



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



YOUHUAKETANG

优化 ZUOYEBEN

课堂作业

本

语文

高一上册

南方出版社

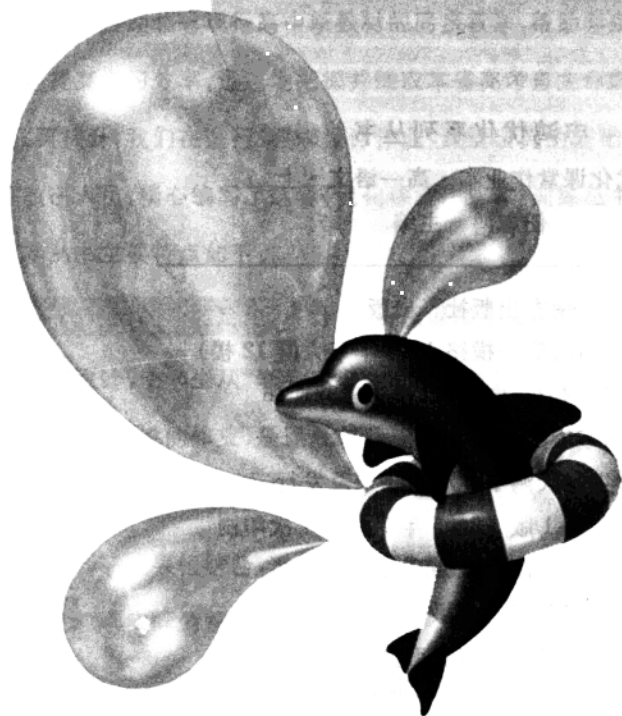


志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿

本册主编 杨文兰 查卫朝

优化 课堂作业本



年级 _____

班级 _____

姓名 _____

语文

高一上册

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

优化课堂作业本. 高一语文. 上册/任志鸿主编. -海口:
南方出版社, 2005. 7
(志鸿优化系列丛书)
ISBN 7 - 80701 - 374 -5

I. 优... II. 任... III. 语文课-高中-习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 073074 号

装帧设计:邢 丽
责任编辑:欧阳红
首席策划:欧阳红
执行策划:熊 铭 周 全

志鸿优化系列丛书

优化课堂作业本·高一语文·上
任志鸿 主编

南方出版社 出版
(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)
邮编:570203 电话:0898-65371546
山东鸿杰印务有限公司印刷
山东世纪天鸿书业有限公司总发行
2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷
开本:787×1092 1/16
印张:52.75 字数:1384 千字
定价:66.50 元(全套共 8 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

前言 Qian Yan

做作业是学生不断认识、理解、巩固直至掌握知识和技能不可缺少的重要环节。但是,做什么样的作业、怎样做作业才能更有效地让学生“学有长进,练有收获”,却是教学实践中值得探讨的问题。

我们常常听到这样的反映:“不少学生一到高中,就感觉课上得太快,跟不上”;“上课听得懂,作业也会做,但一到考试就不会”。究其原因不难发现,高中课程的深度及其相应的教学方法较初中都有了很大的变化,而教材上的课后练习数量偏少,题型单一,以至训练不足;其次课后练习多以基础为主,即学即练的简单仿做题目居多,解题思路显而易见,而考试所覆盖的知识点多,综合程度高,如果学生缺乏由基础作业到应用考试这种过渡性训练的话,产生上述现象就不难理解了。

为了配合湖北省现行高中新教材的同步教学,帮助学生系统、扎实地巩固新课知识,科学、高效地提高学习效率,迅速地把握并适应本省高考自主命题的考试要求,实现对课本知识的再巩固、再提升,我们在进行“科学设计作业”课题研究的基础上,组织本省一批富有教学经验和资深教研人员,精心编写了这套《优化课堂作业本》训练丛书。

本丛书主要特点如下:

准确恰当的功能定位 针对“听懂课却不会考试”的普遍问题,进行全面系统并高一层级的训练设计,使学生从“学会知识”到“应用知识”,实现在课本作业基础上的再巩固、再提高,是应用性、拓展性的作业,是逐步向考试要求靠近的强化性作业。

精练新颖的原创试题 题目设计力求典型、新颖、精练,努力将课本知识与生产、生活实际和最新科研成果相结合,选用湖北学生熟悉的材料背景,编出全新的湖北教学专家的经验,体现湖北教学实际的需求。

切合教学实际 按照湖北实际授课要求细化作业单元,做到“有课必有练”,后节作业涉及前节内容,以致“学后不忘前”,层叠式推进,防止产生“替代性学习”现象。

本丛书主要栏目设置如下：

【研习导入】坚持问题立意，带动学生思考。通过研究性学习的形式，引导学生进行课前预习。

【自主演练】立足教材，将课内知识技能系统化，多角度、多侧面、多题型地进行训练。从基础做起，提高技能，练好基本功。避免难题、怪题、偏题。

【反馈总结】针对作业中的重难点、易错点以及学习规律与方法进行总结，解决疑惑，理清脉络。

除课时作业外，还设有单元测试、期中测试、期末测试，全面体现大作业的要求。

我们热切地期待本丛书能成为学生学习新知识、掌握新教材、应对新高考的铺路基石和进步阶梯，同时也真诚希望广大使用者能对书中的不当之处提出意见和建议。

编 者

2005年7月

目 录 Mu Lu

第一单元	1
1 毛泽东词二首	1
2 中国现代诗三首	5
3* 中国当代诗三首	9
4* 外国诗三首	13
单元作业(一)	17
第二单元	23
5 荷塘月色	23
6 我的空中楼阁	27
7* 我与地坛(节选)	31
8* 花未眠	35
单元作业(二)	39
第三单元	45
9 在马克思墓前的讲话	45
10 我有一个梦想	49
11* 在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	53
12* 我的呼吁	57
单元作业(三)	61
第四单元	65
13 《呐喊》自序	65

14 胡同文化	69
15* 《宽容》序言	73
16* 《名人传》序	77
单元作业(四)	81
第五单元	87
17 烛之武退秦师	87
18* 勾践灭吴(节选)	91
19 邹忌讽齐王纳谏	95
20* 触龙说赵太后	99
单元作业(五)	103
第六单元	109
21 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	109
22 寡人之于国也	113
23* 劝 学	117
24* 秋水(节选)	121
单元作业(六)	125

注:篇目没有标号的是教读课文,标有*的是自读课文。

第一单元

1 毛泽东词二首



研习导入

1. 课文《沁园春·长沙》中体现了作者写作思路的关键动词有五个,它们是:_____
2. 能够反映出毛泽东博大情怀和革命壮志的句子:_____
3. 分析《沁园春·长沙》中作者是怎样借景抒情的。



自主演练

一、基础部分

1. 选出下列加点词语中字音、字形、释义都正确的一项 ()
 - A. 百舸(gě):许多大船。
苍茫:旷远迷茫。
寥廓(liáo):空阔高远,词中指广阔的宇宙。
峥嵘(zhēng róng):不平凡,不寻常。
 - B. 方遒(qiú):正强劲有力。
遏(è):阻止。
风华(huá):风采,才华。
携(xié):领着。
 - C. 怅(chàng):失意、恼恨。
意气:意志和气概。
碧透:碧绿。
挥斥:放纵,此处有“挥发”之意。
 - D. 指点江山:评论大好河山。
中流:江心水深流急的地方。
粪土:视……如粪土。
激扬:激浊扬清。

2. 对“独立寒秋”一句理解最准确的一项是…… ()
 - A. 写诗人站立洲头,望着寒冷的秋水,想起了欧阳修的《秋声赋》。
 - B. 没有其他游客,只有秋叶飘零,一片肃杀,诗人流露出内心的怅惘失意。
 - C. 诗人在“万类霜天竞自由”的秋天,独立在橘子洲头,突出了作者沉思遐想的形象。
 - D. 战友不在身边,只有寒风秋水,诗人独自重游旧地,难免孤独怅惘。
3. 选出下列句子中运用借代修辞手法的几项…… ()
 - A. 天堑变通途
 - B. 指点江山,激扬文字
 - C. 更立西江石壁,截断巫山云雨
 - D. 山舞银蛇,原驰蜡象
 - E. 粪土当年万户侯
4. 下列说法不正确的一项是 ()
 - A. 《沁园春·长沙》中,为了适应词的格律要求,它的前三句“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”,打破了一般的语言顺序,应理解为“寒秋时节,我独自站在橘子洲头,望着湘江向北流去”。
 - B. “怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮”的意思是:望着广阔无垠的宇宙感到怅惘,试问苍茫的大地,谁才是主宰你的命运的主人呢?
 - C. 《沁园春·长沙》中,“沁园春”是词的词牌,它规定了这一首词的字数、平仄、押韵等;“长沙”,是词的标题,它揭示这一首词的内容。
 - D. 词是我国古代一种可配乐歌唱、句式长短不齐的诗体,又名长短句、曲子词、乐府等。它始于唐,盛于宋。

5. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是……………()

(1)这是我们白家祖辈_____下来的秘方,就是掉脑袋,也不能让日本人拿去!

(2)几家上市公司的倒闭,引发了股市的大幅_____,证监会对此予以高度关注。

(3)多年来,我养成了一种_____,除夕总要到花市挤一挤,观花海,也观人海。

- A. 流传 振荡 癖好
B. 流传 震荡 嗜好
C. 留传 震荡 癖好
D. 留传 振荡 嗜好

6. 下列句子中,加点成语使用恰当的一句是……………()

A. 巴勒斯坦的斯瓦特被誉为“东方的瑞士”,但“9·11”事件以后,来这里旅游的人几乎是凤毛麟角。

B. 在拍摄大片动辄耗资过亿的今天,该剧组仅用了 200 多万元就拍出了一部极具观赏性的电影,其意义不可同日而语。

C. 当人们纷纷向灾区人民捐钱捐物的时候,你却无动于衷,细大不捐,这样做,不感到羞愧吗?

D. 美国作家欧·亨利具有超群的才华和丰富的想象力,其小说的结尾往往别出心裁,匪夷所思。

7. 填入下面一段文字中横线处的语句,衔接最恰当的一组是……………()

最美的感觉当然就在这深巷里。我喜欢它两边各种各样的古屋和老墙,_____。我尤其喜欢站在这任意横斜的深巷里失去方向的感觉。

A. 喜欢它随地势而起伏的坡度,喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子,喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵,喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面

B. 喜欢它随地势而起伏的坡度,喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子,喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面,喜欢忽然从

老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵

C. 喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子,喜欢它随地势而起伏的坡度,喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面,喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵

D. 喜欢它们年深日久之后前仰后合的样子,喜欢它随地势而起伏的坡度,喜欢忽然从老城里边奔涌出来的一大丛绿蔓或生气盈盈的花朵,喜欢被踩得坑坑洼洼的硌脚的石头路面

二、阅读部分

(一) 阅读下文,回答后面的问题。

采桑子 重阳

人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。

8. 上阕中“易”“难”看似平常,却勾勒出了人生_____,_____;可是宇宙自然界却难于衰老,年年都有一个_____的现实。“又”“分外”显示了十分开朗的情怀,因为_____,根据地的战绩令人高兴。

9. 词的下阕开头两句忽然一转,描写秋风的强劲,因而所形成的大地景观不像美丽的春光。看似贬抑秋风、秋光,实则采用_____的手法,所以紧接着又一转,说“_____”,可见词人对强劲秋风中的景物的喜爱。“万里霜”使我们联想到杜牧《山行》中的“_____”,象征着红色革命根据地前途无量。

(二) 阅读下面一首词,回答后面的问题。

南乡子 梅花词和杨元素^①

苏轼

寒雀满疏篱,争抱寒柯看玉蕤;忽见客来花下坐,惊飞,踏散芳英落酒卮。痛饮又能诗,坐客无毡醉不知。花谢酒阑春到也,离离,一点微酸已着枝。

注:这首词是苏轼任杭州通判时(1074年初春),与杭州知州杨元素的唱和之作。

10. 这首“梅花词”凡 56 言,竟不见_____

但通篇透露着_____的讯息,称得上“不着一字,尽显风流”。

11. “花谢酒阑春到也,离离,一点微酸已着枝”在写法上有什么特点?它与上阙起首“寒雀满疏篱,争抱寒柯看玉蕊”有什么联系?

(三) 阅读下文,回答后面的问题。

那 树

王鼎钧

①那棵树立在那条路边上已经很久了。当那路还只是一条泥泞的小径时,它就立在那里;当路上驶过第一辆汽车之前,它就立在那里;当这一带只有稀稀落落几处老式平房时,它就立在那里。

②那树有一点佝偻,露出老态,但是坚固稳定,树顶像刚炸开的焰火一样繁密。雾黑潮湿的皮层上,有隆起的筋和纵裂的纹,像生铁铸就的模样。几丈以外的泥土下,还看出有树根的伏脉。在夏天的太阳下挺着颈子急走的人,会像猎犬一样奔到树下,吸一口浓阴,仰脸看千掌千指托住阳光,看指缝间漏下来的碎汞。

③鸟来了,鸟叫的时候,几丈外幼稚园里的孩子也在唱歌。

④情侣止步于此。于是那树,那沉默的树,暗中伸展它的根,加大它所能荫蔽的土地,一厘米一厘米地向外。

⑤但是,这世界上还有别的东西,别的东西延伸得更快,柏油一里一里铺过来,高压线一千码一千码架过来,公寓楼一排一排挨过来,那树被一重又一重死鱼般的灰白色包围,连根须都被压路机碾进灰色之下,但树顶仍在雨后滴翠,经过速成的新建建筑物的衬托,绿得很深沉。

⑥计程车像饥蝗拥来。“为什么这儿有一棵树呢?”一个司机喃喃。“而且是这么老这么大的树。”乘客也喃喃。在车轮扬起的滚滚黄尘里,在一片焦躁恼怒的喇叭声里,那一片清阴不再有用处。树旁的公共汽车站搬了,树下的水果摊搬了,不远处的幼稚园也要搬——看何处

能属于孩子。只有那棵树屹立不动,连一片叶子也不落下。那一蓬蓬叶子照旧绿,绿得很。

⑦树是没有脚的。树是世袭的土著,是大地的效死者。树离根,根离土,树即毁灭。它们的传统是引颈受戮,即使是神话作家也不曾说森林逃亡。连一片叶也不逃走,无论风力多大。任凭头上已飘过十万朵云,地上叠过廿万个脚印,任凭在那枝丫间跳跃的鸟族已换了五十代子孙,任凭鸟的子孙已栖息青山。当幼苗长出来,当上帝伸手施洗,上帝曾说:“你绿在这里,绿着生,绿着死,死复绿。”啊!所以那树,冒死掩覆将失去的土地,作徒劳无用的贡献,在星空下仰望上帝。

⑧这天,一个喝醉了的驾驶者,以60英里的速度,对树干撞去。于是人死。于是交通专家宣判那树要偿命。于是这一天来了,电锯从树的踝骨咬下去,嚼碎,撒了一圈白森森的骨粉。那树仅仅在倒地时呻吟了一声。这次屠杀安排在深夜进行,为了不影响马路上的交通。夜很静,像树的祖先时代,星临万户,天象庄严,可是树没有说什么,上帝也没有。一切预定。一切先有默契,不再多言。

⑨尸体的肢解和搬运连夜完成。早晨,行人只见地上有碎叶,叶上每一平方厘米仍绿——它果然绿着生、绿着死。清道妇一路上挥帚出现。她们戴着斗笠,包着手臂,是都市的寄生者,是树的亲戚。扫到树根,她们围着年轮站定,看那一圈又一圈的风雨圈,估计根有多大,能分裂成多少斤木柴。

⑩两星期后,根被挖走了,为了割下这颗生满虬须的大头颅,刽子手贴近它做成陷阱,切断所有的动脉静脉。现在,日月光华,大道如砥,已无人知道有过这么一棵树,更没有人知道几千条断根压在一层石子一层沥青又一层柏油下闷死。

12. 第⑤段中“柏油一里一里铺过来,高压线一千码一千码架过来,公寓楼一排一排挨过来”,作者这样写,意在表达什么?

13. 第⑦段中说“树是世袭的土著，是大地的效死者”，这句话的意思是什么？

14. 从全文看，上帝对那树施洗礼时所说的话，有的实现了，有的没实现。

(1)“没实现”的是什么？

(2)没能实现的根本原因是什么？

15. 下面对这篇文章的赏析，不正确的两项是…… ()

A. 文章的开头两段写那树虽老，但生命力依然旺盛，这些内容为后文写它被锯倒并被肢解分裂作了铺垫，从而引发人们进行深入的思考。

B. 第⑧段“电锯从树的踝骨咬下去，嚼碎，撒了一圈白森森的骨粉”运用拟人的手法，描述了大树的惨遭砍伐，表现了人的愚昧和冷酷。

C. 本文描述了那树很久以来一直默默奉献，最后毫无怨言地引颈受戮的过程，歌颂了它的献身精神，体现了一切都要为了发展的主旨。

D. 本文用语准确精当，而且充满感情，如“雨后滴翠”“冒死掩覆”“栖息青山”“屹立不动”等都生动地描述了那树的形象，感人至深。

E. 通篇不发议论，全用形象打动人心，是本

文一大特点。那树用自己的生命绿了一方土地，其“绿着生，绿着死”的形象给读者以强烈的震撼。

三、语言运用

16. 为下面的报道拟一个标题。(不超过 10 个字。)

科学家选择 3 只先天性失明的小狗作为实验对象。这些小狗在一个名为 RPE65 的基因上存在着突变。科学家将携带着正常基因的病毒注射到小狗右眼的视网膜细胞里，不久之后，3 只小狗右眼都有了视力，它们能在摆放着障碍物的房间里自由自在地行走。中国医学科学院金磊教授认为，这一突破性成果表明，科学家在研究治疗失明方法的道路上又迈进一步。

17. 在横线处填上恰当的语句，组成前后呼应的排比句。

春天从天外轻盈地飞了回来，化作雏燕和云雀；春天从地里悄悄冒了出来，化作草叶和芽苗；春天从_____。春天化作一千一百万种生命的形式，还化作歌声，还化作微笑，还化作温暖和美丽的色彩……



反馈总结

对《沁园春·长沙》这首词的主旨的理解是重点，主要从写景入手，练习第 2 小题中对“独立寒秋”的理解，易让大家受传统“悲秋”主题影响，容易错选 D 项。通过阅读全诗，我们可以了解，作者在文中表现出了一种对秋天独有的感受。

2 中国现代诗三首

研习导入

1. 《再别康桥》第一节和最后一节,语意相似,节奏相同,构成回环呼应的结构形式,有怎样的表达作用?“轻轻”“悄悄”的运用,有什么意味?
2. 《死水》的象征意义。
3. 《赞美》一诗中每节都以“一个民族已经起来”作结,有什么深意?
4. 如何理解《赞美》中的农夫形象?

自主演练

一、基础部分

1. 下列四组词语中,注音无误的一组是 ()

A. 荡漾(yàng)	河畔(bàn)
倾圮(pǐ)	漫溯(sù)
B. 发酵(xiào)	罗绮(yǐ)
滴沦(yī)	翡翠(fěi)
C. 青荇(xìng)	狗吠(fèi)
沼泽(zhǎo)	浮藻(zǎo)
D. 粗糙(zào)	佝偻(gōu)
踟蹰(chú)	呻吟(yín)
2. 对《再别康桥》一诗中第二小节主旨理解最恰当的一项是 ()
 - A. 对旧日恋人的思念。
 - B. “我”热爱这大自然美景。
 - C. 康桥在“我”的思念之中。
 - D. 对“金柳波光”的赞美。
3. 对《死水》一诗分析不当的一项是 … ()
 - A. 《死水》第四节写“青蛙”的歌唱,有力地突出了死水的寂寞和沉寂,是典型的以动写静。
 - B. 《死水》四句一节,行数、字数整整齐齐。停顿——韵脚斩截自然,遣词造句绘声绘色,反复吟咏,确感建筑之美、音乐之美、绘画之美,是典型的自由诗体。
 - C. 《死水》选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水,将丑恶写得很美,这是典型的反讽手法。
 - D. 《死水》运用象征手法,内涵丰富,表现了诗人鲜明的批判精神。
4. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是… ()
 - A. 现代诗歌的主流是新诗,在现代诗人中也有用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情的,这些诗便是古典诗歌。
 - B. 艾青,原名蒋海澄,从 1933 年 1 月写作《大堰河——我的保姆》开始,用了“艾青”这个笔名,第一部诗集是《大堰河》。
 - C. 穆旦(1918~1977)是“九叶派”诗人,也是我国著名的诗歌翻译家,他的诗风基本是“雪莱式”的抒情格调。
 - D. 《七子之歌》是现代著名诗人闻一多的作品;徐志摩是“新月诗派”的主要代表诗人,曾在英国剑桥大学就读,《再别康桥》中的康桥就是剑桥大学所在地,他的诗受“十九世纪浪漫派”影响较大。
5. 填入横线处与上下文衔接最好的一句是…… ()

我们“四剑客”大概都偷听过当时名噪一时的女作家谢冰心先生的课和燕京大学教授郑振铎先生的课。

- A. 结果被冰心先生板着面孔赶了出来,和郑振铎先生我们却交上了朋友。
- B. 结果郑振铎先生和我们交上了朋友,冰心先生却板着面孔把我们赶了出来。
- C. 结果冰心先生板着面孔把我们赶了出来,郑振铎先生却和我们交上了朋友。
- D. 结果郑振铎先生和我们交上了朋友,却被冰心先生板着面孔赶了出来。
6. 下列句子中加点的成语,使用不恰当的一句是……………()
- A. 全球约有 8000 万只被囚禁的动物有机械重复活动的习惯,尽管这与动物原有的行为大相径庭,但人们还是认为,它有助于动物适应狭窄或枯燥的环境。
- B. 最近几年,俄罗斯杜布纳核研究所可谓是惨淡经营,国家拨给的预算实际上只能到位一半,研究所只能向各种基金组织申请研究补助。
- C. 卡夫卡的尸体被运回布拉格的时候,那里的人们还不清楚,运回来的是一位与但丁、莎士比亚、歌德一样举足轻重的划时代作家。
- D. 前几天我们走访了四所学校,这只是管中窥豹,还不能说已经全面掌握了全市各校推进素质教育的情况。
7. 下列各句中,没有语病的一句是……()
- A. 如果不重视网络道德建设,一些道德败坏现象及消极落后思想就可能通过网络影响人们的身心健康,违反正常的社会秩序,损害改革发展的大局。
- B. “蓝牙”是一种短距离无线传输技术,它能以内置的蓝牙芯片取代传统的线缆,让不同的设备在 10 米左右的距离之内,以无线的方式连接起来。
- C. 李局长在新学期工作动员会上特别强调,思想政治课要改革,要结合实际,讲求实效,应该把政治常识和培养学生良好的品德结合起来。
- D. 青年组的设计方案令人耳目一新,整座大

桥横跨河面的部分,没有一个桥墩,桥身全靠铁索拉起,这在国内还是先例。

二、阅读部分

(一)阅读下面这首诗,回答后面的问题。

思 念

舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图

一题清纯然而无解的代数

一具独弦琴拨动檐雨的念珠

一双达不到彼岸的桨橹

蓓蕾一般默默地等待

夕阳一样遥遥地注目

也许藏有一个重洋

但流出来,只是两颗泪珠

呵,在心的远景里

在灵魂的深处

1978 年

8. 下面对这首诗的理解,不正确的一项是……
……………()
- A. “一题清纯然而无解的代数”一句中,写出了“思念”执著而又无法解脱。
- B. “也许藏有一个重洋”,表现了“思念”情感犹如汪洋大海。
- C. 最后两句,表明“思念”没法对人言谈,只能埋藏在心里。
- D. 全诗写“思念”却不着一字,言约意丰,将人物感情表现得淋漓尽致。
9. 对这首诗的赏析,不正确的一项是…()
- A. 诗的第一节扑面而来的是“挂图”“代数”“琴”“桨橹”四个意象,它们打破了时空的界线,和“思念”紧紧联系在一起,使诗产生朦胧的意境。
- B. 思念虽然是抽象的思维,无法具体把握的感觉,但是我们通过这四个意象,分明看到了人们因思念而产生的焦灼、烦躁、惆怅、失意等情思。
- C. 第二节通过两个比喻说出了时间的缓慢和距离的遥远,含蓄曲折地写出了“思念”的那种焦灼感、迫切感。
- D. 全诗都用比喻来表现自己的思念心情,形象具体而又生动贴切。

(二) 阅读下面这首诗, 回答后面的问题。

一朵野花

陈梦家

一朵野花在荒原里开了又落了,
不想到这小生命, 向着太阳发笑,
上帝给他的聪明他自己知道,
他的欢喜, 他的诗, 在风前轻摇。

一朵野花在荒原里开了又落了,
他看见青天, 看不见自己的渺小,
听惯风的温柔, 听惯风的怒号,
就连他自己的梦也容易忘掉。

一九二九年一月

10. 对这首诗的解说, 不恰当的一项是…()

- A. 诗的第一节, 从一个角度看写了野花的
不幸。在时间的年轮里, 他生命短暂, 孤
独渺小, 虽也曾美丽芬芳, 但刹那的盛
开, 接着便是枯萎, 这是他注定的命运。
- B. 诗的第一节, 从另一个角度看又写了野花
积极的生存态度。他利用天资的“聪明”, 享
受他所“欢喜”的, 做他的“诗”, 乐观地向太
阳“发笑”, 对春风炫耀自己短促生命的美。
- C. 诗的第二节, 从一个角度看写野花能泰
然面对生存环境, “风的温柔”“风的怒
号”分别比喻野花所处的顺境与逆境。
- D. 诗的第二节从另一角度看又写野花不能
正确对待自己, 他养成“容易忘掉”的习
惯, 是为了尽量忘掉自己的渺小。

11. 对这首诗的赏析, 不恰当的一项是…()

- A. 两节诗的首句相同, 以这种复沓的形式,
感叹野花在荒原上孤独地开落的境遇,
形成全诗咏唱的基础。
- B. 全诗多用对比手法, 如: 小小的野花与“荒
原”“青天”是事物个体之间的对比, 风的
“温柔”与“怒号”是环境的对比, 野花“看
见”与“看不见”是他生活态度的对比。
- C. 本诗语言质朴平易却颇见“炼字炼意”功
力。如: “不想到”三字是诗人对野花的
惊诧和赞叹, “发笑”“轻摇”等简约描写
活现出野花自信自强自得的神采。
- D. 本诗意境深邃, 耐人寻味。野花不过是

人的象征物, 诗人礼赞野花的生存态度,
是启迪人们不悲观、不自叹, 珍惜生命的
价值, 在人生的生存搏斗中超越自我。

(三) 阅读下文, 回答后面的问题。

夏、商、周时期的国家及其中央政权是在大
规模集体协作从事农业生产、抵御自然灾害的
背景下形成和发展的。

这是一个什么样的国家或社会呢? 一些中国
学者认为那是具有“亚细亚生产方式”特点的“奴
隶制社会”, 另一些中国学者则认为那是具有“亚
细亚生产方式”特点的“封建社会”。各家的界说
都自有依据, 我们从中西比较的角度, 似乎可以
说, 古代中国社会是“天子—子民社会”, 而古代西
方, 希腊—罗马时代是“城邦—帝国社会”, 中世纪
则是“领主—附庸社会”。“天子—子民社会”的一
个基本特点就是“普天之下莫非王土, 率土之滨莫
非王臣”。王就是天子, 天子如果没有尽好“保民”
的责任, “天”就要撤销授予他的“天命”, 作为“家
庭成员”的臣民甚至可以造反“诛暴君”。

天子的这种权力和责任当然不是某些圣人凭
空设计出来的, 而是千百年大协作生产生活方式的
产物。这种大协作的生产生活方式在当时只能通过
血缘和准血缘的社会网络来组织, 整个网络最终
必须有一个总枢纽来连接。天子就是那个总枢纽。

天子这个总枢纽同时就是整个共同体的中央
政权。不过, 直到西周时候, 中央政权并没有在它的
统辖范围内确立真正的中央集权统治。除了周
王直辖地外, 许多地方都是周王分封自己的叔伯、
兄弟、子侄建立封国进行统治。那些封国彼此间
相隔很远, 其间往往隔着大片的蛮荒地, 居住着
还没有进入定居农耕生活的部落。周王朝与一些
在部落战争之中或之后表示归顺或愿意联合的部
落建立准血缘的结盟关系, 把他们所在地域纳入
中央间接统辖的范围, 实际上那些部落仍旧在自
己原有的首领管辖之下, 保持着原有的生产生活
方式。战国时期学者编成的《周礼》一书称, 周王
朝实行两种并行的行政体制, 一种叫“乡”, 管理周
族本族居民; 另一种叫“遂”, 用于管辖归顺周王朝
的非周族居民。“遂”的编制和制度在各方面都尽
量与“乡”一致, 类似“乡”“遂”这样的双轨制的并

存,实际上促进着定居农业区域的逐渐扩大,也促进着民族和文化的逐渐融合。大约整个东周时期五百多年间,这个融合过程稳步推进。“乡”与“遂”的差别逐步消失。在此期间,随着铁制农具和牛耕技术逐渐推广应用,农民个体耕作和迁徙、垦荒的能力逐渐增强,越来越多的农民脱离家族—宗族协作生产组织,成为独立耕作的个体农户,使原来的大宗族集体协作体制走向崩溃。

12. 对“天子—子民”社会理解不正确的一项是

..... ()

- A. 这种社会是在个体耕作力量弱小、抵御自然灾害能力低下的条件下形成的。
- B. 这种社会是靠血缘和准血缘的社会网络组织来维系的,天子是网络的总枢纽。
- C. 这种社会的基本职能是组织和维护家族—宗族协作的生产生活方式。
- D. 天子具有“君”的权力和“父”的责任,子民有反对暴君、脱离大协作组织的权利。

13. 对西周还没有确立真正的“中央集权统治”的主要原因,分析正确的一项是 .. ()

- A. 周王朝采用以血缘关系为基础的分封建国制进行统治。
- B. 在“封国”之间蛮荒地帯还居住着没有进入定居农耕生活的部落。
- C. 在战争之中或之后还存在不愿归顺或不愿结盟的部落。
- D. 表示归顺或愿意结盟的部落实际仍由“原部首领”管辖。

14. 对“乡”“遂”制的理解不符合文意的一项是

..... ()

- A. 这是两种不同的行政体制,分别用以管辖血缘关系和准血缘关系的居民。
- B. 这两种行政体制虽然名称不同,但在管理制度等各方面都是一致的。
- C. 这两种行政管理体制的并存,有利于促进民族和文化的逐渐融合。
- D. 这两种不同的行政体制之间的差别随着社会生产力的发展而逐步消失。

15. 根据本文提供的信息,下列推断正确的一项是..... ()

- A. 中国学者对当时社会的性质虽有不同看法,但都是依据“生产方式”来界说的。
- B. “天子—子民”社会中,子民对官府不存在人身依附关系而具有独立的地位。
- C. “天子—子民”社会中的官吏,有的是宗族世袭的,有的不是宗族世袭的。
- D. 后世人们称地方官为“父母官”,这是受“天子—子民”社会的影响造成的。

三、语言运用

16. 研读下面选文,按要求答题。

尽管是风欺雪凌的日子,你(树叶)总是默默地等待着春天,渐渐地蕴蓄着充足的力量。一天清晨,微雨初歇,无数的珍珠散落在枝头,那是一滴一滴的雨点亲吻着稚嫩的尖芽,姹妍交辉。我感到绿意萌动膨胀起来了。春天就要来临了。

(1)精当的修辞能增强文章的表达效果。请就选文中某一处的修辞运用作简要评析。(30字左右。)

(2)炼字是写作必不可少的基本功,有时能收到一字传神之效。下面的诗句和选文中“膨胀”二字内涵最接近的一句是 .. ()

- A. 千树万树梨花开
- B. 红杏枝头春意闹
- C. 江碧鸟愈白,山青花欲燃
- D. 桃溪深处不胜舟

17. 仿照下面一节小诗,另写一节句式相同、意思相关的诗句。

不一定.....

声色俱厉的,不一定真理在手;

沉默寡言的,不一定心中无数。



反馈总结

第4小题是对文学常识的考查。同学们分不清“现代诗”与“古体诗”的概念,本课就是让我们明白“现代诗”这个概念,所以说用旧体诗来反映现代生活就叫“古典诗歌”的说法不对。

3 中国当代诗三首



研习导入

1. 如何理解《错误》内容理解的多义性?
2. 《面朝大海,春暖花开》一诗中两次写到“面朝大海,春暖花开”,所含情味是否一样?
3. 关于“朦胧诗”与“后朦胧诗”。



自主演练

一、基础部分

1. 下列词语读音无误的一组是 …… ()

A. 绯红(fēi)	沐浴(mù)
惊涛骇浪(hè)	
B. 慰藉(jiè)	炫耀(xuán)
放荡不羁(jī)	
C. 趺音(kǒng)	战戟(jǐ)
欲壑难填(hè)	
D. 迷惘(wǎng)	雾霭(ǎi)
马蹄(tí)	栩栩如生(xǔ)
2. 下列各组词语中,没有错别字的一组是 …… ()

A. 缥缈	毕竟	独出新裁	沧海桑田
B. 惬意	广袤	循序渐近	根深蒂固
C. 融资	拘泥	不假思索	集思广益
D. 接洽	布署	共商国是	另辟蹊径
3. 下列句子中,用到比喻修辞手法的一句是 …… ()

A. 我必须是你近旁的一株木棉/作为树的形象和你站在一起。
B. 河流两岸还荡漾着我优美的思绪。
C. 我是你的十万万分之一/是你九百六十万平方的总和。
D. 岸啊,心爱的岸/昨天刚刚和你告别/今天你又在这里。
4. 下列句子中加点成语使用有误的一句是 …… ()

A. 这篇文章见解深刻,切中时弊,提出了一些严峻的社会问题,让人感到匪夷所思。
B. 该公司制作喜剧的能力有口皆碑,它的广告大都能引发笑声,让人印象深刻。
C. 恐怖分子滥杀无辜,危害平民,罪不容诛,正义的力量决不会允许他们逍遥法外。
D. 对于科学精神匮乏的国度来说,对常识和理性的呼唤,才是真正的“雪中送炭”。
5. 下列各句中,没有语病的一句是 …… ()

A. 朝韩双方能够重新回到谈判桌前,靠的是两国政府的共同努力,中、俄、美三国政府从中积极不懈地斡旋取得的。
B. 同学们自从采用了新的学习方法后,全班的学习气氛空前浓厚起来。
C. 这样做,不仅有助于我国煤炭出口,同时也将对国内正在实施的煤炭走向市场的战略举措起到了极好的推动作用。
D. 在社会交际中,无论个人还是组织,在公众中的信誉是至关重要的,它是决定成败的关键。
6. 为下面语段横线处选填一个连贯、恰当的语句 …… ()

_____。书能教你为人宽厚,心地善良,使你生出纯真、热情的气质。书能教你谦虚谨慎,持重内向,使你生出成熟、稳健的气质。书能教你自强不息,不畏艰难,使你生出刚毅、坚强的气质。书能使你勤于思考,勇于创新,使你生出深沉、进取的气质。

- A. 读书是一种“美容”，可以使粗俗、鄙陋变得文雅、睿智
- B. 书能影响人的心灵，而人的心灵和人的气质又是相通的
- C. 读书能美化人的心灵，弥补外貌的不足，培养人的内秀
- D. 书能改变人的气质，优雅的气质会使人“因可爱而美丽”

7. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的一组是 …………… ()

(1) 我们进行了合理的分工，_____，建立了岗位责任制。

(2) 由于这些条件的吸引，_____收费惊人，许多家长依然趋之若鹜。

(3) 与会的很多国家的领导人认为，严厉打击国际恐怖活动无可厚非，但草木皆兵，随意扩大战争范围，则_____轻率。

- A. 从而 不管 失之
- B. 进而 尽管 有失
- C. 进而 尽管 失之
- D. 从而 不管 有失

二、阅读部分

(一) 阅读下面这首诗，回答后面的问题。

三代

臧克家

孩子/在土里洗澡;/爸爸/在土里流汗;/爷爷/在土里埋埋。

8. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是… ()

- A. 诗人描绘的三幅画面，是旧时代中国农民悲苦一生的生动写照。
- B. “三代”的典型形象，浓缩着旧时代农民世世代代的悲惨命运。
- C. 诗人借用电影艺术中的“蒙太奇”手法，选取了三幅特写画面。
- D. 将三个七言排比句分列为六行，突出了视觉效果，增添了韵律美。

(二) 阅读下文，回答后面的问题。

蚂蚁壮歌

金马

兴许是染上了人类容易“自视过高”的通

病，我自幼对蝼蚁之类的小生灵，曾长期瞧它们不起。

友人曾建议，能不能写一本关于蚂蚁的书，我当时听了，心里觉得好笑，区区蝼蚁，何足挂齿！

后来，倒是一位英国老殖民主义者的言论刺激了我对蚁国的兴趣，因为他竟把发展中国家统统污蔑为“蝼蚁之国”，于是，我不免产生了一个兴味很足的念头：我倒要看看这个小小的昆虫世界是不是真的像殖民佬贬斥得那般没有出息，探索一下它们到底是在怎样铺排着自己的生活。此后不久，我陪朋友到香山畅游，漫步来到双清，只见对面石壁上蠕动着一长条长长的黑线，好奇心驱使我向前仔细查看，发现原来是一队蚂蚁正背负着种种食物搬家呢。我的朋友正好有丰富的生物学知识，看到我认真的神情，凑趣说道：“这是蚂蚁发现巢穴面临威胁，正在紧张备战呢！”我不禁伫立良久，看着这“骤然临之而不惊”的小生灵，竟比临战的人类显得还要镇静，不由得生了怜爱之情。

随后，我不知不觉地真的关心起这小小的生灵来了。法布尔所揭示的蚂蚁王国的内幕，书刊杂志上有关蚂蚁世界的趣闻、故事，我都读得饶有兴味。连我自己也不解的是：不论碰上从哪方归国的朋友，我都忘不了在谈话之间询问一句：“那儿有关于蚂蚁的趣闻吗？”这个怪问题，常常使对方不解其中滋味。记得有一次，当我问到一位畅游南美洲后归国的作家，不料他却大为动容，说道：“哦，你也知道这蚁国的壮歌吗？我真乃三生有幸，这次亲眼目睹了一幕永难忘情的情景。”

接着这位朋友追述了在南美洲一个森林边缘发生的故事：那一天，由于游客的不慎，使临河的一片草丛起火了，顺着风势游走着火舌活像一只红色的项链，开始围向一个小小的丘陵。这时，一位明眼的巴西向导忽然向我们叫道：“一群蚂蚁被火包围了！”我们随着他指点的方向看去，可不是，被火舌缩小着的包围圈里已经变成了黑压压的一片。“这群可怜的蚂蚁肯定要葬身火海了。”我心里惋惜地想着。火神肆