波 |
| 43 | 站着读与跪着读 | 陈四益 |

母语的精神

- | | | |
|----|-------------|-----------|
| 49 | 小树林中的泉水 | 康·帕乌斯托夫斯基 |
| 51 | 诗歌决不能没有家 | 叶·叶夫图什科 |
| 56 | 比“世纪”更久远的文学 | 李 锐 |

何以为家

63	家	苏雪林
68	家	方令孺
69	家	丰子恺

永远的记忆

77	故乡的山梨	李辉英
78	故乡的食物	汪曾祺
84	故乡的榕树	黄河浪

故乡诗情

91	尺八	卞之琳
92	边界望乡	洛夫
93	就是那一只蟋蟀	流沙河
96	怀乡病	瓦·贝莱列申
97	重归	夸西莫多

俯仰天地间

103	晚游六桥待月记	袁宏道
103	湖心亭看雪	张岱
104	豁蒙楼暮色	储安平
108	清音	冯沅君
111	花未眠	川端康成

与自然晤谈

117	大自然	屠格涅夫
118	读沧海	刘再复
120	一个消逝了的山村	冯至
123	苔丝	托马斯·哈代
127	走出绿色象牙塔	王力雄

六月，我们看海去^①

潘洗尘

青春颂

- 六月，我们看海去
- 生命幻想曲
- 像是一支歌
- 回旋舞



1988 年

^① 潘洗尘当代青年诗选自现代诗选编，潘洗尘，1964年生于湖南，潘洗尘，生于1964年，湖南人，在《诗刊》《诗林》等杂志发表作品。
^② 《青春的多瑙河》（湖南文艺出版社）。

青春的生命具有无限可能性,她朴素、纯洁,拥有活力四射的梦想和标新立异的锐气。无数的人用文字歌颂了这个生命阶段的可贵,在这些文字中穿行,每个人都会被深深震撼。

这四首诗都是对青春的歌唱,使命、责任、信仰、理想、坚忍和青春的反叛与抗争都得到了呈示。潘洗尘用富有音乐感的诗歌节奏,展现了青年人蓬勃的活力和自信;顾城用自己的微笑让人们相信美,相信明天;在大冈信“十六岁的梦中”,青春是那样美好而自由;保尔·福尔则坚信青春的携手才是最美丽的舞蹈。

在吟诵诗歌的过程中,同学们一定要把握诗人面对青春时的抒情基调,要读出诗人或欢乐或坚强、或悲愤或痛苦的情感,还要细细品味诗人在展现作品主题过程中运用的不同手法。

六月,我们看海去^①

潘洗尘

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方
小雨噼噼啪啪打在我们的身上和脸上
像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘
大海呀大海离我们遥远遥远该有多么遥远
可我们今天已不再属于儿童属于单纯属于幻想
我们一群群五颜六色风风火火我们年轻
精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙
像一台机器迂回于教室图书馆我们和知识苦恋
有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤
我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望
风撩起我们的长发像一曲《蓝色的多瑙河》^②飘飘荡荡
我们我们我们相信自己的脚步就像相信天空啊
尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响
六月看海去看海去我们看海去
我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感
让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷
拣拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴
再把它一颗颗串起也串起我们闪光的向往
我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家啊
我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜
长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚
我们我们我们就是不愿停留在生活的坐标轴上
六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久
看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

1983 年

① 选自《当代青年诗人自荐代表作选》，河海大学出版社 1988 年版。有改动。潘洗尘，生于 1964 年，黑龙江人。作品有《饮九月九的酒》等。② 《蓝色的多瑙河》圆舞曲，奥地利作曲家约翰·施特劳斯作。

生命幻想曲^①

顾 城

把我的幻影和梦，
放在狭长的贝壳里。
柳枝编成的船篷，
还旋绕着夏蝉的长鸣。
拉紧桅绳，
风吹起晨雾的帆，
我开航了。

没有目的，
在蓝天中荡漾。
让阳光的瀑布，
洗黑我的皮肤。

太阳是我的纤夫。
它拉着我，
用强光的绳索
一步步，
走完十二小时的路途。
我被风推着
向东向西，
太阳消失在暮色里。

黑夜来了，
我驶进银河的港湾。
几千个星星对我看着，

^① 选自《朦胧诗二十五年追寻》，孙琴安编，上海社会科学出版社2002年版。顾城（1956—1993），北京人，中国现代诗人。作品有诗集《顾城诗全编》、《黑眼睛》等。

我抛下了
新月——黄金的锚。
天微明，
海洋挤满阴云的冰山，
碰击着，
“轰隆隆”——雷鸣电闪！
我到哪里去呵？
宇宙是这样的无边。

用金黄的麦秸，
织成摇篮，
把我的灵感和心
放在里边。
装好纽扣的车轮，
让时间拖着
去问候世界。

车轮滚过
百里香和野菊的草间。
蟋蟀欢迎我
抖动着琴弦。
我把希望溶进花香。
黑夜像山谷，
白昼像峰巅。
睡吧！合上双眼，
世界就与我无关。

时间的马，
累倒了。
黄尾的太平鸟，
在我的车中做窝。
我仍然要徒步走遍世界——
沙漠、森林和偏僻的角落。

太阳烘着地球，
像烤一块面包。
我行走着，
赤着双脚。
我把我的足迹
像图章印遍大地，
世界也就溶进了
我的生命。

我要唱
一支人类的歌曲，
千百年后
在宇宙中共鸣。

1971年盛夏自潍河归来

像是一支歌^①

大冈信

在我十六岁的梦中，
我感到我面前延伸着一条春天的道路。
空中，
充满了无数望不见的振翅飞翔的声音，
道路，
一直延伸到水连天的海上。
可爱的人们坐在路旁的树阴下，
编结着白色的帽子。
风吹飘了柳絮。

在我十六岁的梦中，

① 选自《日本当代诗选》，孙铎译，湖南人民出版社1983年版。大冈信，日本当代诗人。

我完全在自由之中溶化了。

正午的天空下，

我是多么鲜丽的水中花。

年长的姑娘，

霎着雌马般温顺的眼珠到南方去了。

他的信来了，

带来了水莲香味和海洋气息。

那些麦子色的动物，

在我的牧场里不断练习飞越彩虹。

我对一切都说“不”，

而我的身体总要跳起来说“是”。

回旋舞^①

保尔·福尔

假如全世界的少女都肯携起手来，

她们可以在大海周围跳一个回旋舞。

假如全世界的男孩子都肯做水手，

他们可以用他们的船在水上造成一座美丽的桥。

那时的人们便都可以绕着全世界跳一个回旋舞，

假如全世界的男女孩都肯携起手来。

① 选自《戴望舒译诗集》，湖南人民出版社1989年版。保尔·福尔(1872—1960)，法国诗人。

资料链接

现在,父亲是他儿子的教育者,正如母亲是他的奶妈一样;这样,人情的一个新的环节联系起来了。也就是说,这里安置着一个必然的人类社会的基础,没有这个社会,人就不可能成长,就不可能成为人的多数。所以,人是生而成为社会的;他的父母的同情告诉他这一点,他长时期的童年时代告诉他这一点。〔德〕约翰·戈特弗里德·冯·赫德尔《观念》)

一个人年轻的时候需要有个幻像,觉得自己参与着人间伟大的活动,在那里革新世界。他的感官会跟着宇宙间所有的气息而震动,觉得那么自由,那么轻松!他还没有家室之累,一无所有,一无所惧。因为一无所有,所以能非常慷慨地舍弃一切。〔法〕罗曼·罗兰《约翰·克利斯朵夫》)

生活之所以美好,就在于我们周围永远有一颗年轻、善良的心在成长,开花。如果它在你面前稍加披露,你就会从中看到它对你的微笑。凡是疲倦了的、看着一切都生气的人,千万不要忘记这颗可爱的心,要在自己身旁找到它,把人在生活中的一切遭遇,全都老老实实地告诉它,让青年们知道,人为什么会痛苦,什么样的道路是错误的。如果老年人的知识能够同青年人的可以信赖的、纯洁的力量和谐地结合在一起,那时候,善将会在世界上繁衍不断。〔苏联〕高尔基《马特维·克日米亚金的一生》)

太阳从明净的蓝天上发出光明,水在阳光下闪闪发亮,在阳光的鼓舞下,树比平常更绿,花比平常更华丽了。河水发出快乐的声响潺潺地流去,树在微风中沙沙作响,微风在叶丛中喃喃私语,鸟在枝头歌唱,百灵高翔着讴歌欢迎早晨的歌曲。是的,那是早晨——光明的、香气四溢的夏季早晨;最小的树叶,最小的一片草,都充满了生命。〔英〕狄更斯《匹克威克外传》)

感悟与思考

1. 读了这些激情洋溢的诗作,结合“资料链接”中对青春的阐述,谈谈你对青年、青春、成长等等的理解。当迈入青春的门槛时,你有哪些值得与同学交流的人生感悟?

2. 诗人们对青春各有各的表达,看看他们都用了哪些比喻和意象,你认为哪种最契合你的理解与体验?为什么?对青春,你有没有发现新的比喻和意象?

再别康桥^①

徐志摩

韵

- 再别康桥
- 雨巷
- 回答
- 面朝大海，春暖花开
- 短章四则



① 选自《徐志摩诗全集》浙江文艺出版社1994年版。有改动。诗本原载1928年1月《诗》杂志，浙江诗人、诗人兼作家徐志摩所作，为徐志摩所作，为徐志摩所作。② 选自《徐志摩诗全集》浙江文艺出版社1994年版。③ 选自《徐志摩诗全集》浙江文艺出版社1994年版。④ 选自《徐志摩诗全集》浙江文艺出版社1994年版。