

新自然叫牌法

李长洪 黎成学 著



新自然叫牌法

李长洪 黎成学 著



书海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新自然叫牌法/李长洪, 黎成学著. —太原: 书海出版社, 2006.9

ISBN 7-80550-753-8

I. 新... II. ①李...②黎... III. 桥牌 - 基本知识
IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 093237 号

新自然叫牌法

著 者: 李长洪 黎成学

网 址: www.sxskcb.com

责任编辑: 孔庆萍

经 销 者: 山西人民出版社

内文设计: 杜厚勤

承 印 者: 山西新华印业有限公司

出 版 者: 书海出版社

新华印刷分公司

地 址: 太原市建设南路 15 号

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

邮 编: 030012

印 张: 7.375

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

字 数: 180 千字

0351-4956003 (综合办)

印 数: 1-1 500 册

E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心)

版 次: 2006 年 9 月第 1 版

Web@sxskcb.com (信息室)

印 次: 2006 年 9 月第 1 次印刷

Shuhshb@sxskcb.com (综合办)

定 价: 18.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前 言

现代桥牌已步入叫牌精细化时代，同时竞叫异常激烈，新的叫牌理念层出不穷。可以看出，叫牌手段的优劣，已成为桥牌决胜千里最为关键的因素。20 世纪，美国标准自然叫牌法、意大利蓝队梅花叫牌法、大梅花叫牌法、中华精准制、二盖一进局体系等叫牌体系，都曾独领风骚，各有千秋，这些叫牌法无一例外，处处凝结着大师们的聪明智慧，处处闪烁着大师们叫牌的逻辑美。

《新自然叫牌法》是一套全新的以自然叫牌法为基本框架的叫牌体系，它既灵活借鉴、博采众长，包容了自然、精确、二盖一和伯根等传统叫牌法之长，又反复论证、推陈出新。《新自然叫牌法》是作者多年实战经验和桥牌理念的提炼与创新。本体系所采用的一系列约定性叫牌法和防守叫牌法，对大多数业余牌手具有很好的借鉴作用。

太原市阿明桥牌俱乐部就有这样一批年轻牌手，他们使用《新自然叫牌法》后，异军突起，几年来，在桥牌重大比赛中屡屡战胜许多经验丰富、实力雄厚的传统强队，取得了不俗的战绩。

本书共分十一章，其中李长洪写了第一、二、三、四、九、十、十一章及附录部分，由黎成学写了第五、六、七、八章。

在附录中收入了迷你桥牌，迷你桥牌简单易学，是桥牌入门的必由之路，是青少年学习桥牌的捷径。

限于我们的桥牌水平和写作能力，不当之处敬请批评指正。

2006 年 6 月

目 录

第一章 叫牌理念和原则	1
一、关于叫牌先发制人和后发制人	2
二、关于一、二家开叫	3
三、关于三、四家开叫	5
四、本体系的逼叫手段	7
五、四条重要叫牌原则	8
第二章 一阶花色开叫	11
一、一阶低花开叫条件	12
二、一阶低花开叫的应叫	13
三、一阶低花开叫后开叫人的再叫	17
四、一阶高花开叫	29
五、一阶高花开叫的应叫	31
六、一阶高花开叫后开叫人的再叫	34
七、德鲁利约定叫	43
八、对方干扰后的叫牌	47
第三章 一阶花色开叫后的后续叫牌	55
一、双路重询斯台曼	57
二、新低花逼叫	58
三、第四花色逼叫	59
四、应叫人的逆叫	61

五、高花重复叫	61
六、非寻常性 2♠ 再应叫	62
七、延迟性斯普令特	63
第四章 无将开叫	65
一、1NT 的开叫条件	65
二、1NT 开叫的应叫	67
三、1NT 开叫后开叫方的再叫及发展	71
四、2NT 的开叫条件	78
五、2NT 开叫的应叫	79
六、2NT 开叫后开叫方的再叫及发展	80
七、对方干扰时的叫牌	82
第五章 强 2♣ 开叫	86
一、2♣ 开叫条件	86
二、2♣ 开叫的应叫	87
三、开叫人的再叫及发展	89
四、对方干扰后的叫牌	91
第六章 二阶多义开叫	93
一、二阶多义开叫的条件	93
二、二阶多义开叫的应叫	95
三、对方干扰后的叫牌	98
第七章 拼搏式 3NT 开叫	99
一、3NT 开叫条件	99
二、3NT 开叫的应叫	100
第八章 高阶关煞叫	101
一、关煞叫的开叫	101
二、对关煞叫的应叫	102
三、对方干扰后的叫牌	103

第九章 满贯探索	105
一、关键张问叫	106
二、边花控制问叫	108
三、斯普令特及各种单缺显示叫	108
四、加倍	116
五、扣叫	121
六、自愿性 5 阶高花加叫	124
七、大满贯逼叫	125
八、各种问叫对方干扰时的对策	125
第十章 防守叫牌	127
一、防守叫牌应遵循的原则	127
二、对强♣开叫的争叫	129
三、对一阶花色开叫的争叫	131
四、对阻击性开叫的争叫	140
五、对 1NT 开叫的争叫	142
六、对多义开叫的争叫	143
七、平衡性争叫	145
第十一章 叫牌实例精选	150
附录一 本体系摘要	159
附录二 首攻及信号	165
附录三 本体系主要约定叫一览	210
附录四 迷你桥牌	214

第一章 叫牌理念和原则

——机动灵活,出奇制胜

众所周知,同一副牌,由于牌手对整手牌认识的差异和牌技水平的不同,处理的方式经常大相径庭,具体表现在:一是叫牌时在长套的表示上会误差一张,或在点力的计算上会误差一点,二是坐庄和防守时常常会误差一墩。特别是叫牌,根据统计,大约三分之二的牌,每个牌手在叫牌过程中,应该循规蹈矩,按部就班,其结果是最后都能找到合理的定约,出入不大,但其余三分之一的牌,我们认为,必须采取灵活机动的叫牌,才能出奇制胜。

《新自然叫牌法》的主要特点:

一是在点力的限制上,摆脱了一些约定性叫牌法点力限制性过强的束缚,进而拓展了自然叫牌和形象叫牌的逻辑思维,充分发挥了自然叫牌法在叫牌时效和空间上便于牌手施展桥技的优势;

二是在对整手牌的认识上,另辟蹊径,初步探索出了一种“三重一轻”(重牌型、重控制、重赢墩、轻牌点)的全新叫牌理念,较好地把握了一些边缘性牌的叫牌处理;

三是在约定叫的使用上,摒弃了一些烦琐、难记、低使用率的约定叫,力求简单明了,自然易记,大胆地使用了接力叫、等待叫、单缺显示叫、特殊牌型显示叫、二阶多义开叫、关煞叫等一系列流行和行之有效的叫牌手段,展现了一种系统的理性的叫牌

逻辑;

四是辅以实例介绍各种叫品,力求帮助你快速掌握这套体系。

在叫牌理念和原则方面,本章将就以下4个方面进行讨论。

1. 关于叫牌先发制人和后发制人的问题;
2. 关于开叫的位置和轻开叫的问题;
3. 本体系逼叫手段;
4. 关于叫牌的原则问题。

一、关于叫牌先发制人和后发制人

有些牌手喜欢抢先开叫或争叫,认为这样可以先声夺人,先发制人,会掌握叫牌的主动权,我们不赞成这种观点。我们认为,叫牌必须养成良好的习惯,要正确把握叫与不叫的尺度。

例:先发制人和后发制人

(a) ♠A J 10 8 5 2 ♥K J 9 7 6 ♦4 ♣6	(b) ♠K 6 2 ♥Q 8 7 4 2 ♦Q 10 6 ♣Q 3
(c) ♠K J 9 7 5 4 ♥A K J 10 3 ♦3 ♣6	(d) ♠Q J 10 8 6 5 3 ♥Q 7 ♦8 5 3 ♣4
(e) ♠7 5 2 ♥J 8 4 ♦3 ♣A K Q J 4 2	(f) ♠Q J 8 5 4 2 ♥9 4 2 ♦7 4 2 ♣5

(a) 开叫 1♠, 点力虽不足 11 点, 但赢墩丰富。

(b) pass, 不争叫 1♥, 以避免误导同伴首攻♥。

(c) 在对方开叫 1♦, 应叫 1♥ 后, 你可先 pass, 再根据叫牌进程不同争叫 2♠ 或 3♠, 这种叫牌, 表示同时持好牌。

(d) 对方开叫精确 1♣ 或自然 2♣, 局况有利时, 你可先不争叫, 等待对方叫清牌后, 你再决定牺牲叫, 后发制人。

(e) 对方开叫 1NT, 你可考虑 pass, 准备防守必宕的 1NT。

(f) 下家开叫 1♥, 同伴争叫 1♠, 上家叫 2♥/3♥, 因局况有利, 你可以先埋伏不叫, 然后根据情况跟到底。如你直接叫出 4♠, 后续叫牌不知道牺牲到几阶合适。

二、关于第一、二家开叫

第一、二家开叫时, 同伴尚未叫过牌, 因此必须是一个合格的开叫。有些牌虽然 9~10 点, 但赢墩丰富, 控制好, 牌型好, 不叫不能显示这样的好牌; 有些牌虽然 11~13 点, 但牌型均, 有愚型点, 也应 Pass; 有些牌虽然 22~33 点, 如开叫 2♣, 后续再叫不好处理, 如开叫一阶花色, 后续再叫非常方便。

对开叫我们要掌握一个原则, 即: 一、二家标准; 三、四家灵活。

例: 第一、二家开叫

(a)	♠K Q 10 9 6 4	(b)	♠K Q
	♥5		♥Q J
	♦6 3		♦K 7 6 5 2
	♣A 10 5 2		♣Q 8 6 3

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------|
| (c) | ♠6 | (d) | ♠Q 7 5 4 3 |
| | ♥A Q J 8 | | ♥K 5 |
| | ♦A K | | ♦Q J 6 |
| | ♣A K J 8 5 4 | | ♣K 4 2 |
| (e) | ♠J 6 3 | (f) | ♠A J 6 2 |
| | ♥Q 9 4 3 2 | | ♥K 5 3 |
| | ♦A Q 5 4 | | ♦7 3 |
| | ♣K | | ♣K 10 6 5 |

(a) 第一、二家开 1♠ 好 (第三家可以开叫 3♠, 第四家开叫 2♠)。

(b) 点力虽多达 13 点, 但愚型点过多, 应 Pass。

(c) 点力虽多达 22 点, 但开叫 2♣ 后, 后续叫牌困难, 宜开叫 1♣。

(d) 点力虽有 11 点, 但点力分散, 控制差, 应 Pass, 宜作防守。若开叫 1♠, 当同伴持 6~12 点应叫后, 多半得负分。

(e) 点力虽有 12 点, 但愚型点过多, 可考虑不开叫, ♠J 和 ♣K 不知是否有效。

(f) 11 点 4432 型, 传统叫牌不开叫, 在本体系中, 因控制好, 又符合“15 法则”, 开叫 1♣ 是合格的。

在第一或第二家位置低限 11~12 点时, 下列情况一阶开叫要小心:

1. ♠短门的三套型。如: 0544 型。

2. 再叫难以处理的牌, 如 5 张高花 5332 型, 点力分散, 如果同伴应叫逼叫性的 1NT, 再叫 3 张低花不舒服。

3. 点力分散的均型牌。

4. 两门高花都短, 勉强够开叫, 点力都在低花套上。

所以, 如你开叫一阶花色而有所为难的再叫问题时, 你应当考

虑不叫!

三、关于第三、四家开叫

1. 第三家轻开叫

第三家开叫可以采用轻开叫,强调所叫花色是好套,指示同伴首攻。局况有利时,点力最低可降至 8 点。

(1) 低花轻开叫:要求高花 3-3,对同伴的任何一阶应叫,都应不再叫,表示是轻开叫。当再叫不是 pass 时,表示是正常开叫的牌。

(2) 高花轻开叫:可以是 4 张好套,同伴有配合时,2♣德鲁利是唯一的逼叫性叫品。若是 5 张好的高花套时,作弱二开叫效果更好。当再叫不是 pass 时,也表示是正常开叫的牌。

例:第三家开叫

(a) ♠7 3 2	(b) ♠J 7 5 3 2
♥Q 6 3	♥K Q J 3
♦A Q 10 9 5	♦6 3
♣6 2	♣7 5

(c) ♠K Q J 8	(d) ♠J 6 3
♥K 8 5	♥K 8 2
♦7 5 3	♦Q 6 5
♣6 4 2	♣K J 7 3

(e) ♠5 2	(f) ♠7 6
♥K Q J 9 5	♥4 2
♦6 4 3	♦K Q 10 9 5
♣9 7 6	♣Q 8 5 4

(a) 局况有利时轻开叫 1♦,可以指示首攻,对同伴的 1♥/

1 ♠应叫均 pass。

(b)轻开叫 1♥较好,这主要是考虑开叫套的质量,可指示首攻。

(c)轻开叫 1♠,既指示首攻,又能起到阻击作用。

(d)点力分散,不开为好。

(e)5张好♥套,按6张对待开叫弱二(2♦)。

(f)局况有利时,可以阻击性开叫3♦。

2. 第四家轻开叫。

第四家开叫主要考虑拿正分。现在一般采用“15法则”和“18法则”来决定在第四家位置是否开叫。

(1)“15法则”是把手中的大牌点数加上所持有的♠张数,和数 ≥ 15 时开叫,否则不开叫。

(2)“18法则”是把手中的大牌点数加上所持最长两套的张数,和数 ≥ 18 时开叫,否则不开叫。当持正常开叫的牌时,不受“15法则”和“18法则”约束。

如果持有9~13点低限点力时,可半阻击性地开叫6张长套,2♦/2♥/2♠。

例:第四家开叫

(a) ♠Q 10 6 5 3

♥K J 3

♦6 5

♣A 10 2

(b) ♠Q 8 5

♥5 4 3

♦A 6 2

♣A J 7 3

(c) ♠6 2

♥A Q J 8 6 2

♦K 7 5

♣Q 4

(d) ♠Q 10 7 5

♥A 6 3

♦A J 10 6

♣6 5

(e) ♠Q 3	(f) ♠3
♥K J 2	♥K Q 6 3 2
♦K 8 6 4	♦A J 9 5 2
♣K 7 6 3	♣8 5

(a)轻开叫 1♠,符合“15 法则”。

(b)不叫,不符合“15 法则”。

(c)开叫 2♥,半阻击性,9~13 点。

(d)轻开叫 1♦而不是 1♠。

(e)虽有 12 点,但是点力分散,又不符合“15 法则”,不开叫为好,争取不得负分。

(f)符合“18 法则”,开叫 1♥。

第四家开叫时,需要注意的是:

当你持低限 11~12 点且双高花都极短时,不开叫为好,不开叫一般误不了局,你如开叫,后续可能争取不到定约而得负分。

四、本体系的逼叫手段

1. 开叫人的逼叫手段

(1)2♣强力开叫:至少逼叫一轮。

(2)跳叫新花:逼叫到局。

(3)逆叫新花:至少逼叫一轮。

(4)扣叫或低阶加倍对方争叫的花色。

2. 应叫人的逼叫手段

(1)花色应叫:一盖一应叫,至少逼叫一轮;二盖一应叫,逼叫到局,这种规定使后续叫牌比较方便。

(2)新低花再应叫;逼叫到局(新高花不逼叫)。

(3)第四花色再应叫:逼叫到局。

(4)高花重复叫(详见第三章):逼叫到局,有满贯兴趣。

(5)逆叫:逼叫到局。

(6)双路重询斯台曼: $2\clubsuit$ = 最多邀叫牌力, $2\diamondsuit$ = 逼叫到局牌力。

(7)非寻常性 $2\spadesuit$ 再应叫:邀叫实力。

(8)延迟性斯普令特:有意满贯。

3. 争叫人的逼叫手段

(1)扣叫:双套牌,非弱即强。

(2)多义扣叫:不等长两套牌,开叫实力。

(3)跳扣叫:有坚固套,试探 3NT。

(4)双跳扣叫:有 $\heartsuit/\spadesuit$ 长套。

五、四条重要叫牌原则

1. 主宾原则

许多牌手,在叫牌过程中不分主宾关系,或主宾关系混淆,叫牌进程难以把握。一般而言,谁的牌先叫清,谁的同伴就成为主叫人,有时持强牌人是宾方,有时持弱牌人是宾方。那种自认为水平比同伴高的牌手喜欢喧宾夺主,是叫牌中最不和谐的行为,要坚决摒弃。

2. 速达原则

速达原则传递一手牌的强弱。当一方叫牌快速到达成局约定时,说明是开叫或应叫的低限,反之为高限。有些牌手叫牌喜

欢按部就班,一来一往,拖泥带水,既暴露信息给对方,又容易误导同伴做出错误的叫牌。

3. 限制性原则

当应叫时,有两个问题,一个是定约在哪里,另一个是定约到多高。我们认为,首先是定约有多高,即作一个反映点力的限制性很强的叫品;其次是定约在哪里,即通过后续叫牌,寻找最合适的最终定约。如:

你持:	♠K Q 6 5 3	同伴	你
	♥K 7 2	1♥	?
	♦9 5 3		
	♣8 4		

应叫 2♥。有些牌手喜欢应叫 1♠,当同伴再叫 2♣/2♦时,他叫 2♥,这会使同伴误认为你持:

♠KQxx ♥xx ♦Kxxx ♣xxx 的牌,而错失一局。

又如:你持:	♠A K 7 6	同伴	你
	♥Q 5 4 2	1♥	?
	♦K 3		
	♣A K 5		

应叫 2♣。你虽有 4 张高花可以应叫,但你可先以一个 3 张套进行二盖一逼局,使后续叫牌大为方便。

4. 自愿性叫牌原则

当你准备应叫或再叫时,上手对方突然争叫,你若叫牌,这叫自愿性叫牌,你应持有非最低限牌。如:

新·自·然·叫·牌·法

你持:	♠Q 8 2	你	对方	同伴	对方
	♥Q J 3	1♦	-	1♠	2♣/2♥
	♦A J 1 0 5	?			
	♣K 7 6				

再叫 pass, 你虽然可选择支持性加倍, 但点力低限, 不宜作自愿性叫牌, 否则, 同伴难以确定你的实力。

另外, 需要树立十个正确的叫牌意识:

- 一、赢墩输墩意识; 二、尽量关煞意识;
- 三、将牌选择意识; 四、局况风险意识;
- 五、形象叫牌意识; 六、争当宾方意识;
- 七、两步叫牌意识; 八、友情叫牌意识;
- 九、逻辑推断意识; 十、求异思维意识。