



GAO JIA XI
CHUANTONG QUPAI

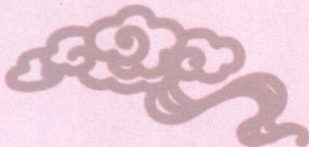
高甲戏 传统曲牌



高树盘 收集整理
厦门市台湾艺术研究所 编



厦门大学出版社



编审：曾学文
校注：张丽娜

高甲戏 传统曲牌



高树盘 收集整理
厦门市台湾艺术研究所 编

厦门大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高甲戏传统曲牌/厦门市台湾艺术研究所编. —厦门:厦门大学出版社,2006.8
ISBN 7-5615-2603-2

I. 高… II. 厦… III. 高甲戏-戏曲音乐-曲牌-福建省-选集 IV. J643.557

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 084021 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

厦门集大印刷厂印刷

(厦门市石鼓路9号 邮编:361021)

2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷

开本:889×1194 1/16 印张:16.5 插页:2

字数:465千字 印数:1—1200册

定价:35.00元

如有印装质量问题请与承印厂调换





前言

曾学文

—

一个偶然的的机会,厦门市金莲升高甲剧团的同志告诉我,他们剧团的老师傅高树盘先生倾其一生,整理了《高甲戏传统曲牌》和《高甲戏传统吹打谱》两本曲谱。我心里咯噔一下,马上意识到这是一个很有价值的资料。第二天,我及我所和厦门市金莲升高甲剧团的几位同仁,立即驱车赶往南安树盘师家中。虽然早已相识,但自他回南安老家居住,我已是好些年没见过老先生了。见面时,他清癯的面容、瘦弱的身子,还是倏地让我想起曾经见过的一些为戏曲奉献毕生的老艺术家、老艺人来。这些老艺人都有一个共同的特点,就是他们犹如山中高人吸纳日月精华,练就一身的真功夫,但他们自己并没有意识到自己身上积累的历史精素,而如一块无人问津的柴木,和林间的落叶一起淹没。我突然如见高人,心中升腾起一股尊敬。

令我感动的是,与山中道人不同的地方,是老师傅不像道人那样将“真经”藏而不露,秘而不宣,而是一坐定,就将自己倾注一生的心血,连同真情一锅端上。我不仅被字迹清秀的手抄曲谱所吸引,还被眼前老先生不露半点骄傲的神情所震慑,我明白手中谱子的精神力量。

树盘师生于1934年,1956年22岁时进入同安高甲剧团学习高甲戏音乐,师从颜林和南曲师傅任清水。他先是担任演奏员(吹奏高甲戏传统主要乐器嗩仔和大嗩,后转弹琵琶和吹奏洞箫),以后凭着兴趣和聪慧的脑子,自学高甲戏音乐作曲。从1958年开始,先后为《钟留春搜宫》、《孟丽君》、《红灯记》、《沙家浜》、《江姐》、《陈三五娘》、《审陈三》、《武则天篡唐》、《乘龙错》、《春草闯堂》等众多传统戏、现代戏作曲。也就从那时候起,树盘师开始用心地收集有关高甲戏的传统唱腔曲牌和传统吹打曲牌,并认真地记录、整理了下来。可惜的是,“文革”期间,剧团解散,树盘师也回老家农村务农,他十几年辛苦记录下来的曲谱,在“破四旧”时连同古装戏服一起被销毁。1972年,他回到厦门,进入织布厂当工人,直到“文革”结束后,厦门高甲剧团恢复,他才落实政策重新回到剧团工作。从此,他全身心地投入到高甲戏的音乐创作和教学工作中,同时,把“文革”中被销毁的高甲戏传统曲牌谱子,重新收集、记录并整理成册。

树盘师是南安人,在厦门工作,他与闽南各地的高甲剧团都建立了良好的关系。年轻时他好学好问,四处拜访名师,得到各剧团老师傅的真传。等到他自己成了师傅,他又无私地将自己收集、掌握到的传统音乐曲牌,传授给各地来求教的年轻人。因此,他所整理的传统曲牌和传统吹打乐,不局限于厦门市高甲戏常用或泉州高甲戏惯用的传统曲牌,而是高甲戏最广泛使用和认同的传统曲牌。我听说,厦门、泉州、晋江各地的高甲戏剧团,经常到他那里要谱子,他从来不拒绝,谁想来学习,他就马上抄写一份给人家。他以宽阔的胸怀,吸纳和吐露高甲戏的精华。

这份曲牌的价值就在于他所潜心守护的传统精髓,是无数前人心血的结晶,同时为后人保留了一份珍贵的高甲戏传统资料。有感于传统艺术保护和传承的重任,有感于各地高甲戏音乐工作者、



演员和爱好者需要一本这样的传统音乐曲牌,用于创作与教学,也有感于厦门市金莲升高甲剧团对于老师傅的重视和对于高甲戏的执著,经树盘师同意,曲谱交由我所编辑并联系出版。

二

如果不是亲眼所见,我无法想象在艺术早已进入纷繁多元的时代,网络已经改变人们的思维方式,戏曲危机、戏曲衰落已经显现 20 多年的今天,高甲戏在闽南乡村依旧红红火火生气勃勃,依旧拥有那么多的观众,依旧拥有广阔的演出市场。有人站在城市文化的角度来思考,认为高甲戏纯粹是农业社会的产物,它的美学特征正好适应农村一般观众的欣赏习惯,因而在农村受现代化冲击还不大的情况下,自然还有生存的空间;有人则从经济发展的角度来分析,认为闽南农村的经济发展,特别是晋江一带乡镇企业的蓬勃发展,给高甲戏带来了暂时性的生机,危机是潜伏着的。于是我在想,同样是农业社会的产物,同样在闽南乡村,同样在晋江一带,为什么有的剧种就不景气,而高甲戏能够保持它旺盛的生命力?

固然,一个剧种的生存与发展,有许多因素相互作用相互制约着,但我们必须看到的是,一个剧种生存的好坏,与它同自己生存的这块土地是否休戚与共有关,与它和观众是否产生心灵共鸣有关。高甲戏让我们看到了这种关系的力量。

高甲戏是闽南地方戏曲流布最广的剧种之一,流传于福建闽南、台湾、港澳地区以及东南亚等闽南方言区域,孕育形成于明末清初,历经数百年而不衰。每当看到高甲戏的表演,总让我想起它早期的另外几个名称“戈甲”、“九甲”、“九角”。“戈甲”意为执兵器穿盔甲的一种戏;“九甲”九意多,甲为盔甲,一样指该剧种是多人操武的一种表演;“九角”则是指早期高甲的九个行当角色。1951 年,福建省戏曲改革委员会把这个剧种的名称统一为“高甲”,意为高台穿甲。

从早期的名称中,我们很自然与兵器、盔甲、战士、对打、战斗、武戏联系起来。也确实如此,高甲戏的起源,与“戈”和“甲”有很大的关联。明末清初,闽南的乡村子弟在节庆或迎神赛会中,喜欢装扮故事人物进行表演,其中有一种模仿《水浒》梁山好汉的武术表演“宋江阵”最受百姓喜欢。“宋江阵”最初是乡村训练子弟操拳弄棒、保护村社的一种强身健体的武术锻炼。因为武术套路具有一定的可看性,就逐渐演化成为一种带有对打套路的表演。一到了节庆或迎神的活动,各村社的子弟就装扮成梁山好汉,手持兵器,组成一支“宋江队”,在龙旗的引导下,列队边行走边操刀弄棒表演。到了一个空场地,众好汉就纷纷上场,开始对打了起来。冲拳擒拿,挥棍驰骋,十八般武艺各显神通。热闹的阵头越来越受观众喜爱。

当手之舞之足之蹈之无法表达大家心中的那股劲时,有人就在阵头里加上锣鼓、吹乐;当喧腾的鼓乐还不足宣泄人们心中块垒的时候,人们就把《水浒》中的故事掺和进来表演,于是,一种新的戏曲表演形式——宋江戏就产生了。

宋江戏以武戏见长,从保留下来的剧目如《武松杀嫂》、《李逵大闹忠义堂》、《抢卢俊义》等,可以看到早期宋江戏的特点。清代中叶,受到四平戏的影响,开始搬演了一些四平戏的剧目,如《郭子仪》、《疯僧骂秦》等。到了清道光年间,有宋江戏艺人和闽南竹马戏艺人和华侨三方合伙开办“合兴班”,开始突破原来的剧目规范,将《杏元思钗》、《包公审黄菜叶》等闺房戏和公案文戏等不同形式和内容的剧目吸收过来,文武生旦兼容,丰富了演出内容,时称“三合兴”或“合兴戏”。合兴戏和宋江戏应属于一个剧种发展过程中的不同阶段,但在发展过程中又相对独立存在。合兴戏发展到一定程度,宋江戏依旧存在,到了清末,合兴戏与宋江戏合流,始称“戈甲戏”或“九甲戏”、“九角戏”。

在“戈甲戏”的发展过程中,艺人们不断地吸收梨园戏和傀儡戏的表演。从 20 世纪 30 年代开始,在高甲戏走向兴盛的时候,各种丑行峥嵘突显,并逐渐创立各自的表演程式,其中以模仿木偶戏



的傀儡丑、布袋丑、破衫丑、公子丑等最为突出。丑行表演艺术的丰富与完善,使丑行逐渐取代武行的位置,一跃成为高甲戏最具特色的表演艺术。

三

高甲戏的音乐发展,虽然早期吸收了一些四平戏的曲牌,但它的音乐来源主要是吸收在闽南广泛流行的南曲,以及傀儡戏、梨园戏的唱腔曲牌和闽南民间音乐,所以它的音乐属于泉腔系统。

高甲戏的音乐大致可分为两大部分,一部分是唱腔曲牌,一部分是吹奏曲牌。从南曲吸收而来的唱腔曲牌,由于戏曲化表演的需要,引进到高甲戏之后,在节奏和运腔上,都自觉或不自觉地做了一些调适和变化,例如在运腔上,节奏相对加快,在拉韵方面相对简化,以适应戏曲表演、舞台节奏和剧情发展的需要。在曲牌体系的命名上,也不再像南曲那样,一首曲子必须按滚门、曲牌、曲名的规范来分类,而是比较随意地定名。例如有的曲牌用滚门命名,如《相思引》、《福马郎》、《北青阳》;有的则用曲牌来命名,如《北相思》、《倒踏袄》、《潮阳春》;而有的就直接以唱词命名,如《但得强企》、《春光明媚》、《恨杀奸臣》。这大概是当时的艺人在引用南曲时,随手拈来,随便一叫也就约定俗成。

高甲戏以真嗓演唱,音乐质朴带有浓厚的乡土气息,给人通俗自然的美感。根据唱腔的不同特点,唱腔曲牌大致可分为三类:

1. 大气类:一些曲性刚烈、旋律起伏跌宕变化较大的曲牌。适于豪放、粗犷的角色使用,主要用于武戏或文武戏。
2. 生旦类:优美细腻、旋律柔和的曲牌,适用于抒情咏景,多为生旦角色所运用。
3. 歌谣类:多数为从民间歌谣中吸收而来的曲调,旋律活泼、比较口语化,适用于叙述、对唱,多为花旦、丑角使用。

高甲戏的传统吹奏曲牌,可分为大吹乐和小吹乐两种。大吹乐是以大唢呐吹奏的曲牌,一般都与锣鼓介结合,又分为供演奏和供演唱的两种。大吹乐适用于武戏或文武戏的出场、坐场、迎接、绕场、回府、升堂、拜寿等场面。小吹乐是以小唢呐吹奏的曲牌,并伴有管弦,一般情况下不与锣鼓介结合,适用于生旦戏或丑旦戏,在出场、坐场、赏花、饮酒、上彩楼、游赏等场面运用。小吹乐的曲牌多数来自闽南民间流行的吹打乐十音,其曲调活泼、风趣、诙谐,可用于烘托人物表演和场景气氛。

高甲戏的主要乐器有南唢、品箫、南琶。乐队分文乐和武乐,文乐以唢呐为主,配以品箫、洞箫、南琶、三弦、二弦、二胡等;武乐有百鼓、小鼓、通鼓、铙板、大小锣、大小钹、响盏、小叫等。

本书所收录的传统曲牌分为两部分,一部分是高甲戏传统曲牌,一部分是高甲戏传统吹打谱。为了准确地保留高甲戏传统曲牌的撩拍、调门、指法和记谱方式,同时也为了适应目前广大高甲戏音乐工作者、演员和音乐爱好者的识谱方式,我们将传统的工尺谱和通用的简谱一起排印出来,以便对照。树盘师自谦收入本书的谱例仅作为高甲戏音乐创作、研究的参考资料,希望得到更多方家的指正。我们也期盼本书的出版,有助于保留、传承高甲戏的传统艺术,同时推动高甲戏的艺术研究,期许专家提出宝贵的意见。

在本书的出版过程中,不仅得到了厦门市金莲升高甲剧团的大力支持,也得到了张丽娜女士的大力协助。张女士是高甲戏名角,树盘师的得意门生,不仅熟悉高甲戏音乐,也熟悉南曲。她为本书作了认真校注,使出版工作能够顺利完成,在此表示衷心的感谢!

2006年4月



目 录

前 言

高甲戏传统曲牌

龙楼凤阁	北调	(3)
卜相逢	寡北	(3)
一阵腹痛	北调 馒头起	(5)
自恨命怯	馒头	(5)
西宫夜静	倒拖船	(6)
府地娇容	馒头	(6)
满面霜	短滚	(7)
但得强企	北相思尾	(9)
一望东	北调	(10)
冬天寒	短滚	(12)
为君去	地狱番	(12)
恨杀奸臣	玳环逐	(13)
自君一去	福马	(14)
望彭城	地狱番	(15)
劝爹爹	短滚	(15)
拜别妈亲	福马	(16)
秀才先行	福马	(17)
咱夫妻	鸛鸛啼	(18)
本是相府千金	潮阳春	(19)
于我哥	锦板叠 馒头起	(20)
恨冤家	三遇反	(20)
听只消息	玳环逐 馒头起	(21)
夫为功名	短滚	(22)
母子分离	馒头	(23)
茫茫渺渺	馒头	(23)
鱼沉雁杳	短滚	(24)
邀别人	望远行	(25)
阮来挑起	杜相思	(26)
愿君只去	短相思	(26)



共君结托	望远行	(27)
喜今宵	双闺	(28)
到今	玉交枝	(29)
姻缘代	双闺	(30)
三更鼓	短滚	(31)
梧桐叶落	短中	(32)
暗思想	短相思	(33)
心头寂寞	福马	(34)
当初卜嫁	短相思	(35)
想起姻缘	短相思	(36)
听见小姐	玉叠	(36)
绣成孤鸾	望吾乡	(37)
忽听见枝上	五开花	(38)
听见小姐	金钱花	(39)
轻移莲步	玉交枝	(40)
春光明媚	短滚	(40)
春园内	一封书 馒头起	(41)
心头欢喜	中滚	(42)
来到花园心光彩	短水车	(43)
我最风流	短滚	(44)
一群姿娘	望远行	(44)
入孔门	寡滚叠	(45)
一个读书儿	倍滚	(46)
状元红	倍滚叠	(46)
鸡啼头声	潮阳叠	(47)
风打梨	锦板叠	(48)
手举苏白扇	短滚	(49)
春天百花	莺织柳	(49)
一群鸟仔	莺织柳	(50)
早间起来	短相思	(50)
一年四季春	将水叠	(51)
摇船艰苦	福马 馒头起	(51)
生傣醒	双闺	(52)
燕双飞	南将水	(53)
三大金杯	水车歌	(54)
双人同饮	北调	(55)
一杯酒	北调	(55)
奉了夫人	金钱花猴	(56)
当时读书	北调	(57)
黑毛序	馒头起	(58)
昨夜梦	玉交枝	(59)



亏你一身 四边静	(60)
圣葫芦 短滚	(60)
谁知一身 四句慢过地狱番	(61)
我恨杀 生地狱	(62)
捻节逐	(63)
倒踏地狱	(64)
只恐畏 南将水	(64)
花愁眉	(65)
苦切啼 四腔北	(66)
我么恨杀 四腔北	(67)
今来在只 寡北叠	(67)
才脱天罗 步步娇	(68)
猛虎声 慢头起	(69)
姘随官人 短滚	(69)
一路行来 水车交	(70)
南嚟呵 逐水流 慢头起	(71)
投告佛娘 北调	(72)
听吩咐 下山虎 慢头起	(72)
淡淡青天 地锦 慢头起	(74)
百岁光阴 又调	(74)
越恁好 慢头起	(75)
谁疑得病 慢头	(75)
一阵腹痛 四边上 慢头起	(76)
论臣职 慢头起	(76)
叫声鬼卒 慢头	(77)
一场冤惨 寡北	(77)
忽听灵鸡 慢头	(78)
困倦了呀 慢头	(78)
班子腔 慢头起	(78)
贼畜牲 碧云灯	(79)
唐王听说 北叠	(80)
大人听说 甘州歌 慢头起	(80)
吾儿一去 四边静 慢头起	(81)
一场事 将水轮 慢头起	(82)
尽日走尽路 甘州歌 慢头起	(82)
尽日走尽路 甘州歌 慢头起	(83)
捻节一封书	(84)
枉屈我 逐	(85)
马迪将 探子马报	(85)
大别妻 将水	(86)
我恨杀 祇	(89)



听你报说 一封书 馒头起	(90)
心急步行来 末滚	(90)
金銮殿 将水 馒头起	(91)
阮邀君 短滚	(92)
南二簧 水车	(92)

高甲戏传统吹打谱

北上小楼	(97)
小北节	(97)
字 锦	(98)
火石榴	(98)
过仙草	(98)
松 板	(99)
白牡丹	(99)
百家春	(99)
醉蓬莱	(100)
北元宵	(100)
小闺门	(100)
下山虎	(101)
哭皇天	(101)
游船歌	(101)
盘将台	(102)
一江风	(102)
玉水花	(103)
梳妆楼	(103)
大补碇	(104)
鬼垒点	(104)
秋月吟	(104)
望乡台	(105)
富贵图	(105)
鬼相推	(105)
状元游	(106)
打花鼓	(106)
水底鱼	(106)
行路歌(又名小三通)	(107)
昭君闷	(107)
哭皇天	(107)
五团花	(108)
桂子图	(108)
鬼仔超沙	(108)



雁儿乐·····	(109)
雁过沙·····	(109)
跳龙门·····	(109)
北元宵·····	(110)
算账谱·····	(110)
跔蹴浪·····	(110)
一条青·····	(111)
玉美人·····	(111)
粉芳莲·····	(111)
柳青阳·····	(112)
什货郎·····	(112)
春 串·····	(113)
夏 串·····	(113)
秋 串·····	(113)
冬 串·····	(114)
王大娘·····	(114)
团花中·····	(114)
小 牌(又名祭旗)·····	(115)
文弟子·····	(115)
武弟子·····	(115)
千秋岁·····	(115)
玉麾令·····	(116)
驱阴兵·····	(116)
射 雁·····	(116)
剑 舞·····	(116)
潮 串·····	(117)
八板头·····	(117)
八板头·····	(117)
八板头·····	(117)
西湖柳·····	(118)
哭 板·····	(118)
得胜牌·····	(118)
北二簧·····	(118)
南二簧·····	(119)
金钱花·····	(120)
抱 胜·····	(120)
开太平(又名起军)·····	(120)
月楣寺·····	(121)
力 胜·····	(121)
安可义·····	(121)
混江龙·····	(122)



雷贞台·····	(122)
背马牌·····	(122)
半空中·····	(122)
节二牌·····	(123)
节二牌·····	(123)
节二牌·····	(124)
串仔尾·····	(124)
尾 声·····	(124)

高甲戏传统曲牌工尺谱

龙楼凤阁 北调 ·····	(127)
卜相逢 寡北 ·····	(127)
一阵腹痛 北调 馒头起 ·····	(129)
自恨命怯 馒头 ·····	(129)
西宫夜静 倒拖船 ·····	(130)
府地娇容 馒头 ·····	(130)
满面霜 短滚 ·····	(130)
但得强企 北相思尾 ·····	(133)
一望东 北调 ·····	(134)
冬天寒 短滚 ·····	(136)
为君去 地狱番 ·····	(137)
恨杀奸臣 玳环逐 ·····	(137)
自君一去 福马 ·····	(138)
望彭城 地狱番 ·····	(139)
劝爹爹 短滚 ·····	(139)
拜别妈亲 福马 ·····	(140)
秀才先行 福马 ·····	(141)
咱夫妻 鸬鹚啼 ·····	(143)
本是相府千金 潮阳春 ·····	(144)
于我哥 锦板叠 馒头起 ·····	(145)
恨冤家 三遇反 ·····	(145)
听只消息 玳环逐 馒头起 ·····	(146)
夫为功名 短滚 ·····	(147)
母子分离 馒头 ·····	(148)
茫茫渺渺 馒头 ·····	(148)
鱼沉雁杳 短滚 ·····	(149)
邀别人 望远行 ·····	(150)
阮来挑起 杜相思 ·····	(151)
愿君只去 短相思 ·····	(152)
共君结托 望远行 ·····	(153)



喜今宵	双调	(154)
到 今	玉交枝	(154)
姻缘代	双调	(155)
三更鼓	短滚	(156)
梧桐叶落	短中	(157)
暗思想	短相思	(158)
心头寂寞	福马	(159)
当初卜嫁	短相思	(160)
想起姻缘	短相思	(161)
听见小姐	玉叠	(162)
绣成孤鸾	望吾乡	(162)
忽听见枝上	五开花	(163)
听见小姐	金钱花	(165)
轻移莲步	玉交枝	(165)
春光明媚	短滚	(166)
春园内	一封书 慢头起	(167)
心头欢喜	中滚	(168)
来到花园心光彩	短水车	(169)
我最风流	短滚	(169)
一群姿娘	望远行	(170)
入孔门	寡滚叠	(170)
一个读书儿	倍滚	(171)
状元红	倍滚叠	(171)
鸡啼头声	潮阳叠	(172)
风打梨	锦板叠	(173)
手举苏白扇	短滚	(174)
春天百花	莺织柳	(175)
一群鸟仔	莺织柳	(175)
早间起来	短相思	(176)
一年四季春	将水叠	(176)
摇船艰苦	福马 慢头起	(177)
生倅醒	双调	(177)
燕双飞	南将水	(179)
三大金杯	水车歌	(180)
双人同饮	北调	(180)
一杯酒	北调	(181)
奉了夫人	金钱花猴	(182)
当时读书	北调	(182)
黑毛序	慢头起	(183)
昨夜梦	玉交枝	(184)
亏你一身	四边静	(185)



圣葫芦 短滚	(185)
谁知一身 四句慢过地狱番	(186)
我恨杀 生地狱	(187)
捻节逐	(188)
倒踏地狱	(189)
只恐畏 南将水	(190)
花愁眉	(190)
苦切啼 四腔北	(192)
我么恨杀 四腔北	(192)
今来在只 寡北叠	(193)
才脱天罗 步步娇	(194)
猛虎声 慢头起	(195)
班 腔	(195)
姮随官人 短滚	(195)
一路行来 水车交	(197)
南嚟呵 逐水流 慢头起	(197)
投告佛娘 北调	(198)
听吩咐 下山虎 慢头起	(198)
淡淡青天 地锦 慢头起	(200)
百岁光阴 又调	(200)
越恁好 慢头起	(201)
谁疑得病 慢头	(201)
一阵腹痛 四边上 慢头起	(202)
论臣职 慢头起	(203)
叫声鬼卒 慢头	(203)
一场冤惨 寡北	(203)
忽听灵鸡 慢头	(204)
困倦了呀 慢头	(204)
班子腔 慢头起	(204)
贼畜牲 碧云灯	(205)
唐王听说 北叠	(205)
大人听说 甘州歌 慢头起	(206)
吾儿一去 四边静 慢头起	(207)
一场事 将水轮 慢头起	(207)
尽日走尽路 甘州歌 慢头起	(208)
尽日走尽路 甘州歌 慢头起	(209)
捻节一封书	(210)
枉屈我 逐	(211)
马迪将 探子马报	(211)
大别妻 将水	(212)
我恨杀 祇	(216)



听你报说 一封书 馒头起	(217)
心急步行来 末滚	(217)
金銮殿 将水 馒头起	(218)
阮邀君 短滚	(219)
南二簧 水车	(220)
北上小楼	(221)
小北节	(221)
八板头	(222)
八板头	(222)
八板头	(222)
西湖柳	(222)
火石榴	(223)
过仙草	(223)
字 锦	(223)
桂子阁	(224)
鬼仔超沙	(224)
雁儿乐	(224)
春 串	(225)
夏 串	(225)
秋 串	(225)
冬 串	(225)
算账谱	(226)
趺蹴浪	(226)
松 板	(226)
剑 舞	(227)
柳青阳	(227)
游船歌	(227)
明珠串	(227)
北元宵	(228)
跳龙门	(228)
玉美人	(228)
一条青	(229)
粉芳莲	(229)
王大娘	(230)
什货郎	(230)
团花中	(230)
百家春	(231)
白牡丹	(231)
醉蓬莱	(231)
北元宵	(232)
下山虎	(232)



玉水花	(232)
哭皇天	(233)
梳妆楼	(233)
鬼垒点	(234)
秋月吟	(234)
富贵图	(234)
鬼相推	(234)
小闺门	(235)
一江风	(235)
盘将台	(235)
昭君闷	(236)
哭皇天	(236)
五团花	(236)
打花鼓	(237)
水底鱼	(237)
将军令	(237)
行路歌	(237)
潮 串	(238)
大补碇	(238)
雁过沙	(238)
状元游	(238)

高甲戏传统吹打工尺谱

小 牌	(241)
文弟子	(242)
武弟子	(242)
玉麾令	(242)
驱阴兵	(242)
串仔尾	(242)
射 雁	(243)
望乡台	(243)
千秋岁	(243)
得胜牌	(243)
力 胜 馒头起	(244)
开太平	(244)
安可义 馒头起	(244)
月楣寺 馒头起	(245)
混江龙	(245)
雷贞台	(245)
背马牌	(245)