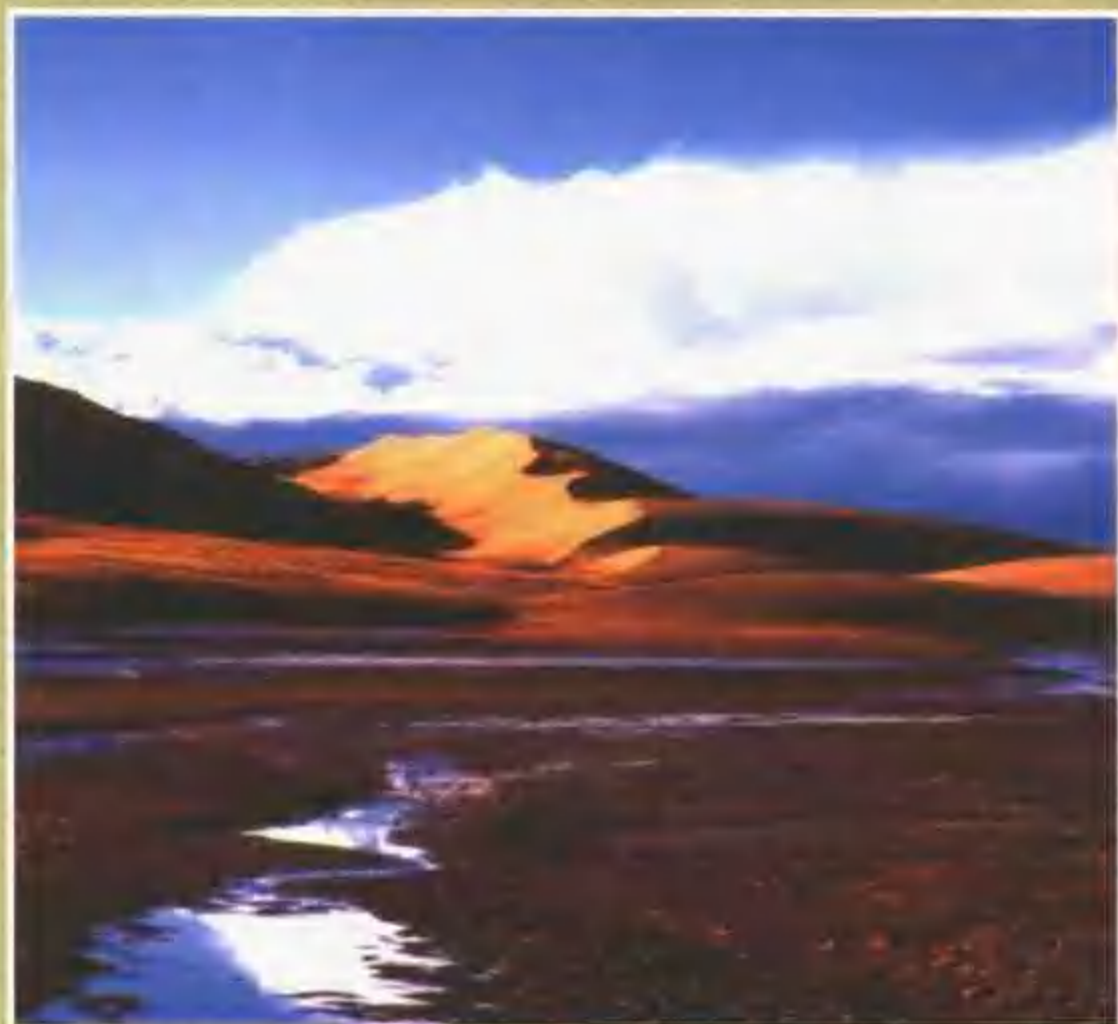


ZHONG GUO GE HAI CI CONG

程绿竹 著

问 月



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

中国歌词的长城
华夏词坛的丰碑
当代词家的群体雕像
载入史册的宝贵文献
显词家才华
集词界力作



中国歌词丛

ISBN 7-5363-4935-1



9 787536 349353 >

ISBN 7-5363-4935-1/I·1109

全套定价：330.00元

间 月

程绿竹 著

广西民族出版社

问 月

程绿竹 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 邝 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 饴
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

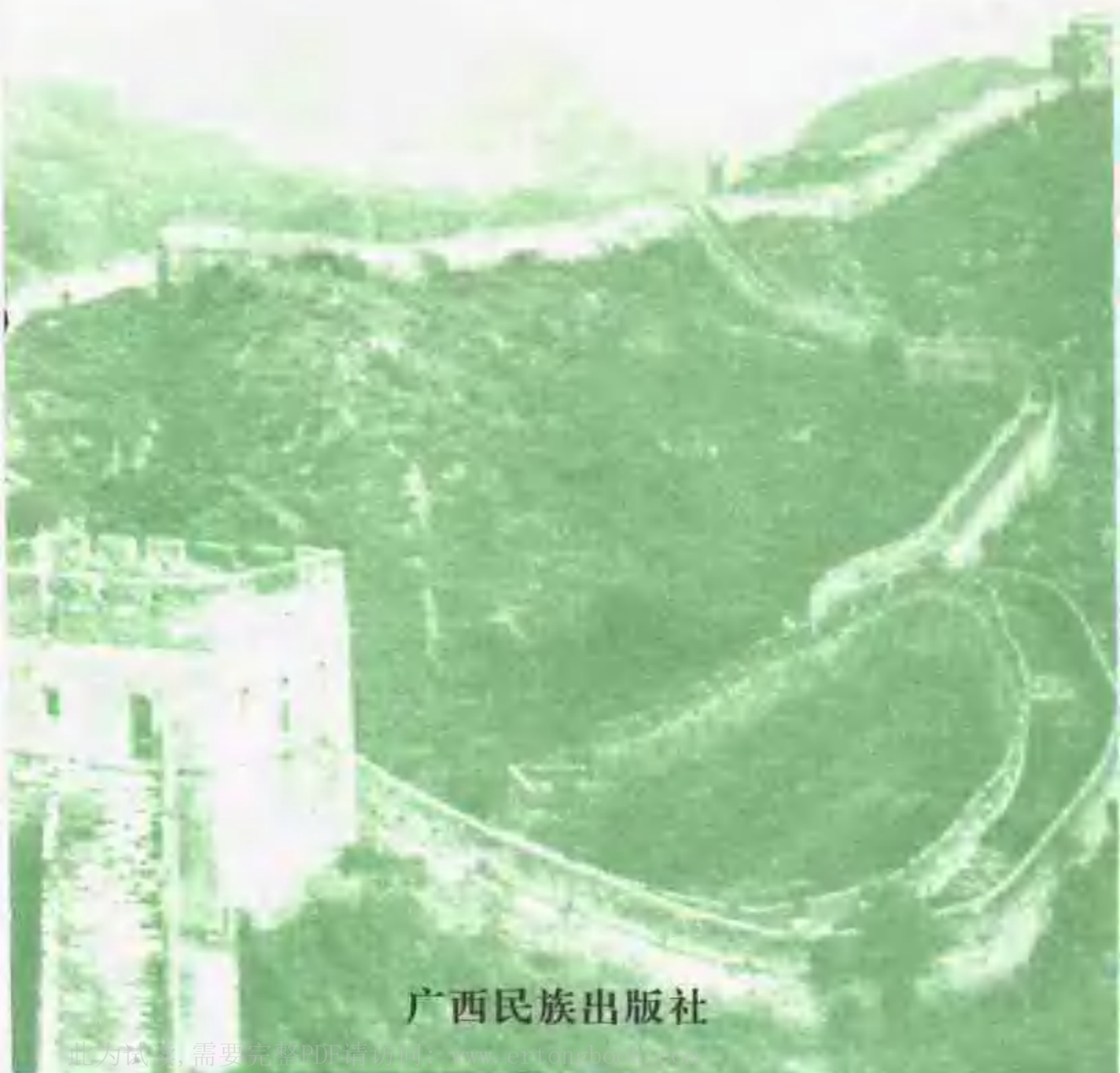
ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

中国新诗词 丛

卷一



广西民族出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



程绿竹近照

作者简介

程绿竹，女，祖籍辽宁省新民县，生于营口市。大学本科学历，曾任教师，编辑。自幼喜爱音乐，诗歌，读初中时即有诗歌见诸报端，近年来致力于音乐文学创作，同时担任大型文艺晚会策划及撰稿。至今已在国家及省市专业刊物发表歌词近百首，有部分作品被中央、省、市电视台、电台播放演唱，或被制成音乐光盘。有的被收入辽宁省为庆祝建国五十周年而编辑出版的《辽宁诗歌大典》、《歌诗潮》及《中国歌词选萃》。获过国家、省、市级作品奖，论文奖及大型活动组织奖。

现为中国音乐文学学会会员，辽宁省音乐家协会会员、音乐文学创作委员会委员。现供职于辽宁省营口市群众艺术馆。



与乔羽先生在2003广东增城年会上合影



与著名词作家张名河(中)、著名评论家许自强(左)合影

《中国歌海词丛》序言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写,是由于它简短,因此从业者众,因此也使易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好,也是由于它简短,不足百字却要创造出完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多,懂得下半句话的人少,于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘,但求收获,自然是得不到多少好粮食的。数量有了,质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听,有什么办法呢,虽然不好听也还是要说,因此就我的经历而言,我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪,自然是举重若轻,得心应手。反之,说句俗话,那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉,大家互相督促,努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫,把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些,种得更细一些,一籽落地,万颗归仓,那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言,为了把歌词事业发展起来,我们还要把作者团结起来,组织起来,提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会,创办了刊物。我一直设想,我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”,有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年,迄未实现,现在宪瑞同志走在了前头,我应该代表学会向他致敬,并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

好一片绿竹词林

——序程绿竹《问月》

张名河

全国音代会期间，北京的天气已寒气袭人。深夜坐在国谊宾馆的窗前，灯光下我打开青年女词家程绿竹即将付梓的词集《问月》的书稿，在一片翠绿的竹林里，寻找那春天的诗情暖意。

绿竹是著名诗人我的诗兄雁翎的千金。在她还未成为词家之前和成了有影响的青年词家之后，我同她只见过两次面。一次，在她孩提时代，雁翎兄邀我们几位诗友到他家作客，在一个带有外走廊的二楼不算宽敞的居室里，见到了一个极可爱的穿着漂亮裙子的小女孩儿，那便是刚刚学完小提琴从老师家回来的小绿竹。再一次，便是三十多年后，在广州增城举办的全国歌词年会上，我已不认得站在我面前的一位穿着入时的女青年，她便是当年那个小女孩。我要她代我向已多年未见面却常在想念中的诗兄雁翎问好。望着成长起来的一代，当时，似乎除了欣喜之外，心中还伴随几许复杂的酸楚——岁月如流，勾起潺潺记忆，虽友情依旧，却青春不再。

前些日子，绿竹寄来她的第一部词集邀我写序。她问我：词集定名为《问月》，你看好吗？我急切地把书稿翻到那首名为《问月》的歌词：

总觉得你是一滴泪
含着千年的愁与悲
不知你究竟为了谁

每夜来相会

总想尝尝那泪的滋味
又担心你的心会碎
只好悄悄拾起那泪光
装进我的酒杯

极强的创造意识，独辟蹊径的沉思心态，给我留下了强烈的印象。文笔秀丽，情致细腻，极富抒情色彩，情感脉络柔细绵长。这是绿竹在《问月》这首词里所表现出的不落俗套的艺术优势。踏着洒下的这片月色，让我们一起走进绿竹词林。

《问月》全集共收录词家近百首佳作。品读这些作品，或展现人的内心情感的丰富性、多彩性，或传达人的充满诗意的生命追求，或在歌咏山川、礼赞田园中寄寓美好希望。它们都具备一个共同的特点，那便是词家将歌词创作的艺术视角直面社会与人生。也许是绿竹这样的一代青年词家，赶上了如今这个充满阳光的朗朗年代，她的作品一开始就具有着在抒情对象的主体感应层次上的深入开掘，不像她的父辈们较长时期的创作多是停滞在一味的传达某种政治指向的惯有意识，她或他们这一代青年词家，对于父辈们已是一个高起点的超越。在同辈尤其是同辈的女词家中，绿竹当属佼佼者之一。也许是善于将女性诗人特有的细腻与擅长的秀丽融入词作中，使她的歌词具有其独有的特征。绿竹的词作，笔法洒脱、语言自由，具备着诗的潜质，富有较高的审美价值。她的作品大多显示出了独特切入角度与特有的语言表达方式。只要你的目光一触及到这些作品，便引燃起心灵的火花。

且看《珍藏》：

我总是把你小心珍藏
珍藏你的每一句心语每一寸目光
我总是把你小心呵护

呵护你的每一个晨曦每一个梦乡

你是我守着的一个童话
里面住着织女和牛郎
你是我讲着的一个寓言
里面讲着地老和天荒

我要把你守到永远
哪怕世界变了样
我要陪你一起变老
一起去看天边的夕阳

深情的倾诉中，充满了一种对爱的虔诚与执着，这首词，可以说写的步步递进，由浅而深，由表及里，由情出发，情缘依依。既不原地踏步且层层深入，既讲究对仗却又不呆板的自由自如的表达，整个篇幅始终贯穿一条清晰不断裂的感情线，节奏有对比有变化，轻捷明快，音乐性极有张力，极富动感和动态美。文学性与音乐性融会得特别好，最佳的抒情情节、最佳的音乐线条并留有极大的音乐空间和想象空间。我们设想，如果这首词遇上匹配的曲子，定为音乐生活增添一曲动人的心灵之歌。

再看《月圆的时候》：

月圆的时候你在哪个窗口
一杯美酒是否醉了你的心头
梦醒时分可看见往事在招手
我的梦乡你是否期待重游

月圆的时候你在哪里等候
一碗浓情能否点燃你的乡愁
温柔乡里可曾看见光阴在走

我的笑容你是否还想挽留

月圆的时候你依旧我也依旧
相思的两端是难牵的手
十五的月亮好像一滴相思泪
从海峡的那头滴进我的眼眸

在当今像热带植物般飞快生长，每时每刻都有难以数计的歌词问世的今天，我相信，像绿竹这首《月圆的时候》，恐怕依然能令人过目难忘。之所以如此断言，是因为她在一首短短的歌词里，抓住了月圆这一刻，把酸甜苦辣俱全的人生感悟，把千类万种的相思情怀，浓缩提炼得如此精道。月圆的时候，是离人相思的佳期与佳境。自古以来，多少神笔妙思在此刻尽显才华。再写月圆的时候，其难度可想而知。也许正因为如此，绿竹的才智闪射出独有的光彩。“梦醒时分可看见往事在招手，我的梦乡你是否期待重游”，“月圆的时候你依旧我也依旧，相思的两端是难牵的手”。词家对那种人间特有的既缠绵又深挚，既痛又苦的相思情节，体味的那么细致入微，又表现得那么真切感人。透过轻盈柔曼的情思，在词章缓缓流动的节奏中，浸润着音乐的律动，给人强烈的艺术感染和感受。

带着这种感受，在《问月》的词林间，边吟边唱，细品绿竹词作的清香。我们会很快发现，这清香无不飘自她极富魅力的歌词语言。歌词是语言艺术，它的魅力来自语言，词家思想和文采都是通过语言表达出来的。歌词成功的关键在于语言的个性化。词作家所具有的语言能力，经常显示其生活经历和艺术经历的深度与广度。请试读一下绿竹的词语：

“让我的眼睛下一场雨 / 洗去我眼中的你”（《让我的眼睛下一场雨》）；“小雪花，你是冰的孩子 / 还是花的后代”（《小雪花》）；“想你是一种浪漫的游戏 / 所有的日子都改变了程

序”（《浪漫的游戏》）；“如果我学会了遗忘 / 就不会让心痛得发慌”（《断翅的天使》）；“行囊里装满了我全部的憧憬 / 我翻山越岭去赴你的约定”（《你是我想念的那片风景》）；“我总是把你小心珍藏 / 珍藏你的每一句心语每一寸目光”（《珍藏》）；“梦醒时分可看见往事在招手 / 我的梦乡你是否期待重游”（《月圆的时候》）。……

这些精彩的词语，在绿竹的《问月》集里比比皆是，这些词语典雅考究，纤丽灵动，耐人寻味，集中展示了词家绿竹的艺术实力。由语言、意象构成的具体情境与表现形式呈现出来的艺术特色，使她的艺术风格的基本特征趋于柔婉中见灵秀，简约中见理趣，平淡中见深远。正是这些艺术特色，使绿竹成为词家的绿竹。

一次与青年词作者探讨歌词创作成活率的问题时，我说过这样一番话：要想歌词成活率高，起码有两点不能忽视，一是歌词艺术自身的特征；二是时代因素。从歌词自身艺术特征看，由于歌词具有群体性，须将自我意识同群体意识相融合。如果词家的“自我”意识同群体意识相悖，就不能入词。另一点，随着时代的发展，哀婉的色彩相当程度上在歌词中正逐渐的淡化。“大我”之情的欢愉型歌曲占了一定上风。就此而言，欢愉型的歌词，成活率就大大高于哀婉型。这使我常常想“忧伤易巧，愉悦难攻”那句名言。绿竹的歌词希望在保持现有优势的前提下，在表现愉悦情感的作品中发挥自己的才情和艺术个性，求新求变，不断积累这方面的经验，求得创作上更大的突破。

多才多艺的绿竹，一面用纤细的手拨动那诗的琴弦，一面用美丽的歌喉吟诵那词的华章，既系编辑、教师、作家于一身，又常常策划于各类重大文化活动之中，并为各种晚会撰稿。其工作精力和创作才华，令多少前辈、同辈和后来者所赞许与倾爱。无论是创作还是交友都透着一种真诚与真情，力度分明地勾勒出爱

的方圆。她的勤奋、她的天质、她的才气、她的真挚，都让我们有理由深信，绿竹将在她艺术创作走向更加成熟的未来岁月里，在对生活题材的把握，表现手段的多样化上，取得奇异的进展和丰收，我们将唱着她的歌，在她新的词林里神遇。

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
好一片绿竹词林	
——序程绿竹《问月》	张名河 (1)
岁月随想	(1)
又是一年	(2)
回 望	(3)
你是我想念的那片风景	(4)
珍 藏	(5)
追 逐	(6)
问 月 (四首)	(7)
(之一)	
(之二)	
(之三)	
(之四)	
月圆的时候	(11)
月缺月圆	(12)
月 芽	(13)
绿竹情	(14)
吟 竹	(15)
春天, 让我摸摸你的脸	(16)
春日谣	(17)
问春风	(18)