

精编七年级

章节同步 练测

配苏教版

语文

上册

主编 杨其盛

强
联
名
师
名
品

强联系列

四川出版集团
四川人民出版社

精编 七年级 章节同步练测(上)

【苏教版】

语 文

丛书编委会

主 任：丁继华
副 主 任：薛 梅 冯东黎 蒋光平 付珊珊
曹忠武 李 昕 顾若林 曾曙东
编 委：陈俊康 马友文 李师靖 赵麟钟
崔 云 刘国杰 皮绍文 刘 琦
毛孝全 胡培聪
本 册 主 编：马新宇
本 册 编 者：马新宇 晏静华 彭 滢

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

精编七年级章节同步练测·语文·上:江苏教育版/杨其盛主编.
—成都:四川人民出版社,2006.6
ISBN 7-220-07117-5

I. 精... II. 杨... III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 062069 号

JINGBIAN QINIANJI ZHANGJIE TONGBU LIANCE

精编七年级章节同步练测·语文(上)(江苏教育版)

杨其盛 主编

责任编辑	韩 波 李明轶
封面设计	彭小柯
技术设计	杨 潮
责任印制	李 剑 孔凌凌
出版发行	四川出版集团(成都槐树街 2 号)
网 址	四川人民出版社
	http://www.scpph.com
	http://www.scrmcbs.com
	E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
发行部业务电话	(028)86259459 86259455
防盗版举报电话	(028)86259524
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	185mm × 260mm
印 张	6.25
版 次	2006 年 6 月第 2 版
印 次	2006 年 6 月第 1 次
书 号	ISBN 7-220-07117-5/G·1445
定 价	8.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
电话:(028)85910167

再 版 说 明

《精编七年级章节同步练测》以最新教材为蓝本，由云南大学附中、云南师大附中、成都七中育才学校等川滇十余所著名中学教学一线的特高级教师合力编著。

本次修订，充分吸纳了教学一线广大教师的意见和建议，针对该书原有的不足，做了大幅度的修改，最低修改幅度不低于百分之三十，有的科目的修改幅度超过了百分之七十。

1. 本着新、必须好的修改原则，对原书中旧的题型、不适合课改精神和中考要求的题型一律更新，使其更加科学和符合新教材的教学思想。同时保留一些经典的科学题型，以便学生通过这些题型的解析，真正把握基本概念、基本定律、基本公式和基本方法。

2. 为充分把握课改精神，真正达到课程改革的目的，体现实验教材的编著思想和教学思想，本次修改主要由更早进入课改实验的成都七中育才学校等四川方面的一线教师完成。

经过多次修改，本书已趋于成熟和完善。

该书由分节同步练习和分章同步检测两大部分构成，同时配有期中、期末检测卷。既尊重中学教育教学的特点和规律，使用也十分方便。

本书虽经多次修改，不尽如人意之处在所难免，诚望读者继续给予宝贵的意见和建议。

目 录

精编七年级语文单元同步练习

一 为你打开一扇门	(1)
二 繁 星	(3)
三 冰心诗四首	(5)
四 “诺曼底”号遇难记 ...	(7)
五 古代寓言二则	(10)
诵读欣赏	(11)
六 往事依依	(12)
七 幼时记趣	(14)
八 十三岁的际遇	(16)
九 伟人细胞	(19)
诵读欣赏	(21)
十 社 戏	(22)
十一 端午日	(25)
十二 本命年的回想	(27)
十三 中秋咏月诗词三首 ...	(28)
诵读欣赏 对联六副	(30)
十四 春	(32)
十五 三 峡	(34)
十六 济南的冬天	(36)
十七 夏	(38)
诵读欣赏 古代诗词三首 ...	(41)

十八 斜塔上的实验	(43)
十九 事物正确答案不止一个	(45)
二十 宇宙里有些什么	(47)
二十一 《梦溪笔谈》二则	(49)
诵读欣赏 《论语》八则 ...	(51)
二十二 天上的街市	(52)
二十三 七颗钻石	(54)
二十四 蔚蓝的王国	(55)
二十五 皇帝的新装	(57)
诵读欣赏 古诗二首	(59)

精编七年级语文单元同步检测

第一单元检测卷	(61)
第二单元检测卷	(65)
第三单元检测卷	(69)
第四单元检测卷	(73)
第五单元检测卷	(77)
第六单元检测卷	(81)
期中检测卷	(85)
期末检测卷	(89)

一 为你打开一扇门

同 步 练 习

1. 给下列加点字注音。

湖泊 () 潜移默化 () 情不自禁 ()

2. 根据前后提示写出所缺的字。

大有 () 益 危言 () 听 () 山峻岭

精微细 () 热泪沾 () 追名 () 利

3. 请运用课文中的四个词语各造一句话。

憧憬: _____

广袤: _____

真谛: _____

敲门砖: _____

4. 请写出文中的一句排比句, 并简单说说它的好处。

阅读课文1—3段, 完成文后练习。

①世界上有无数关闭着的门。每一扇门里, 都有一个你不了解的世界。求知和阅世的过程, 就是打开这些门的过程。打开这些门, 走进去, 浏览新鲜的景物, 探求未知的天地, 这是一件激动人心的事情, 也是一个乐趣无穷的过程。一个不想开门探寻的人, 只能是一个精神上贫困衰弱的人, 只能在门外无聊地徘徊。当别人为大自然和人世间奇妙的景象惊奇迷醉时, 他却在沉睡。

②世界上没有打不开的门。只要你愿意花时间, 花功夫, 只要你对门里的世界有探索 and 了解的愿望, 这些门一定会在你面前洞开, 为你展现新奇美妙的风景。

③在这些关闭着的门中, 有一扇非常重要的大门。这扇门上写着两个字: 文学。

5. 解释文中画线词语的含义。

浏览: _____

徘徊: _____

6. 课文谈的是文学, 可开头一句却在写“门”, 请你谈谈对这样起笔的理解。

7. 第②段中加点的“只要……只要……一定会……”的句式揭示出了什么道理?

8. 在生活中,有没有一扇你很想进入的“门”,如果有,是什么?请你说说要怎样才能进去?

拓展练习

历史(节选)

赵丽宏

一

历史是什么?

他看不见摸不着没有固定的形态。然而它涵盖所有流逝的岁月。没有人能够躲避他的剖视。就像一个人在海里游泳无法摆脱海水的拥抱,你跃出海面潜入海底,海水还是要淹没你,哪怕你变成一条飞鱼,展翅在天空滑翔,最后免不了仍会落进海里。没有人能够超越历史。

那么,历史是什么呢?

二

一片土地的 cāng sāng biàn qiān 可以是一部历史。

一个民族的 shèng shuāi xīng wáng 可以是一部历史。

一个家庭的 bēi huān lí hé 可以是一部历史。

一个人的生活旅程可以是一部历史。

一场战争可以是一部历史。

一场球赛可以是一部历史……

历史可以很长很长,长如黄河扬子江,生命的旅程有多么漫长它就有那么漫长,人类的年龄有多么古老它就有那么古老。

历史可以很大很大,大如东海太平洋,世界有多么辽阔它就有那么辽阔,宇宙有多么浩瀚它就有那么浩瀚。

历史可以很短很短,只是一个冬天或者一个夏天,只是抽一支烟的片刻,甚至只是眨眼的瞬间。

历史可以很小很小,小到一個庭院,一孔窑洞,甚至小到一个蚁穴。

过去的一切,都是历史。

三

历史不是一张白纸,你想涂成什么颜色就可以是什么颜色。

历史不是一块橡皮泥,你想捏成什么模样就可以是什么模样。

历史不是一块绸缎,任你随心所欲剪裁成时髦的衣裳装饰自己。

历史不是一把吉他,任你舞动手指在弦上弹出你爱听的曲子。

历史是出窑的瓷器,它已经在烈火的煎熬中定型。你可以将它打碎,然而还原起来,他仍然是出炉时的形象。

历史是汹涌的潮汐,它呼啸着冲上沙滩时人人都为之惊叹。它悄然退落时,许多人

竟会忘却它的磅礴，忘却它曾经汹涌过，呼啸过，然而海滩却忠实地记录着它的足迹。没有什么力量能将这足迹擦去。

白蚁可以将史书蛀得千疮百孔，但历史却不会因此而走样。装潢精致堂皇的典籍未必是真历史。墨，可以书写真理，也可以编织谎言。谎言被重复一千次依然是谎言，真理被否定一万次终究是真理。

9. 请写出文中注拼音的地方相应的汉字。

10. 选文第三节连续使用了“历史不是……”这样的句式否定错误观点。那么，“历史”究竟应该是什么呢？请谈谈你的看法。

11. 作者用许多形象比喻历史，请你仿照文中格式，写一组你对其他熟悉的事物的概括认识。

二 繁 星

同 步 练 习

1. 给下列加点字注音。

半明半昧 () 摇摇欲坠 () 霎眼 () 遐想 ()

2. 填空。

巴金，原名_____，_____人。现代_____、散文家。主要作品有：《激流三部曲》（《_____》、《_____》、《_____》）和《爱情三部曲》（《_____》、《_____》、《_____》）。本文选自《_____》。

阅读课内文段，完成文后问题。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像_____。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛_____，我仿佛_____。这时我忘了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩

子,现在睡在母亲的怀里了。

3. 用原文给空白处填空。并说说它们各有什么表达效果。

4. 找出文中联想、想象的地方,仔细品味,说说你从中感悟出的情思。

5. 画线句子为什么用“觉得”这个词语,谈谈你的看法。

拓展练习

溪水

苏雪林

我们携着手走进林子,溪水漾着笑涡,似乎欢迎我们的双影。这道溪流,本是温柔得像少女般可爱,但不知何时流入深林,她的身体便被囚禁在重叠的浓翠中间。

早晨时她不能向玫瑰色的朝阳微笑,夜深时不能和娟娟的月儿谈心,她的明澈晶莹的眼波,渐渐变成忧郁的深蓝色,时时凄咽着忧伤的调子,她是如何的沉闷啊!在夏天的时候。

几番秋雨之后,溪水涨了几篙;早凋的梧楸,飞尽了翠叶;黄金色的晚霞,从枝桠隙里,深入溪中;波靛的波面,便泛出彩虹似的光。

现在,水恢复从前的活泼和快乐了,一面疾忙地向前走着,一面还要和沿途遇见的落叶、枯枝淘气。

一张小小的红叶儿,听了狡狴的西风的劝告,私下离开母亲的怀抱出来玩,走到半路,风偷偷儿溜走了,她便一跤跌在溪水里。

水是怎样的开心啊,她将那可伶的失路小红叶儿,推推挤挤地推到一个漩涡里,使他滴滴溜溜地打圆转儿;那叶向前不得,向后不能,急得几乎哭出来;水笑嘻嘻地将手一松,他才一溜烟地逃走了。

水是这样欢喜捉弄人的,但流到坝塘边,他自己的磨难也来了。你记得么?坝下边不是有许多大石头,阻住水的去路?

水初流到石边时,还是不经意地涎着脸撒娇撒痴地要求石头放行,但石头却像没有耳朵似的,板着冷静的面孔,一点不理。于是水开始娇嗔起来了,拼命向石头冲突过去;冲突激烈时,浅碧的衣裳袒开了,露出了雪白的胸臂,肺叶收放,呼吸极其急促,发出怒吼的声音来,缕缕银丝头发,四散飞起。

劈劈啪啪。温柔的巴掌,尽打在石头皱纹深陷的颊边——她真的怒了,不是儿戏。

谁说石头是始终顽固的呢?巴掌来得狠了,也不得不低头躲避。于是她安然渡过难关了。

她虽然得胜了,然而弄得异常疲倦,曳了浅碧的衣裳去时,我们还听见她断续的喘息声。

我们到树林中来,总要到这坝塘边参观水石的争执,一坐就是一两个钟头。

6. 给加点字注音, 并根据上下文写出词语意思。

狡狴 (): _____ 娇嗔 (): _____

7. 文中写水戏红叶、水石争执的文字十分生动、富有情趣, 其中你认为传神的几个词语是: (至少写出 5 个)

8. 水石争执时, 水对石头的态度前后有何变化?

9. 这篇抒情散文写出了溪水什么样的性格?

10. 读了全文, 你感悟到了作者怎样的思想感情?

11. 请找出文中你认为写得最好的语句, 并简要说说喜欢的理由。

三 冰心诗四首

同 步 练 习

1. 组词。

倘 () 浸 () 巢 () 羨 ()
躺 () 侵 () 窠 () 羹 ()

阅读课文, 回答文后问题。

成功的花

成功的花, /人们只惊羡她现时的明艳! /然而当初她的芽儿, /浸透了奋斗的泪泉, /洒遍了牺牲的血雨。

嫩绿的芽儿

嫩绿的芽儿, /和青年说: /“发展你自己!” /淡白的花儿, /和青年说: /“贡献你自己!” /深红的果儿, /和青年说: /“牺牲你自己!”

2. 《成功的花》中花现时的“明艳”比喻什么?

3. 《成功的花》中第二句结尾用了一个叹号, 表达了作者怎样的思想感情?

4. 《嫩绿的芽儿》中“芽儿”、“花儿”、“果儿”的排列顺序能否调换,为什么?

5. 试分别概括这两首诗所蕴含的哲理。

6. 默写。

(1) 母亲啊! 天上的风雨来了, _____;
心中的风雨来了, _____。

(2) 母亲, 倘若你梦中看见一只很小的白船儿, _____。
这是你至爱的女儿含着泪叠的, _____。

拓展练习

友谊

赵丽宏

有时你很淡
淡如透明的流水
从污浊中缓缓流过
你使我看见世界上
还有水晶般洁净的心
哪怕你凝缩成
一次紧紧的握手
一声轻轻的“保重”
一首短短的小诗
甚至只是含义深长的一瞥

有时你真像
寒风里萧瑟的芦苇
叶枯身焦, 茕茕孑立
几乎失却生命的颜色
然而, 在泥土下
有冻不死的芦苇
有割不断的根须
真的, 即使是在
最寒冷的夜里
我也能看见
你的温暖而又深沉的注视

7. 请给下列加点字注音。

污浊 () 一瞥 () 萧瑟 () 茕茕孑立 () ()

8. 在诗中作者把“友谊”比做了什么? 由此可见“友谊”具有怎样的特点?

9. 如果把诗中的第二人称“你”换成第三人称“它”, 好不好? 为什么?

10. 相信在你的生活中, 友谊也是不可或缺的情感, 能用诗一般的语言, 表达你对“友谊”的理解吗?

友谊, 是 _____

友谊, 是 _____

友谊,是_____

四 “诺曼底”号遇难记

同 步 练 习

1. 给下列加点字注音。

窟窿 () () 刹那 () 酣睡 ()

蓦地 () 肇祸 () 须臾 ()

2. 根据解释写出恰当的词语。

(1) 来势迅猛,不可抵挡。_____

(2) 形容心神不定非常惊慌的样子。_____

(3) 形容整齐有序的样子。_____

(4) 把不同的人或不同的事物混在一起来谈论或看待。_____

3. 记一记。

本文的作者是_____ (国别) 作家_____。他是法国_____主义文学的重要代表。主要作品有长篇小说《_____》、《_____》、《九三年》等。

阅读文中摘录的句子,完成句后问题。

哈尔威船长,他屹立在舰桥上,一个手势也没有做,一句话也没有说,犹如铁铸,纹丝不动。

4. 这里对哈尔威船长的描写有什么特点?表现出了哈尔威船长的什么精神?

5. 实际上一共有 61 人,但是他把自己给忘了。船长真的把自己给忘了吗?谈谈你的看法。

他一生都要求自己忠于职守,履行做人之道。面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利。

6. “做人之道”在这里指什么?

7. 你是如何理解“面对死亡，他又运用了成为一名英雄的权利”这句话的含意的。

阅读课文选段，完成文后问题。

就在这时，船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这样一段简短有力的对话：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“海水淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：

“奥克勒福大副？”

大副回答：

“到！”

船长问道：

“还有多少分钟？”

“20 分钟。”

“够了，”船长说，“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“那个男人胆敢在女人前面，你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

8. 文中的一段对话都是短句，你认为根据当时特定的情形，应该用什么样的节奏和语气来朗读？

9. 这段对话为什么要用这样的短句？

10. 你是如何理解画线句子中“一个伟大的灵魂出现在他们的上空”的含意的？

拓展练习

阅读小小说《换装》，回答文后问题。

换 装

李 江

姜总工程师难得见到他穿上了一套笔挺的咖啡色毛料西装。

今天可是个大喜的日子，他们钢铁公司花了一个多亿从外国引进的国际先进水平的轧机设备，经过两年多紧张施工，今天终于竣工投产了。部里、省里的众多头头脑脑们，今天都要赶来参加竣工投产仪式呢！

姜总穿着这套挺括的西装，在工地上溜达着。精神头儿格外振奋。两年里，没日没夜地泡在这施工工地现场，上班下班，都是那套皱皱巴巴硬得像牛皮似的土黄工作服，哪里有机会穿件像样的衣服——谁让他是这工程的总工程师呢！

姜总工程师一会儿登上轧机平台，一会儿钻进配电室，一会儿又攀到了天车上，心情和20多年前在产房前等待儿子的第一声啼哭时一个样。

转悠了个把小时，他确实觉得一切都万无一失，这才活动活动酸酸的腰腿，从主厂房钻出来。

迎面碰上了公司的许副经理，姜总工程师一愣，平时，老是挺挺括括穿着他那套藏青色西服，系着深红色领带的老许，今天竟然换穿上了那平时从不见他上身的土黄色工作服！

姜总工程师和老许打过招呼，才发现，不远处的会场主席台前，还聚着公司的一帮头头们。这会儿，清一色每人都穿着那皱巴巴牛皮样硬的土黄色工作服。平时，可很少见他们穿。姜总工程师下意识地瞅瞅自己一身笔挺的毛料西装，感到浑身不自在起来……

11. 给加点字注音。

像牛皮似的（ ） 系领带（ ）

12. 这篇小小说的主人公是谁？

13. 文章描写人物运用了什么描写方法？试举一例说明。

14. “换装”具体指的是什么？通过这“换装”又表现了什么？

五 古代寓言二则

同步练习

1. 给下列加点字注音。

自度() 履() 遽() 契()

2. 解释加点字。

买履: _____ 自度: _____ 持度: _____

其坐: _____ 至之市: _____ 操之: _____

及反: _____ 遂: _____ 涉江: _____

遽: _____ 契: _____ 是: _____

求: _____ 若此: _____ 惑: _____

3. 翻译句子。

(1) 宁信度，无自信也。

(2) 是吾剑之所从坠。

4. 请说说《郑人买履》中的郑人，代表了哪一类人？

5. 默写两则寓言。

《郑人买履》: _____

《刻舟求剑》: _____

6. 你周围有人做过“刻舟求剑”这样的事吗？如果有，你该如何给他（或她）提出改进的办法呢？

拓展练习

阅读下面短文，回答问题。

(一)

虎求百兽而食之，得狐。狐曰：“子无敢食我也！天帝使我长百兽，今子食我，是

逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”

虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。

(二)

蚌方出曝而鹬啄其肉，蚌合而拊其喙。鹬曰：“今日不雨，明日不雨，即有死蚌。”蚌亦谓鹬曰：“今日不出，明日不出，即有死鹬。”两者不肯相舍，渔者得而并禽之。

7. 解释加点字词。

虎求百兽而食之。_____ 天地使我长百兽。_____

予以我为不信。_____ 虎以为然。_____

兽见之皆走。_____ 今日不雨。_____

两者不肯相舍。_____ 渔者得而并禽之。_____

8. 根据这两则短文而得出的成语是什么？它们各自的寓意是什么？

(一) 成语：_____

寓意_____

(二) 成语：_____

寓意_____

诵读欣赏

同 步 练 习

1. 给加点字注音。

帆 () 折戟 () 蕲水 () 浣溪沙 ()

匿笑 () 涟漪 () () 熠熠 () 诧异 ()

2. 记一记。

(1) 《赤壁》的作者是唐代的_____，李商隐和他被称为“小李杜”，而唐代“李杜”是指著名诗人李白和_____。请写出和赤壁相关的故事或诗词名。_____。

(2) 《浣溪沙》是苏轼的一首_____。“浣溪沙”是_____。“三苏”指的是_____、苏轼和_____。请写出其他词牌名。_____

阅读诗歌，完成后面问题。

次北固山下

王 湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

3. “潮平两岸阔，风正一帆悬”描绘的是什么景象？帆为什么会“悬”起来？

4. “海日生残夜，江春入旧年”写出了景物的什么特点？

5. “归雁洛阳边”与古代哪个传说有联系？

6. 默写《赤壁》、《浣溪沙》二首诗词。

赤壁：

浣溪沙：

拓展练习

比较阅读。

逢入京使

岑参

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。

马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

秋思

张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

7. 同样是表达思乡之情，这两首诗在内容和写法上有何异同？

六 往事依依

同步练习

1. 给下列加点的字注音。

徜徉 ()

浩淼 ()

雨晦 ()

绚丽 ()

雕镂 ()

镌刻 ()

铭刻 ()

心旷神怡 ()

水泊 ()

2. 改正下列词语中的错别字。

记忆尤新 ()

走头无路 ()

风云变换 ()

眼花潦乱 ()