



上海戏剧学院规划建设教材

戏剧小品剧作教程

孙祖平
著

中国戏剧出版社



戏剧小品舞台教程

中国戏剧出版社



上海戏剧学院戏剧影视文学系

中国戏剧出版社



上海戏剧学院规划建设教材

戏剧小品剧作教程

孙祖平 著

中国戏剧出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

戏剧小品剧作论/孙祖平著. —北京: 中国戏剧出版社, 2005. 12

ISBN 7-104-02369-0

I. 戏... II. 孙... III. ①戏剧文学—创作理论—理论研究②小品—创作理论—理论研究 IV. I05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153635 号

戏剧小品剧作教程

责任编辑: 肖楠

美术编辑: 常春

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电话: 58930242 (发行部)

传真: 58930242 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 北京长阳汇文印刷厂

开本: 700mm × 1000mm 1/16

印张: 14.125

字数: 290 千

版次: 2006 年 7 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 7-104-02369-0/J · 913

定价: 35.80 元

版权所有 违者必究

目 录

1	第一章 源远流长
2	第一节 古代小戏
13	第二节 现代小戏
19	第三节 电视节目
26	第二章 构造特征
27	第一节 若干描述
35	第二节 戏剧构造
39	第三节 小品构造
45	第三章 情境张力
46	第一节 小品情境
50	第二节 情境培育
64	第三节 情境构架
71	第四章 情节过程
71	第一节 细节倾向
78	第二节 异常思维
96	第三节 否定转折
102	第五章 结构模式
102	第一节 时空组合

110	第二节 线索脉络
116	第三节 布局格式
126	第六章 形象造型
126	第一节 样式品种
131	第二节 形象种类
138	第三节 人物塑造
144	第七章 意蕴内涵
144	第一节 主题理念
152	第二节 象征寓意
155	第三节 游戏意识
162	第八章 审美途径
163	第一节 写实再现
168	第二节 写意表现
176	第三节 假定形态
181	第九章 语境语言
182	第一节 一般要求
186	第二节 小品语境
193	第三节 小品语言
206	第十章 样式类别
206	第一节 样式种类
211	第二节 类别种类
216	第三节 喜剧传统
223	后 记

第一章 源远流长

20 世纪 80 年代中期，戏剧小品奇迹般崛起，创作演出蓬勃兴旺，历久而不衰，成为上世纪末中国大陆最为引人注目同时也是最为重要的戏剧文化和电视文化现象之一。对此，有人纵情欢呼：古老戏剧之树萌发新芽，中国剧坛出现了新生事物，一种崭新的戏剧样式——戏剧小品——诞生了！

对中国戏剧小品的由来和成因，有着多种不同的判断和诠释：

不少研究者在戏剧小品和一种亦称之为小品的艺术教育手段之间找到了某种联系：“话剧小品由原先属于戏剧院校课堂教学的一种训练科目，变成一种独立的艺术品种，一种新的戏剧样式……”^① 当今流行的戏剧小品由艺术院校培养学生的教学小品和演出团体训练演员的排练小品改造、丰富、脱胎而成。

有的归功于参加中央电视台 1984 年春节晚会出演小

^①田本相主编：《新时期戏剧论述》第 444 页，文化艺术出版 1996 年版。

品的演员：“……他们二人开了一代先河。中国的电视屏幕上从此有了‘小品’这个艺术形式，而且发展得愈发不可收拾，几乎占领了电视综艺节目的统治地位。”^①也有戏剧小品编导自称：戏剧小品是他们在那个时候玩出来的。

有人探根寻源指出，戏剧小品并非没有传统，上海的“独脚戏”就是小品，创始于1927年前后。“上海的独脚戏，如今在北京落地生根，不过换了个名目，叫做小品，并且一下子风靡全国，成了群众喜闻乐见之最。”“小品也不是没有传统的，有上海的独脚戏作前辈呢！”^②类似独脚戏的，还有四川谐剧，创始于1939年。

有的则认为，戏剧小品只是独幕剧中篇幅较短的那一部分作品，已有一些约定俗成的称谓：微型独幕剧、微型戏剧、微型喜剧、小话剧、小喜剧等。

探讨中国戏剧小品的由来和成因，需有两种眼光：

一是历史的眼光，追根溯源，戏剧小品这一样式早已有之，古今中外戏剧史上那些最为短小精悍的戏剧作品都可被视作是戏剧中的小品之作，戏剧小品从来是戏剧的一个传统品种；

二是现代的眼光，当代戏剧小品主流的生存方式是以大众传媒中最为重要的传播方式——电视——为载体，成为电视节目的一个组成部分，从这个意义上讲，戏剧小品又是电视节目的一个崭新品种。

可以就戏剧小品作一时间的追溯和空间的扫描。

第一节 古代小戏

戏剧小品以对白性表演为特征，是戏剧最为简短的存在方式，如果作为一种假设，戏剧最初的整一形态即是戏剧小品那样的存在，从进

^①姜昆：《笑面人生》第29页，上海人民出版社，1996年版。

^②王安忆：《小品》，载《文汇报》1997年4月10日。

化论的角度来看，事物由简单演化为复杂，由低级走向高级，这种演绎不失为一种合乎逻辑的推断，最早的戏剧发展史完全可能是一部戏剧小品史。但这仅仅是一种臆测，一切都湮没于渺渺茫茫的史前迷雾之中。如果把追溯的目标瞄准有案可稽的历史陈述，那么，已知最早最为简短的戏剧形态当存在于人类戏剧的第一个伟大时期——上古时代的古希腊戏剧。其后经历了中古、近代等发展阶段，才演变为现代和当代意义上的戏剧小品。

一 上古时代的小型戏剧

公元前6世纪，古希腊墨加拉地方的多里斯人经常演出一种简单的笑剧，这种笑剧很可能是由演员随心所欲地说笑聊天的即兴创作，演员是业余的，在市场而不是在剧场演出，题材为神话故事和日常生活，表演幼稚简单，粗野鄙俚，如用粗俗的语言模仿一个偷果子的人或一个讲方言的外邦医生。

为多里斯笑剧哺育，那个时代的西西里地方有个被称为古希腊第一个知名喜剧诗人的厄庇卡耳摩斯（公元前530？—440？）创作了五十余出滑稽幽默短剧，后人只知道其中几出的剧名，以及看到一些残篇，这些短剧可能由两三个演员在僭主的饭堂里表演，没有布景，只需几件道具，冲突单一，情节简单，人物类型化。有研究古希腊戏剧的学者认为，厄庇卡耳摩斯的戏剧还不是严格意义上的喜剧，只是一种幽默小品——神话传说的谐模，流行的哲学思想的戏拟，人们熟悉的类型人物的描绘和喜剧性的文字游戏。

多里斯笑剧后来亦称模拟剧（Mimiambol，亦称Mimoi，即英语中的Mimtes，一译拟曲），是古希腊戏剧中除悲剧、喜剧、羊人剧之外的又一剧种。至公元前5世纪，这种原由演员即兴表演的模拟剧有了专门的撰稿人，西西里作家索弗龙（公元前470？—400？）运用多利斯方言，采用有节奏的散文，首先赋予这种体裁以文学形式，被称为模拟剧的创始人。索弗龙写过许多模拟剧，作品已失传，只留下一些片断，剧名有《老头》、《渔夫》、《渔夫与农民》、《织补女工》等，从这些作品的名称，我们可以窥见其现实主义的倾向。

公元前3世纪，模拟剧盛行一时，出现了很多模拟剧作家和作品。有赫罗达斯（又译海罗达思，约公元前300—？）的七部剧本和狄奥克里图斯（又译谛阿克列多思，约公元前310—256）的五部剧本流传至今。

赫罗达斯七部模拟剧本：

《媒婆》：三个人物。主妇美忒列该的丈夫去了埃及，媒婆瞿列斯来到她家，说她独守衾枕，过着寡居日子，而一个很有钱很温和的小伙子为她害上了相思病，她来为两人牵线搭桥；美忒列该毅然拒绝媒婆的游说，让女奴灌了她一肚子掺了水的酒。

《乐户》：两个人物。乐户（相当于中国古文中的“娼伶”）巴塔洛思当着法庭书记的面，模拟雅典律师抗辩，说自己被打了，门被砸破了，门坊被火烧了，并让妓女上庭当众验伤。

《塾师》：三个人物。学生珂太洛思厌学思赌，母亲要老师狠狠用鞭子教训他。

《上庙》：三个人物。两位妇女上庙祭祀献纳，祈求医神保佑赐福，庙祝希望她们慷慨布施，以获得更大的康健。

《妒妇》：四个人物。寡妇比廷那宠爱的男奴另有新欢，她醋意大发，令剥去男奴衣服，将其反绑，再杖刑背上一千腹上一千。经女奴求情，遂饶恕男奴。

《昵谈》：两个人物。女主人和女客人在家中说闺房悄悄话。

《皮匠》：三个人物。女客美忒罗带一位太太来鞋铺买鞋，狡猾的制鞋匠用他那如簧巧舌向顾客推销鞋子，美忒罗帮着为女客讨价还价，临走，皮匠要美忒罗到时来取一双“螃蟹红”的鞋子作酬劳，原来他们是串通好的，一唱一和来推销鞋子。

狄奥克里图斯五部模拟剧本：

《法术》：一个角色。被情人抛弃的女人斯迈塔用咒语祈祷神灵，让情人回到自己的身边。

《农夫》：两个角色。农夫蒲凯阿思患上了相思病，向伙伴倾诉自己对心上人的思念。

《相思》：两个角色。一个男人因失恋而垂头丧气，朋友开导他去埃及，趁年轻干出一番事业。

《上庙》：一译《叙拉古妇女》，六个角色，一群女人在埃及亚历山大城参拜亚陀尼思复活祭，她们欣赏着挂在墙上的亚陀尼思绣像，边饶有风趣地相互间说笑和争执。

《私语》：两个角色。牧牛人和牧女调情，向她求婚，许诺她将得到他所有的牛群、所有的树林与牧场。

这些模拟剧只有一个场景，若干个角色，情节简单，是我们迄今为止所能看到的最早期最完整的小品规模的戏剧文学剧本。^①

公元前212年，古希腊模拟剧流传至罗马，古罗马时代的模拟剧在街头搭台演出，主要反映首都平民生活，间或也表现神话题材，欺诈行为、法庭刁难、夫妻不忠等是常见的情节，吵架、斗殴是常见的场面，剧中往往有对时弊的针砭，连基督教信条和皇帝都成为被攻击对象。演出生动活泼，粗野俗俚，杂以色情成份，伴有舞蹈和音乐，为观众所喜爱。

在古希腊戏剧传入罗马之前，罗马就有自己的戏剧演出，有一种被称为“色妥拉”（Satura，原指水果拼盘）的杂剧（亦称混合剧），这是罗马时代早期一种包括哑剧、对口笑骂、舞蹈和音乐的小喜剧，表现日常生活，是民间的主要娱乐形式之一。

古罗马民间还流行一种称为阿特拉笑剧的通俗短剧，以古意大利农村生活为题材，也有对时事政治尖锐泼辣的影射和批评。由演员戴面具，扮演各式定型人物，角色主要有四种类型：愚蠢粗鲁的小丑或傻瓜马库斯历，贪嘴饶舌或吹牛的丑角布科，吝啬好色容易上当的老财迷帕普斯，聪明狡诈、招摇撞骗的驼背奴隶多塞努斯等。场面狂放热烈，剧情戏谑粗俗，具有闹剧的性质。

公元前二、三世纪，秦汉时的中国，民间有一种“蚩尤戏”的技艺表演，人们学头顶生角的蚩尤样以角抵人。汉代有一个叫《东海黄

^① 周作人译：《希腊拟剧》，商务印书馆1933年版。

公》的节目，说东海地方有一个叫黄公的，年轻时很有本事，能“制蛇御虎”，待到年老气衰，又饮酒过度，结果反被虎害，情节较为简单，颇多哑剧成份，是一种小型戏剧的雏形。

在陈寿的《三国志·蜀志·许慈传》中，记录了中国最早一出小品规模戏剧《许胡克伐》的演出，说的是许慈与胡潜不和，相互克伐，刘备没有公开责斥他们，而是在一次群僚大会上，让两个艺人装扮成许胡二人的形象，模仿他们争吵的样子，先是双方责难挖苦对方，最终动刀动杖打了起来，以此来感化两人，被认为“是一出中国古代二人对话戏剧开山作。”^①

二 中古时代的小型戏剧

古希腊、罗马戏剧传统从公元2世纪起衰退。中世纪初期，统治者出于政治、宗教的需要，对戏剧采取排斥、灭绝的政策，剧场被破坏，剧本遭焚毁，演员受凌辱，观众看戏也被视为大逆不道，戏剧似乎从欧洲大陆销声匿迹了。但是，戏剧艺术并没有就此绝种，只是一切似乎都得从头做起，于是，又出现了类似戏剧起源阶段时的状态，从基督教的宗教仪式，特别是复活节的庆典活动中，萌生了中世纪的戏剧——宗教剧。

宗教剧的源头是一些十分简单的“对话”，举行宗教仪式时，唱诗的形式常是一问一答，很像戏剧中的对白，为了表现耶稣的圣迹以更形象地宣传教义，牧师们扮演起圣迹故事中的人物，在英国9世纪的复活节弥撒中，有一段“你找谁”的场面，一位牧师扮演天使，三个牧师扮演三个叫玛丽的女人，他们来到耶稣基督的坟前：

天 使：哦，信教的妇女，你们到墓穴找谁？

妇 女：哦，天使，我们找钉十字架的拿撒勒人耶稣。

天 使：他不在这里，像他所预言那样他已经复活了。去告诉大众，耶稣已从死里复活了。

接着是对话性的轮唱和表演。中世纪的欧洲，许多国家的宗教活

^①曹燕柳：《中国古代话剧》第127页，敦煌文艺出版社1997年版。

动中都存在着这种类似戏剧的问答和扮演。为了加强教徒们的视觉形象，有时，还在教堂里搭起了耶稣出生的马槽或耶稣的坟墓。当牧师们扮演一定的角色，模拟虽简单但相对完整的情节时，那就相当于一出戏剧小品的演出了。虽然这些说教性的简单短剧多是即兴应景之作，很少有文学上的价值。

最初，演出在教堂内进行，随着演出人员和观众的增加，教堂外的空地和教区遂成为表演场所，当这样的规模也难以满足公众的需求时，宗教剧便走向了街头和广场，中世纪的连环剧（即神秘剧，又译作经典剧）就是由大量短剧组成，演出的方式有固定的和流动的两种，后者的演出，“在有些地方，特别是在英格兰，连环短剧的演出就在如同大游行和凯旋仪式所使用的双层彩车或双轮马车上进行，一连串的戏车绕城进行。演员们在每一个停车地点为一群观众表演同一个戏，观众原封不动等待下一辆彩车的到来。戏剧不在教堂上演之后，表演由非宗教团体和商业公会接管。”^① 其时的演出，已由形象化说教的宗教礼仪衍化成为教徒集会和群众文化娱乐需要的戏剧演出。13 世纪初的意大利中部地区流行一种“拉乌达”（Lauda）的短剧形式，就是从宗教颂赞歌演化而来的。

中世纪的戏剧除了宗教剧外，还有非宗教戏剧的存在，这是一种扎根于民间、质朴无华的戏剧。在宗教戏剧还未萌生之前，那些浪迹天涯的艺人来往于欧洲的通衢大道作巡回演出，他们热爱生活，多才多艺，他们的演出和古希腊、罗马时代的模拟剧、笑剧的传统一脉相承，在人民中间撒播着戏剧的种子，等待着开花结果的日子。欧洲各地民间的节庆日、乡村集市和城市街头，往往成为老百姓进行狂欢庆祝的时刻和场所，演出各种各样丰富多彩的娱乐节目，其中，小型戏剧的演出是一项极为重要的内容。

有一种叫作 Fyting 的对骂短剧，剧中人物常为一对爱争吵斗闹的夫妻或两个好搬弄是非的粗野者，是中世纪早期的一种短剧形式。

①[英] 菲利斯·哈特诺尔：《简明世界戏剧史》第 22 页，中国戏剧出版社 1986 年版。

独白式的独角戏，又称为“愉快的说教”，最早是对传教士布道的滑稽模仿，后来摆脱了宗教内容，成为一种世俗的小型喜剧。有一出叫《巴纽莱的自由射手》的独脚戏，写了一个气壮如牛却胆小如鼠的法王自由射手卫队的弓箭手，他自夸英勇无畏：“我简直急得发疯，欲显身手却愁找不到仇敌。”接着，他遇见一个挂着白十字徽号的法国军人，他怕对方误伤自己，浑身直打哆嗦：“啊！老爷，看在上帝的面上，高抬贵手，留我一条活命。您胸前挂着白色的十字，显然我们属于同一阵营。”那个军人转过身去，背后挂的却是英军黑色十字徽号，他大惊失色，立即改口，高呼英军将领“神圣的丹尼斯万岁”，乞求饶命。可是对方毫无反应，他以为此番在劫难逃，便为自己写下墓志：“这里长眠着射手倍尔尼，他曾毫不退缩从容就义。”这时，对方突然倒地，这才发现原来是个稻草人。于是他勇气陡增，将对方“活擒”，并声称要继续建立功勋。这出小戏直接抨击了法王查理七世于1448年建立的自由射手卫队。

笑剧（Farce）亦称闹剧，一种流行于欧洲各地的短小精悍的戏剧形式。法语中的 farce，原义是“馅儿”，有“填塞”和“穿插”的意思，原先只是宗教剧演出的附属品。大型宗教剧的演出过于肃穆冗长，其间穿插一段反映世俗生活的滑稽小品，以活跃气氛，取悦观众。13世纪已有这类闹剧的写作，至15世纪，遂自成一体，有了正式的名称和形式。笑剧在法国发育得最为成熟，以表现市民生活和人情世态为特长，情节诙谐滑稽，风格夸张泼辣，著名的作品有《水缸》、《两个瞎子》、《饼与糕》、《哑妻之夫》等。《水缸》写一个老实巴交的男人加其诺，遭受妻子和岳母的欺侮，母女俩规定他每天必须按照她们列出的清单操劳家务；丈夫不愿干绞干被单的活，妻子追打他时，不小心跌落水缸；妻子呼救，丈夫视而不见，却对照清单上的条例说：“这可没写在清单上啊！”也有一些笑剧的篇幅大大超过了小品的规模，如著名的《巴特林律师的故事》等。

类似法国的笑剧，德国有一种民间笑剧形式——戒斋节（即忏悔节）剧，这是在德国民间狂欢节前后演出的一种诗体世俗闹剧，由业

余演员、学生和工匠在露天戏台演出，反映日常生活，情节简单粗俗。至16世纪，出了个叫汉斯·萨克斯的作家，写了83部戒斋剧，他将原来戒斋剧中的粗俗笑话改成简单的民间故事，去其粗鄙又不失诙谐，大大提高了艺术趣味。有一出短剧叫《驱魔记》，写一牧师与一农妇幽会，丈夫突然回到家中，牧师狼狈不堪，躲进炉灶，弄得满脸满身都是黑灰，被当作魔鬼驱赶出屋。

笑剧在英国也取得了相当的成就，市民、农夫和牧师是这些滑稽短剧的主角，剧作以闹剧的形式表现他们之间的口角、争执和吵闹。最著名的剧作家是黑伍德（1492-1580），在他的《约翰，他的妻子蒂卡和牧师约翰爵士》中，牧师勾搭上约翰的妻子，约翰向牧师进行报复，将他侮辱了一番。在《天气剧》中，一些人向木星祈祷，以求天气能满足他们的需要，然而，这恰恰又与其他人的需要发生了冲突。他最著名的作品是《四P》，剧中四个角色：香客、卖赎罪券的牧师、走江湖的卖药者和小贩，他们的名字都是“P”打头；四人举行说谎比赛以证明自己的能耐，最后的获胜者是香客，他说的谎是，在他的游历生涯中从未遇到一位失去耐心而大发脾气的女人。剧作讽刺嘲笑了教会人士。

在葡萄牙民间，有两种简单的短剧表演形式：一种是称之为“模模”的哑剧，模仿某种人在某种场合下的活动；另一种是称作“恩特雷梅斯”的滑稽短剧，以讽刺逗笑的对话，对某种人或某个事件进行嘲弄。

欧洲15~16世纪还有一种叫“世俗插剧”（Secular Intelude）的非宗教短剧，内容既可严肃又可轻松，由民间巡回演出艺人或贵族雇请的戏班子在庆祝会、节日或宴会间插演。

在7世纪和12世纪的印度有古典梵语独幕笑剧和称为“独白剧”的独脚滑稽戏的存在。

公元6世纪左右，中国两晋南北朝和隋唐之际盛行一种非歌舞的滑稽表演——参军戏，参军戏有固定的形式，两个化了妆的角色：参军和苍鹅，相互嘲弄逗趣，参军是主要被嘲弄和逗趣对象。以科白为

主，语言滑稽犀利，动作随意自然；题材常讽喻政事，针砭时弊。参军戏原在宫廷演出，后传人民间，唐代李商隐的《骄儿》诗中描述了儿童对参军戏的模仿：“忽复学参军，按声唤苍鹘。”参军戏风靡之程度可想而知。今人对参军戏的了解，只限于古籍有关三百余条演出事迹的记载。

1900年，在甘肃敦煌一个藏经洞里发现大批遗书，其中一部分为“变文”，属唐代的说唱文字，有研究者从中辨认出三部符合舞台演出的小型话剧剧本：《茶酒论》、《晏子赋》和《孔子项托相问书》：

《茶酒论》：一出拟人化的寓言剧，三个角色为茶、酒、水。“茶”先亮相，自诩自夸：“百草之首，万木之花，贵之取蕊，重之摘芽，呼之茗草，号之作茶，贡五侯宅，奉帝王家，时新献人，一世荣华，自然尊贵，何用论夸？”“酒”随之登场：“自古至今，茶贱酒贵，单醪投河，三军告醉。君王饮之，赐卿无畏，群臣饮之，叫呼万岁。”接着你来我往，贬抑对方，互不相让，争得难解难分，却不知“水”早在一旁冷眼观望：“阿你两个，何用忿忿，阿谁许你，各拟论功！言词相毁，说西道东！人生四大：地、水、火、风。茶不得水，作何相貌？酒不得水，作甚形容！”一番贬“茶”抑“酒”之后，开导二者“从今以后，切须和同，酒店发富，茶坊不穷。长为兄弟，须得始终。”

《晏子赋》：梁王召见晏子，让他从小门而入。梁王问他：“卿是何人，从吾狗门而入？”晏子回答：“王若置造人家之门，即从人门而入，君是狗家，即从狗门而入，有何耻乎？”梁王又问：“齐国无人，遣卿来也？”晏子回答：“齐国大臣七十二相，并是聪明志（智）惠（慧），故使向智量（慧）之国去，臣最无志（智），遣使无志（智）国来也。”该剧取材于《晏子春秋》中“晏子使楚”的故事，误将楚国说为梁国，可能是文化水平不高的演员们的创作。

《孔子项托相问书》：“昔者，夫子东游，行世荆山之下。路逢三个小儿，二小儿作戏，一小儿不作戏。”孔子觉得奇怪，问这个叫项托的小孩为什么不参加做游戏，项托数说了游戏的诸种弊病。孔子见项托伶牙俐齿，谈吐不凡有意诘问为难：“汝知何山无石？何水无鱼？何门

无关？何车无轮？何牛无犊？何马无驹？何刀无环？何火无烟？何人无妇？何女无夫？何日不足？何日有余？何雄无雌？何树无枝？何城无使？何人无字？”项托对答如流：“土山无石，井水无鱼，空门无关，輿车无轮，泥牛无犊，木马无驹，斫刀无环，萤火无烟，仙人无妇，玉女无夫，冬日不足，夏日有余，孤雄无雌，枯树无枝，空城无使，小儿无字。”等等。又反诘孔子，孔子一时竟无言以答，“善哉！善哉！方知后生可畏也！”

以上三例为中国现存最早的古代话剧小型剧本，纪年不确定的也当是十世纪之作。^①

公元11世纪出现的宋杂剧是一种戏剧体制较为完整的表演艺术形式，这种以对话为主的滑稽讽刺短剧较之参军戏更富于故事性，角色多，而且贯串首尾。宋杂剧演出于“瓦舍勾栏”，瓦舍是宋代城市娱乐集中之地，勾栏则是杂剧、曲艺、傀儡戏、杂技、武艺等的演出场所。《都城纪胜·瓦舍众伎》中说：“散乐，传学教坊十三部，惟以杂剧为正色。”可见宋杂剧在瓦舍中地位之显达。《东京梦华录》中“瓦子”条：“每日五更，头回小杂剧，若晚，看不及矣！”天色刚亮，就在勾栏瓦子中上演小杂剧，若晚一些，就看不到了。可见小杂剧演出的盛况和号召力。

瓦舍勾栏中的宋杂剧究竟演出些什么内容，至今无人知晓，更不要说有剧本流传了。在宫廷中演出的宋杂剧倒留下了一些记载，从内容来看，大多是政治讽刺剧，讽刺对象为达官贵人，甚至皇帝本人，如一扮作上将军童贯家婢女的梳着满头的小发髻，说：“大王方用兵，此‘三十六髻’也。”用“三十六髻”谐“三十六计”之音，意指“走为上计”，讽刺“童贯用兵燕蓟，败而窜”。^②如宫廷的厨师没将馄饨煮熟，被送进最高司法机关大理寺受审，下了狱。为宋高宗演出时，两个角色被问起年龄，一个说甲子生，一个说丙子生，第三个角色说他们都应到大理寺受审、下狱。皇帝好生奇怪，问为什么，演员回答说：“他们

^①曹燕柳：《中国古代话剧》第147页，敦煌出版社1997年版。

^②宋·周密：《齐东野语》。