



A SERIES OF CHINESE ARTISTS

A Collection of Pottery Works by Jiang Puo

河南美術出版社

Henan Fine Arts Publishing House

姜波陶藝作品集



中國美術家叢書

姜波 陶藝作品集

河南美術出版社





責任編輯 王效池 美術設計 孫憲勇 Editor: Wang Xiao-chi Designer: Sun Xianyong

封面 執門系列之一

河南美術出版社出版

河南省新華書店發行

東洋廣告印務公司承印

開本 889×1194 1/16 印張 2

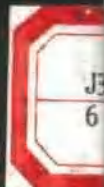
一九九二年二月第一版

一九九二年二月第一次印刷 印數 1-3000冊

書號 ISBN 7-5401-0244-6/162

定價 1.14元

w2





作者簡介

姜 波

1959年生，山東煙臺市人。

1984年畢業於江西景德鎮陶瓷學院雕塑專業，獲學士學位。

1984年至1991年至今中國輕工業部鄭州輕工業學院工業藝術設計系任教。

1985年至1989年參予中國現代美術新潮各項藝術活動和展覽。作品廣為國內外專業刊物及新聞媒介專欄介紹。作品還請出展法國、日本、澳門等地。

陶藝作品《默吶》入選1988年《中國首屆陶藝壁飾展》(北京)。

陶藝作品《作品0568》入選1989年《香港中國藝術大展》(香港)。

作者傳略及陶藝作品載入1989年《中國當代美術系列·現代手工藝卷》(中國藝術研究院主編)。

作者傳略載入1989年《中國現代美術家名人大辭典》(中國美術家協會主編)。

中國工藝美術學會會員。

中國美術家協會河南分會會員。

中國齊白石藝術研究會常務理事。

中國民間美術學會河南分會祕書長。

河南陶瓷美術學會常務理事。

About the Author

- Jiang Bou was born in the province of Yantai in 1959.
- In 1984, he graduated from Ceramics Sculpture Speciality, Ceramics Institute of Jingdehen China, and gained B.A.
- From 1984 to now, he teaches in Industrial Art Design Department, Zhengzhou Light Industrial Institute.
- From 1985 to 1989, the author had taken part in a series of art activities and exhibitions of Chinese modern art trend and his works were introduced in professional publications and special column of press medium at home and abroad.
- His ceramics works 《Silent shout》 has been selected in 《The 1st Exhibition of Ceramics Wall Ornament in China》 in 1988. (Beijing).
- His ceramics Works 《Work 0568》 has been selected in 《Hongkong Chinese Art big Exhibition》 in 1989 (Hongkong).
- His ceramics works and brief biography has been recorded in 《Chinese Modern Art Series, Modern Handicraft Art Volume》 in 1989 (chiefly edited by Chinese Art Institute).
- His brief biography has been recorded in 《Chinese Modern Artists' Name Dictionary》 in 1989 (chiefly edited by Chinese Artist Association).
- member of Chinese Industrial Art Society.
- member of Chinese Artist Association, Henan Branch.
- permanent member of the council of Chinese Qi Bai-shi Art Institute.
- Secretary-general of Chinese Folk Art Society, Henan Branch.
- permanent member of the council of Henan Ceramics Art Society.

序 超然物象的闡釋

周國楨

讀罷姜波的陶藝作品，使人感到一種困惑、一種難言的沉重，然而所慶幸的是，這些作品竟使我們一時語塞，因為它一掃在讀其他作品時那種由于淺顯而能意會的精神狀態；而它又不能完全清楚地說出我們所能體會的東西，但是，使我們直覺到了它在陶藝更高藝面上所拓寬的意義和內涵。

處於現代藝術思潮中，作為青年陶藝家，姜波也必然產生一種使命感和表現衝動，他的作品充分流露出對現代文化的思考，再現了他對傳統意義和現代意識之間的真摯對話和溝通，肯定了理想和直覺的意義，把陶藝看作是肯定生命、走向人類心靈底層的藝術，使它置身於一個新的空間。

藝術是創造一種全新的視覺，在姜波看來即表現人們感覺中的內在意象認知，創造虛擬性的新理性概念輻射，重建內在的結構，克服現實難數，表現自覺的總體意識和視覺效應，從而表達那種潛在的觀念意識和顯現出某種精神的感召。盡管他的作品從外部剖析會感到茫然和莫測的一面，而他並不追求詮釋和理解，認為外在的體是次要的，內在的明白才是首要的，它避開了那種人們普遍認知的心理，在一定意義上進行了視覺掩蔽，是通過觀者之間的精神渠道來認同，他所表現的是內在的高度，一種超越物外的升華，就象我們站在勞生柏的那些繩索和紙盒面前，不是讓人們去區別物質的概念，而是引人思維了許多，姜波在陶藝創作觀念中所內含的意象也正是這種法度，強調超越時空限制的表現，即象杜尚、卡夫卡所具有的意念和深層，他認為這個境界所表現的不是對“占地空間”三維體的表白，而應歸結於思維，用姜波的語言來表述即：“創造一個陶藝的‘心理空間’”，因此，其作品往往給人以全新的視覺效應，蘊含著一種深刻的心理態勢。

大凡藝術家都在以不同的審美形態來營造自身的作品世界，而道往往反映出作者對事物的審視層次和思維高度，姜波大量創造了一些與現實無關的形象，並且付之以不同的潛在意念，其作品時常流露出一種特殊的模糊性，充滿朦朧不清的狀態和神秘的意味，從而給人造成似是而非的心理感應，以其矛盾和怪誕給人以巨大的陌生化效果，尤其其他的近作所內含的情緒和心態中的物象，以及暗示的旋轉內視的多維空間，給人提供了一個更大的推理、理解、想象的空間余地，以其一個含混的片斷，模糊的構成形式，打破了一般狹窄的視覺，暗示出不可知的難以言傳的事物本身，而這種形態意象好似被那種神秘、冷漠、不窮的深感所浸，似乎制作了一種客觀世界與人之間人為的對立，或者是人孤獨的不可忍受所呈出的自相矛盾的悖理性？是否還蘊含著強烈的懷疑精神和批判個性？然而這些又無法用語言表述清楚，它包含著多重的意念，而這種程度又是掩隱在模糊、難深晦澀之中，但又是可以理解的，是覺借助人類的悟性之光把這思想理清，從而參與了藝術本體的再創造，盡管它出于直覺感，但被越來越多的人所接受和公認。

陶藝本身是一種崇高的文化，是一個民族精神氣質的表現，姜波的作品時刻立足于本土文化體上，對模向的世界文化與未來挑戰，力壓在特定的文化氛圍、材料媒介中，用全新的框架、角度材質和手段去創造當代陶藝的模式，具有較強的審美品質，將中國陶藝推向更為純粹的語言和境界，他的作品也處處散發出純樸的初表和原始的純淨，給人以遙遠的故土呼喚，姜波營建了一種氣息、一種久遠的氛圍、一種恣肆的層層，其實質是一種更深刻的對人類文化本體思考選擇潛在意念和對新生活空間的撫慰，建立了新的文化特質，從姜波近幾年來創造的大批陶藝作品中，可以看出他的心緒指向，並且帶著濃郁的土腥味，終歸借自身這個生命個體描述塵不同心態的質，創造了一個較為深刻的超越陶藝本身的意象世界，走向人類心靈的底層，而每一個時期的作品又都是一個極為痛苦的裂變，然而他畢竟超越了平庸，給中層陶藝注入了新的活力，做為人生的創造，這也就足夠了。

一九九一年六月一日

長方體：第6号(局部)

高61cm 1991

Cuboid No 6 (part)





物之寂靜
長50cm 1991
Still Object



二十世紀九十年代——維娜絲
高150cm 1990
The 1990S—Venus



《拱門》系列之三

高95cm 1990

The 3rd of 《Arched Door》 series



波普藝術
高65cm 1991
Spectrum Art



《大地》系列——之初

高100cm 1989

《The Earth》series——the beginning



《拱門》系列之一

高85cm 1989

The les of 《Arched Door》 series



麻包藝術
高65cm 1991
Gunny-bag Art



母系3号——月球形示意

高75cm 1991

Matriarchy No.3—sketch of the moon



金属·第3号
高75cm 1991
Metal No.3



侯春
Hou Chun 1987
Silent shout (Part)



金屬 第5号
高50cm 1991
Metal ' No.5