

艺术与设计(专业课程)系列推广教材
高等院校

<<<吴晨荣 周东梅 编著



手绘效果图技法

手绘效果图
技法



高等院校艺术与设计（专业课程）系列推广教材

手绘效果图技法

吴晨荣 周东梅 编著



东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘效果图技法/吴晨荣编. —上海: 东华大学出版社, 2006.1
ISBN 7-81111-026-1

I.手... II.吴... III.住宅-室内装修-建筑制图-技法 (美术)-高等学校-教学参考资料
IV.TU767

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第156458号

丛书策划: 吴晨荣 张 煜

编 著: 吴晨荣 周东梅

责任编辑: 张 煜

技术编辑: 林 钢

装帧设计: 吴晨荣 周东梅

手绘效果图技法

吴晨荣 周东梅 编著

2006年1月第1版

2006年1月第1次印刷

东华大学出版社

出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051

苏州望电印刷有限公司

印刷

新华书店上海发行所

发行

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 12.25

字数: 310千字

ISBN 7-81111-026-1/J · 006

定价: 49.00 元



序 FORWARD

近20年来,中国的艺术设计教育发展速度惊人,无论是在艺术设计教育的手段方式上,还是在艺术设计教育的普及程度与培养学生数量、规模上都实现了空前的突破,并历史性地完成了从传统工艺美术教育向具有现代意义的设计教育的转化与跨越。然而,由于对于专业的认识、知识结构与社会要求等方面尚存在不同的认识与看法,因此,艺术设计专业的教育、特别是课程教学长期以来呈现各自为政的局面。到今天,艺术设计专业的教材使用普及率还极其低下,教师对课程的要求差异也很大,而现有的教材所存在的相对片面性与不完整性,从某种意义上讲已经难以适应国家教委对高等院校课程教学规范的要求。

本着这样的想法,我们在相关部门领导与专家的支持下,策划并组织了艺术设计教育界一些具有丰富教学经验的知名专家与教授编写了这套《高等院校艺术与艺术设计专业(课程)系列推广教材》,目的就是为了使艺术设计专业的课程教学能够按照国家教委的要求,使学生在学的过程中对课程中普遍知识点的理解与重点知识的把握做到心知肚明,使教师的教学过程能够沿着明确的教学方向与目标前进。因此,本教材的编写是以国家教委对高等院校课程教学规范的要求为基础的,以艺术设计专业教学大纲为目标,结合社会实际对课程知识与技能的要求而进行的。所以,在教材的具体编写过程中我们力求突出以下几个特点:1.明确的教学目标与要求。2.相关的知识内容(包括理论与实践)丰富性、完整性与系统性。3.要求具体明确,针对性强。4.介绍的内容具有典型性与新颖性(时代性)。

我们将尽我们的努力使本套教材成为符合目前艺术设计教育要求与社会需要的具有一定代表性的教材。因为,我们希望我们的努力能够对中国的艺术与设计教育有所作用,也希望我们的努力能够得到广大师生的支持与欢迎!

丛书策划: 吴晨荣 张煜

目 录

001

第一章 导言

002

第一节 手绘效果图技法课程的教学意义与教学目标

002

一、课程的教学意义

003

二、课程的教学方向与目标

004

第二节 手绘效果图技法课程的主要内容与教学要求

004

一、课程的主要内容

005

二、课程的教学要求

007

第二章 概述

008

第一节 效果图的概念及历史

008

一、效果图的概念

009

二、效果图的历史

013

第二节 效果图的作用与意义

013

一、效果图的作用

018

二、效果图的意义

023

第三章 效果图的构成要素与类型

024

第一节：效果图的研究范围与构成要素

CONTENTS

024	一、效果图的研究范围
025	二、效果图的构成要素
028	第二节 效果图的类型与应用对象
028	一、效果图的类型
031	二、效果图的应用对象

035	第四章 效果图的表现原则与要求
------------	-----------------

036	第一节 效果图的表现原则
037	一、真实性原则
038	二、科学性原则
039	三、艺术性原则
042	第二节 效果图表现的要求
042	一、纵向要求
043	二、横向要求

045	第五章 效果图的表现条件与特征
------------	-----------------

046	第一节 效果图表现的依据条件
046	一、数据尺寸对空间塑造的制约

048	二、光源对色彩描绘的作用
049	三、材料对质感刻画的影响
054	第二节 效果图表现的程式化语言
054	一、建筑味语言
055	二、设计味语言
056	第三节 效果图表现的整合处理
057	一、构图的选择
061	二、设计部件的整合
062	三、环境气氛的烘托
064	第四节 效果图的表现特征
066	第五节 效果图的绘制程序
070	第六节 效果图的风格

073 第六章 学习手绘效果图技法的基础准备

074	第一节 手绘效果图的准备知识
075	一、透视知识
078	二、设计知识
079	三、造型与色彩知识
080	四、建筑装潢材料知识

081	五、 室内外用具基本知识
082	第二节 手绘效果图的基本功要求
082	一、制图基本功
082	二、绘画基本功
084	三、设计基本功
084	第三节 手绘效果图的使用工具
084	一、绘图尺
086	二、绘图笔
089	三、画纸
090	四、颜料
091	五、其他相关工具

093 第七章 快速手绘效果图技法

094	第一节 快速手绘效果图的概念与特征
094	一、快速手绘效果图的概念
095	二、快速手绘效果图的主要特征
098	第二节 快速手绘效果图的分类与要求
098	一、快速手绘效果图的分类
100	二、快速手绘效果图的要求

102 第三节 快速手绘效果图的学习方法与表现技法

102 一、快速手绘效果图的学习方法

108 二、快速手绘效果图的表现技法

123 第八章 手绘色彩渲染效果图技法

124 第一节 手绘色彩渲染效果图的概念与特点

124 一、手绘色彩渲染效果图的概念

125 二、手绘色彩渲染效果图的主要特点

127 第二节 手绘色彩渲染效果图的分类与要求

127 一、手绘色彩渲染效果图的分类

129 二、手绘色彩渲染效果图的要求

130 第三节 手绘色彩渲染效果图的学习方法与表现技法

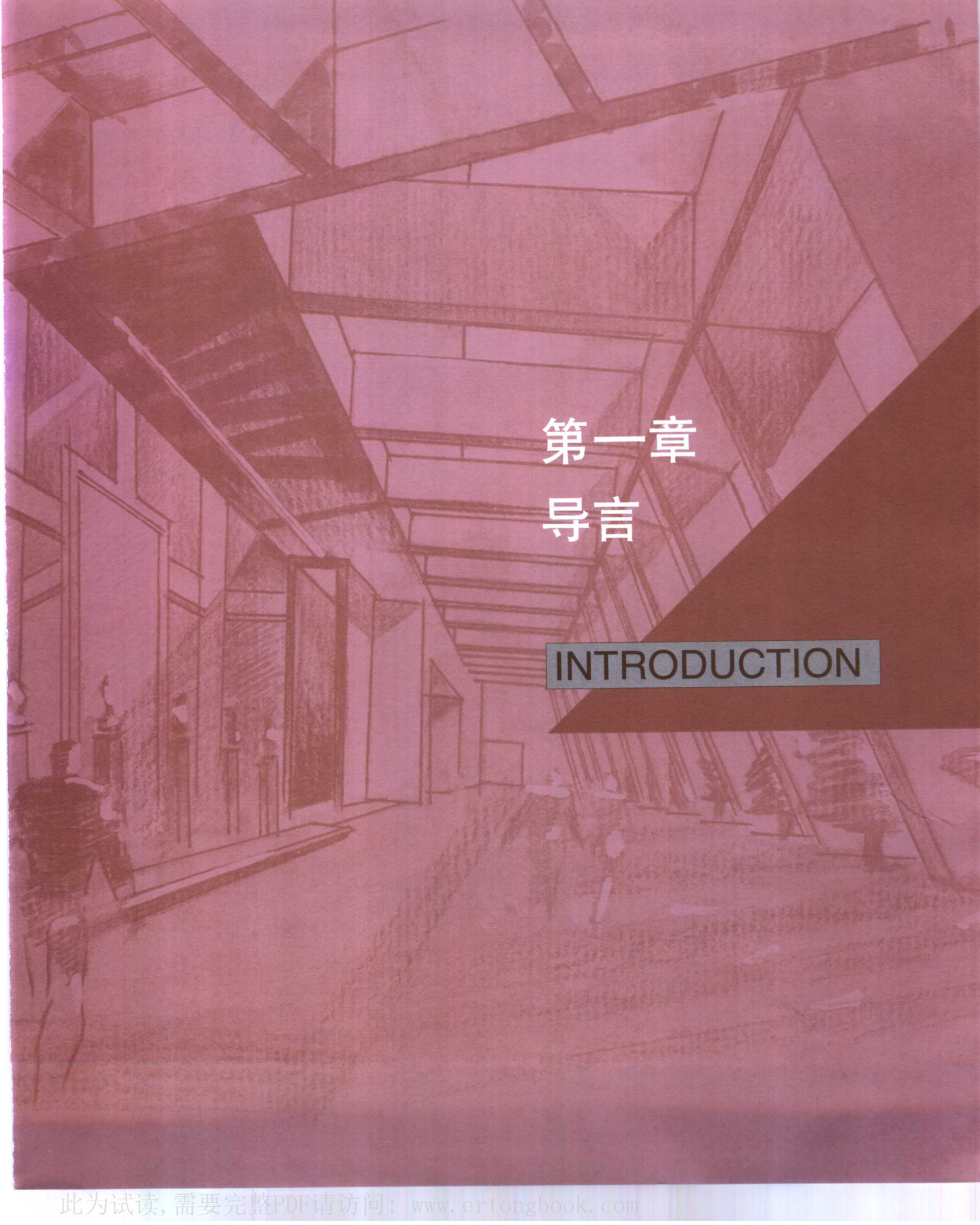
130 一、手绘色彩渲染效果图的学习方法

133 二、手绘色彩渲染效果图的表现技法

141 第四节 手绘色彩渲染效果图的画法步骤

147 图例参考

187 后记



第一章 导言

INTRODUCTION

第一章 导言

第一节 手绘效果图技法课程的教学意义与教学目标

一、课程的教学意义

手绘效果图技法是高等院校建筑设计专业、环境艺术设计专业与视觉传达设计专业一门必修的专业基础课程。它对学生掌握基本的设计表现方法，理解设计，深化设计，提高设计能力都具有重要的作用，因此，长期以来受到这些专业设计与教育界人士的重视。它是设计师艺术地、完整地、明确地表达设计思想的最直接与有效的方法，也是判断设计师设计水准最直观的依据。随着科学



室内一景

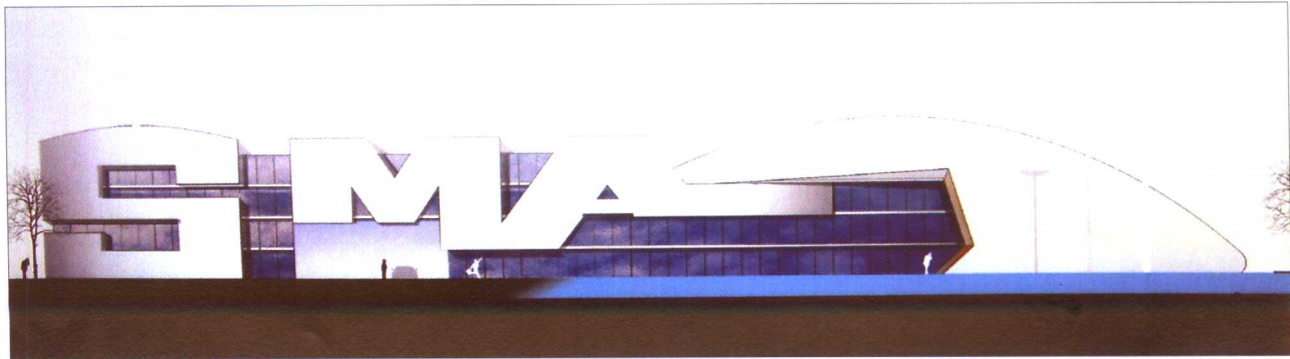
技术的进步,效果图表现的工与方式已有了很大的扩展,一部分青年学生由于对效果图的作用与意义不甚了解,简单地认为手绘方式已经落后而过分地依赖于电脑工具(其实,缺乏手绘效果图基本功的人是根本无法做出符合要求的电脑效果图的),而绘画基本功的普遍欠缺,又使得被这些学生忽视的手绘效果图技法学习变得更为困难。因此,根据社会实际的需要与学生的状况,从理论的角度,要使学生明确手绘效果图技法课程的学习意义与掌握相关知识;从实际出发,要施以切合实际的教学方法,不仅对于他们掌握手绘效果图技法具有促进作用,而且,对于学生今后在设计创

作的实践中,不断增强完善设计方案的能力都具有十分重要的意义。

二、课程的教学方向与目标

手绘效果图技法课程是一门以技法教授为主导的专业基础课程,不仅高等院校相关专业的教学中有,高职高专与中等学校相关专业也学。所以,作为高等院校今后要从事专业设计工作的学生,他们不仅要掌握手绘效果图的基本技法,同时,全面的在理论上认识效果图的作用、意义与相关知识,同样也是十分重要的。为此,我们根据国家教委对中国一些重点高等院校教学大纲的要求,结合社会工作实际状况与需要,以及学生实际知识结构状况和

建筑效果图



能力，确定本课程的教学方向与目标。

(一) 本课程的教学方向：

围绕必须掌握的“点”，拓展应该认知的“面”。

(二) 本课程的教学目标：

1. 通过本课程的学习使学生在理论上比较全面地认识了解有关效果图与设计的知识。

2. 通过本课程的学习使学生明确手绘效果图的基本要求，初步掌握快速手绘效果图与手绘色彩渲染效果图的表现方法，能够运用钢笔、马克笔、水彩或水粉等工具进行效果图画面的描绘与处理，如空间、结构、色彩、光影、质感等，为今后不断提高打下基础。

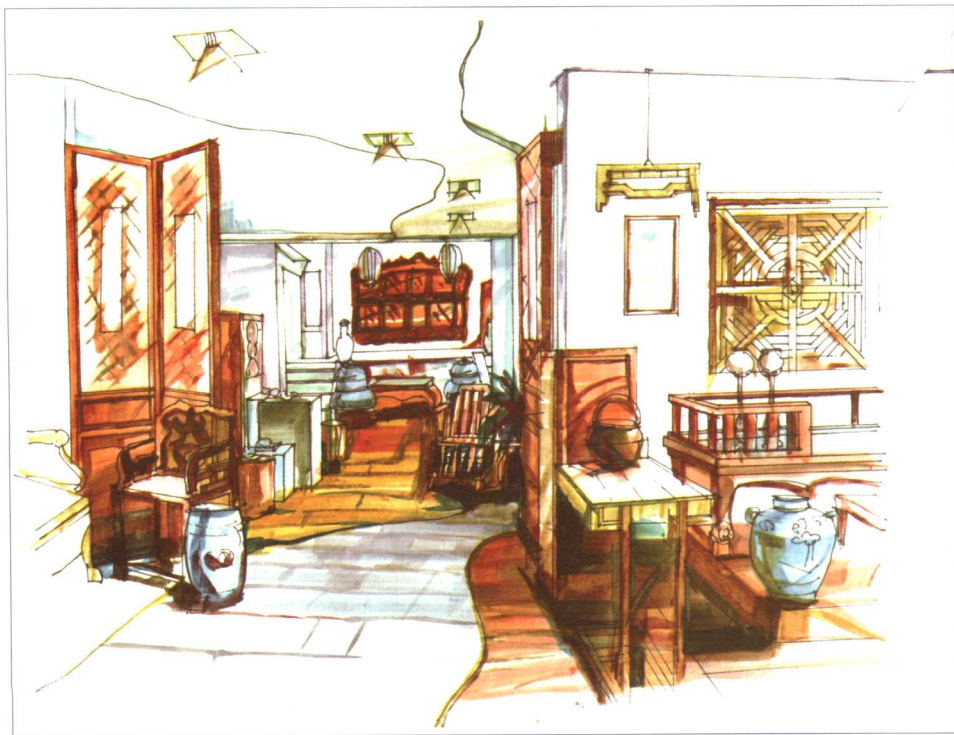
3. 能够运用本课程掌握的技法进行设计构思与设计表达。

第二节 手绘效果图技法课程的主要内容与教学要求

一、课程的主要内容

本课程的主要内容理论知识与技法学习二部分组成。

理论知识部分由五个章节组成。为使学生在思想上真正了解与重视效果图课程的学习，在第二章概述中就效果图在设计环节中所起到特殊的作用与



* 室外效果图

意义进行了详细论述,从而使学生明了它在设计环节中的地位;从第三章~第六章则全面介绍了效果图以及与效果图相关的知识。其中第三章介绍了效果图的类型、研究范围及应用对象;第四章则从原则性要求出发介绍了效果图表现的原则与要求;第五章分析了效果图的各种制约条件及其绘制程序与表现特征;第六章分析了学习与掌握好效果图的必要条件。

技法学习部分由第七章和第八章二个章节组成。根据时代特点与社会实际的需要,掌握快速手绘效果图技法与手绘色彩渲染效果图技法对于今天的设计师来说不仅实际而且重要。快速手绘效果图技法是设计师与客户沟通与不断完善创作最有效的方法;

手绘色彩渲染效果图技法则是设计方案完整体现与做好电脑效果图的基础。因此,在简单介绍了二种手绘效果图的用途与特点后,第七章全面分析、介绍了快速手绘效果图技法,第八章则全面分析、介绍了手绘色彩渲染效果图技法。

二、课程的教学要求

为使学生通过本课程的学习,能够比较好地全面理解知识,掌握基本的手绘效果图技法,实现本课程的教学目标。为此,学生在本课程的学习时必须明确与做到以下二个要求:

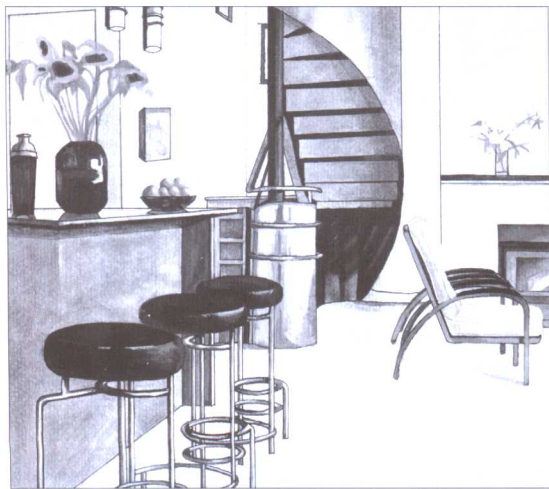
(一) 教学要求

1. 在本课程学习前,学生必须具有素描、色彩、透视以及相关的设计知识与能力。
2. 在本课程学习中,要特别重视课程中重点与要点知识的学习把握。
3. 对技法的学习重点在于明了要求,掌握方法,为今后能举一反三的学习并不断提高打下基础。
4. 本课程在具体的教学中课时是有限的,为更好地掌握知识与技能,根据教学目标,学生必须将课内教学与课外辅助学习相结合起来,这样才能收到比较好的效果。

(二) 考核要求

1. 能否准确掌握课程的基本知识点。
2. 能否按质、按量、按时完成作业。
3. 能否重视作业过程中个人体验和重视对课程的个人见解。
4. 能否在课程的学习中表现出积极的进取精神并具有一定的创新意识与创造能力。

* 室内效果图



本章说明:

本章的目的是为了使明确学习本课程的意义，重视与认识到学习本课程的价值。

本章提示:

手绘、技能点、认知面、方向、目标、要求

本章要点:

1. 手绘效果图技法课程的教学意义
2. 手绘效果图技法课程的教学要求

思考题:

1. 在电脑被广泛运用的今天，手绘效果图技法课程为什么仍然是高等院校建筑设计专业、环境艺术设计专业与视觉传达设计专业一门必修的专业基础课程？



第二章 概述

SUMMARIZE