

王效池画集

王

效

池

画

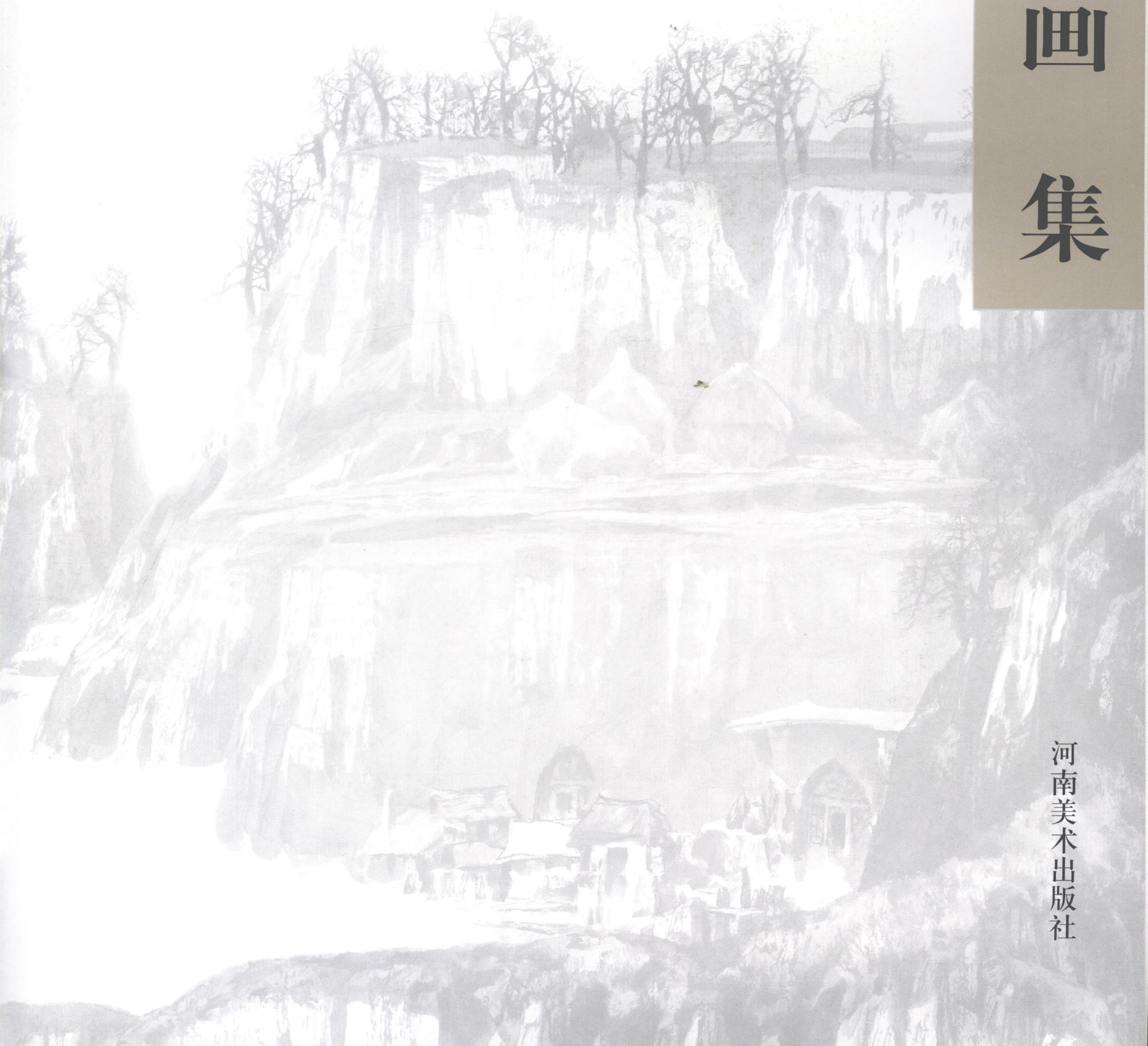
集



河南美术出版社

王效池画集

河南美术出版社





图书在版编目(CIP)数据

王效池画集 / 王效池绘. — 郑州: 河南美术出版社,
2005.11
ISBN 7-5401-1426-6

I. 王… II. 王… III. ①版画—作品集—中国
—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 126907 号

王效池画集

作者: 王效池

出版发行: 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路 66 号

电话: (0371) 65727637

传真: (0371) 65737183

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/8

印张: 6 印数: 1—1 000

版次: 2005 年 11 月第 1 版 印次: 2005 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5401-1426-6/J · 1312

定价: 60.00 元



历程

王效池，安徽省砀山县人，1937年10月出生在皖北农村，自幼喜爱绘画，上中学时，是学校美术组成员，出墙报、画刊头、画漫画。

1952年考入河南开封艺术学校，学习美术理论知识，掌握了基本的绘画技巧。

1955年毕业，被分配到一所乡镇小学教书。1956年政府鼓励在职干部报考大学，我报了名，经体检合格后，发给了准考证。在考试之前，因工作需要，上级决定调我到县里中学任教。

这里地处黄河故道，人们植树造林、防风固沙、改变自然的精神，对我触动很大，《黄河故道的变迁》《防沙林里夏收忙》《泡桐树》等作品，即是在这种背景下创作出来的。其中《黄河故道的变迁》一幅，入选1965年“第四届全国美术作品展”，并发表于《羊城晚报》副刊。同年，被河南省美术家协会吸收为会员。

1974年10月，调地区群众艺术馆，任美术组长，负责组织全区美术创作，举办展览，评选作品并向上级推荐。记得是1977年，一位邻居邀请我去参观他们系统举办的“农机改革比武会”，很受启示，创作了《各显神通》（又名《考核》），1979年入选“河南省建国三十周年美术作品展”，后被中国美术馆收藏。1981年10月，被接纳为中国版画家协会会员。

1978年调入河南人民出版社，当了美术编辑。做编辑工作，接触面广，见得多了，听得多了，可谓见多识广，《厚土》《农家》《家园》《白石滩》《邙岭秋歌》等一些作品陆续问世。《农家》入选1983年第八届全国版画作品展，同年，由中国美术馆收藏。在这一年11月，荣幸地加入了中国美术家协会。

《农家》参加省美展后，被《奔流》文学月刊选作封面，后由四川美术出版社收入《中国版画家新作》一书。《厚土》刊于《河南画报》。水印木刻《邙岭秋歌》先后由《河南画报》和上海的《版画》月刊选用，1985年由中国美术馆收藏。

多年以来，尽管工作几经变动，仍坚持版画创作，十余幅作品或参加展览或被收藏或发表在书刊报纸上。虽然数量不多，但它们的“出路”是理想的。

1985年河南美术出版社成立，被组进领导班子，历任副总编辑，副社长，社长兼总编辑。十多年的行政管理工作，一直是忙忙碌碌，没能继续版画创作……留下诸多遗憾。1994年，画了一张名曰《秋》的风景画，入选当年举办的“第八届全国美术作品展览”，是任职期间的唯一作品。

1997年11月退休，生活中有了一片自由自在的天空，人生的阅历积蓄了太多的感受，山水画给了我诉说和表达的机会。

我喜欢黄土高坡，喜欢太行山和它脚下的村村寨寨，还有绿树、红叶和泉水。在绘画的过程中，中国传统也好，西洋技法也好，只要能为表达服务，我都不遗余力地去追求、探索。

今年，是我退休后的第八个年头，画了一批山水画，出版在这个集子里，作为人生历程的印迹。画本无言，我希望，它们能体现出我的精神和情感。



2005年10月

目 录

2	黄河故道的变迁	23	赤日
3	青山薄雾	24	朝日映辉
3	红旗渠下夜明珠	24	叠嶂
4	邙岭秋歌	25	涛声
5	防沙林里夏收忙	26	万木霜天
5	泡桐树	26	归路
6	家园	27	云峰秀泽
6	白石滩	28	岸泊渔舟
7	农家	29	山村消夏
8	考核	29	晨辉
8	傍水人家	30	故居
9	乐土	30	大江东去
10	家	31	曲径
11	巔上村寨	32	秋韵
11	石上清泉	33	曲涧泻玉
12	山魂	33	虚谷
12	老井	34	高峰独秀
13	晴雪	35	清音激石
14	斜阳	35	归牛图
15	古柏坡	36	暮霭平林
15	枫木峭壁	37	悬崖
16	行云通川	38	峭崖高卧
18	厚土	39	秋山红树
19	嘉木繁荫	39	夏日
19	礁石	40	清凉世界
20	出谷泉声	41	幽谷听泉
20	暮归	41	秋山隐逸
21	远烟孤村	42	山村清流
22	浮云载雨	42	秋
22	苍山	43	古塬耕烟

版 画 2~9

国 画 10~43



黄河故道的变迁 (入选第四届全国美展)

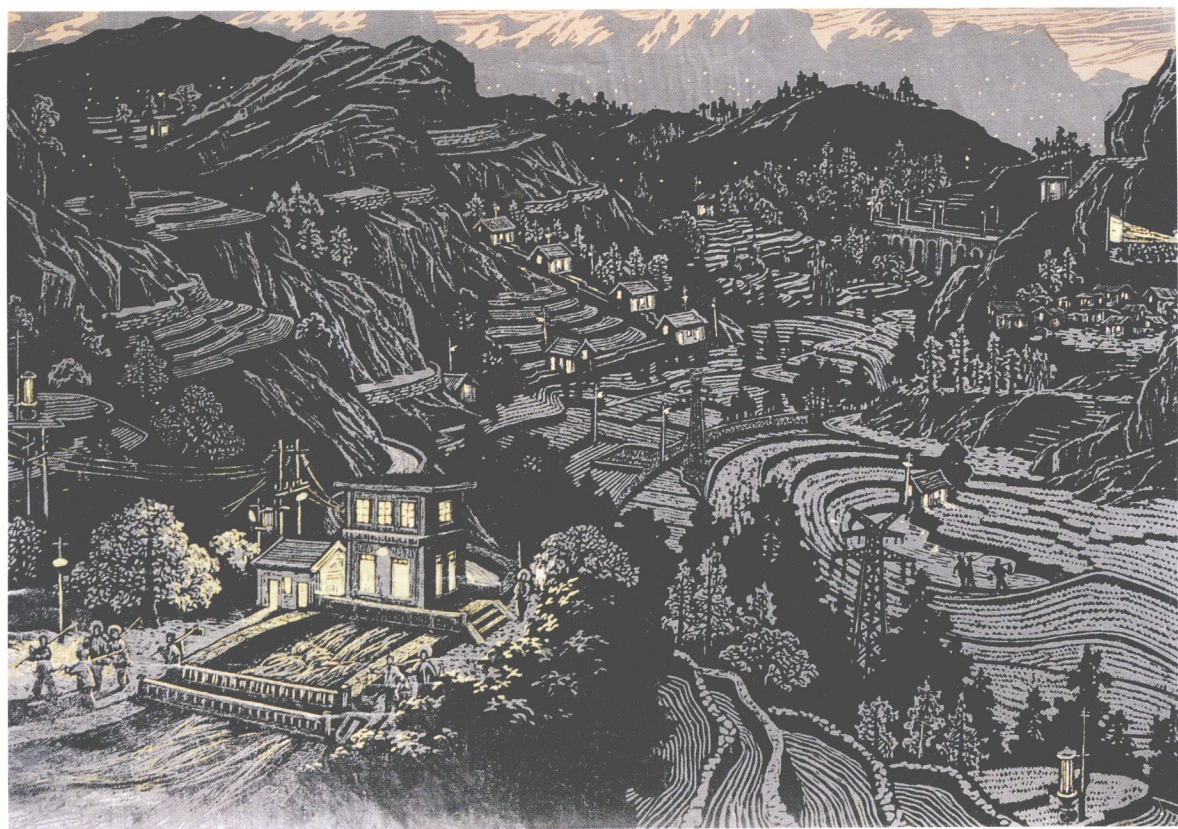
套色木刻

73cm × 100cm

1963 年



青山薄雾
套色木刻
46cm × 53.5cm
1971年



红旗渠下夜明珠
套色木刻
45cm × 66cm
1974年



邛岭秋歌（中国美术馆收藏）

水印木刻

36cm × 44cm

1984 年

防沙林里夏收忙
套色木刻
73cm × 100cm
1968 年



泡桐树
套色木刻
58.5cm × 55cm
1969 年





家 园

套色木刻
24cm × 25.5cm
1981 年



白石滩

套色木刻
21cm × 30.5cm
1983 年



农 家 (入选第八届全国版画展, 中国美术馆收藏)

套色木刻

44.5cm × 32.5cm

1982 年



傍水人家

黑白木刻

29cm × 37cm

1981年



考 核 (中国美术馆收藏)

套色木刻

32cm × 68cm

1979 年



乐 土

套色木刻

32cm × 46.5cm

1980 年





家
77cm × 69cm
2003 年



巔上村寨
69cm × 69.5cm
2002 年



石上清泉
52cm × 54cm
1997 年