

我国古代家具艺术博大精深,也是我国源远流长的古文化中重要的一部分,因其强烈的民族风格和东方特色,使它在国际文物艺术市场享有极高的声誉。他们将疏朗、秀丽的明代家具和做工精湛、雕饰华美的清代家具,赞誉为东方艺术的明珠。然而要真正地懂得欣赏我国的古代家具,需要一个认识和学习的过程,不但要多看、多问、多向内行的人请教,还要参阅各种相关的文献资料,才可能获得有关的知识。

我国古代家具的发展,是随着人们生活起居状况的发展变化而发展的。在商周到秦汉时期,人们生活起居方式是席地而坐,因而所用家具包括几、案、屏、床都相对矮小。到了唐代人们生活的状况才有所发展,出现了垂足高坐的情形。到了宋代才完全脱离席地而坐的生活方式。因此在宋代后才出现高形家具,如:桌、椅、几、案,定型和工艺技术才日臻成熟,从而明清两代成为了我国传统家具发展的黄金时期。

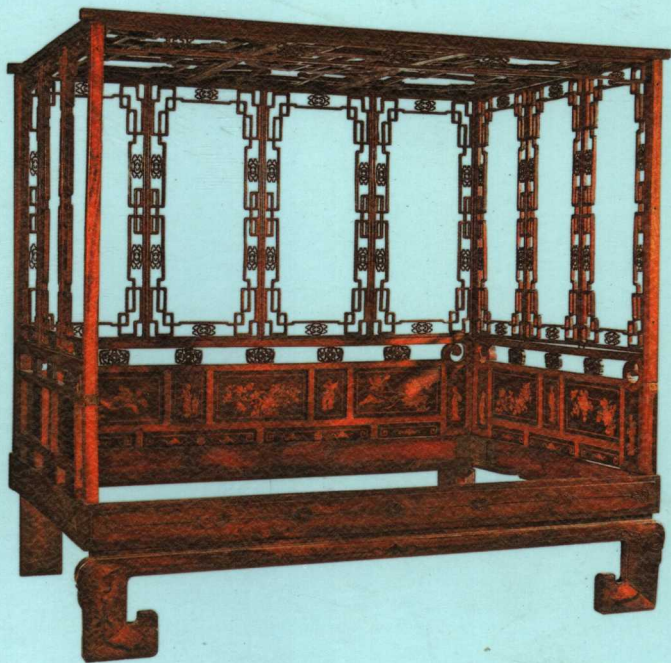
这一时期的家具均以高级硬木为主要材料。硬木是明清两代对各类优质木料的统称,包括有紫檀、花梨、黄花梨、酸枝、铁梨、乌木、鸡翅木等。其优点是纹理色彩有着自然之美,且木性稳定,表面光洁,经久耐用。随着家具制造业的兴旺,工艺技术水平日趋精湛。观察精密复杂的榫卯结构,不由令人叹为观止。存世的明代家具,有其特定的样式和风

中国 玉器 赏玩 家具

编著 邱东联

格。它造型简练、浑圆,比例适度,充分显示出木材的自然美。在淳朴厚重中透出空灵、典雅与清新。它一般没有或较少雕刻,如以线角的装饰,就将棱角处理得圆润、柔和,如浑然天成的模样。而富贵华丽的清代家具,多有精美的雕刻。然雕刻虽多,但工艺极精,衔接虽繁,但极具规律。明清家具最主要的产地,首推苏州,称为“苏作”。明代文人追求的典雅、精致的审美趋向,也影响到“苏作”家具的生产与制造。欣赏到“苏作”家具,可深刻地感受到它们所散发出的浓郁的文人书卷气息。

成熟显赫的明清家具,集中国古代家具之大成,一般分为五类。它们的基本构造都是将主要的构件,如腿料、框料、档料等组合成一个基本的框架,再根据功能需要加配不同的板料和附件。尤其在构件的组合上,设计得非常完美和科学。充分发挥线条艺术的魅力,更是明代家具的特点,如南官帽式的搭脑和扶手与椅柱的结合不出头,而是与椅柱做出软圆角。其线形简洁、流畅、挺劲,展现优美而有弹性的韵味。各类椅凳有着一个共同的特点,其腿足,立柱多用圆材,透着空灵,显映出流畅的造型。其次是曲线的靠背,其背倾角多在100度到105度间,满足人体倚靠的舒适感受。其三是四腿外撇,侧角的收分清晰,使人感觉稳固,可谓集舒适、科学与艺术为一体。在装饰工艺上为充分展现优质木材的天然纹理、自然色



湖南美术出版社

中国明清



家俱

赏玩

(上)

编著 邱东联



湖南美术出版社



简介

邱东联 男 1966年出生，湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作，所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇，编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。





写在前面

我国古代家具艺术博大精深,也是我国源远流长的古文化中重要的一部分,因其强烈的民族风格和东方特色,使它在国际文物艺术市场享有极高的声誉。他们将疏朗、秀丽的明代家具和做工精湛、雕饰华美的清代家具,赞誉为东方艺术的明珠。然而要真正地懂得欣赏我国的古代家具,需要一个认识和学习的过程,不但要多看、多问、多向内行的人请教,还要参阅各种相关的文献资料,才可能获得有关的知识。

我国古代家具的发展,是随着人们生活起居状况的发展变化而发展的。在商周到魏汉时期,人们生活起居方式是席地而坐,因而所用家具包括几、案、屏、床都相对矮小。到了唐代人们生活的状况才有所发展,出现了垂足高坐的情形。到了宋代才完全脱离席地而坐的生活方式。因此在宋代后才出现高形家具,如:桌、椅、几、案,定型和工艺技术才日臻成熟,从而明清两代成为了我国传统家具发展的黄金时期。

这一时期的家具均以高级硬木为主要材料。硬木是明清两代对各类优质木料的统称,包括有紫檀、花梨、黄花梨、酸枝、铁梨、乌木、鸡翅木等。其优点是纹理色彩有着自然之美,且木性稳定,表面光洁,经久耐用。随着家具制造业的兴旺,工艺技术水平日趋精湛。观察精密复杂的榫卯结构,不由令今人叹为观止。存世的明代家具,有其特定的式样和风格。它造型简练、浑圆,比例适度,充分显示出木材的自然美,在淳朴厚重中透出空灵、典雅与清新。它一般没有或较少雕刻,如以线角的装饰,就将棱角处理得圆润、柔和,如浑然天成的模样。而富贵华丽的清代家具,多有精美的雕刻。然雕刻虽多,但工艺极精;攒接虽繁,但极具规律。明清家具最主要的产地,首推苏州,称为“苏作”。明代文人追求的典雅、精致的审美趋向,也影响到“苏作”家具的生产与制造。欣赏“苏作”家具,可深刻地感受到它们所散发出的浓郁的文人书卷气息。



成熟显赫的明清家具，集中国古代家具之大成，一般分为五类。它们的基本构造都是将主要的构件，如腿料、框料、挡料等组合成一个基本的框架，再根据功能需要加配不同的板料和附件。尤其在构件的组合上，设计得非常完美和科学。充分发挥线条艺术的魅力，更是明代家具的特点，如南官帽椅的搭脑和扶手与椅柱的结合不出头，而是与椅柱做出软圆角。其线形简洁、流畅、挺劲，展显优美而有弹性的况味。各类椅凳有着一个共同的特点，其腿足，立柱多用圆材，透着空灵，显映出流畅的造型。其次是曲线的靠背，其背倾角多在100度到105度间，满足人体倚靠的舒适感受。其三是四腿外撇，侧角的收分清晰，使人感觉稳固，可谓集舒适、科学与艺术如一体。在装饰工艺上为充分展现优质木材的天然纹理、自然色彩，辅以了适度的雕镂和镶嵌。在一些桌、榻、几、案、屏风的表面镶嵌了纹理自然生动的大理石，它与木质的纹理相得益彰，为家具增添了天然的情趣和别样的风采。

出现于清康熙年间、盛行于乾隆年间、停滞于清中晚期，并吸收各流派特色而产生在北京城的“京式”家具。和生产在苏州的“苏作”家具，以及生产在广州的“广式”家具，统称为“清式家具”。它与明式家具相比较，有完全不同的式样和风格，是一种既有传统文化遗韵，又受到西洋影响的“新式家具”。其工艺精湛，尽显奢华，使清式家具的造型和品种更为丰富多彩。其结构之奇巧、匠心之独运随处可见。尤其在选材用料上最为讲究，紫檀与红木应用最多，并在同一器物上所有的构件均采用同一种木料，互不掺用和替代。装饰的技法着重在细节的雕饰与镶嵌上，展露出奢华、隽秀的风格。如京式家具多用于宫廷，因而装饰雕刻花纹多采用龙纹，明代多雕刻螭虎龙，而清人则是夔龙、夔凤、蟠纹。此外清式“京式”家具还采用镶嵌，如镶玉、瓷、大理石或珐琅片等，尽显精致、艳丽与奢华。而“苏作”家具是指以苏州为中心，包括宁波、杭州等地生产的家具。由于其生产家具的时代较早，所以能工巧匠集中，工艺技术发达。因此苏式家具喜用包镶技法，多以杂木为骨架，在外面粘贴优质硬木薄板。高超的技艺，不但使家具表面的木质自然纹理清晰完整，又节省了优质材料，且非刻意观察，极难断定所采用的是包镶技法。在装饰雕刻上多以山水、风景、神话传说、吉祥为主，并有很多还采用历代的名人画稿，使得“苏作”家具增添许多文人思想与韵致。“广式”家具的生产集中在广州



一带。由于对外经济的发展，盛产于南洋的优质木材多由广州口岸进入，西方的文化思想随之进入。因此广式家具有不同于“京式”、“苏作”的独特丰采，出现了与时代相适应的博古架、书架、桌椅、几等。许多装饰雕刻采用西方文化而成。如西番莲花纹，其线条流畅、变化多样。镶嵌的原料以象牙、珐琅、玻璃画为主，如镶嵌在屏风中的玻璃油画，就极显清丽、优雅的韵致。清式家具因其采用了优质的木料，如紫檀、花梨、红木，并镶嵌了珍奇的物品，如玉、象牙、珐琅等，再加上加工雕刻刀法的圆熟、深峻，使得清式家具闻名于世界各国。

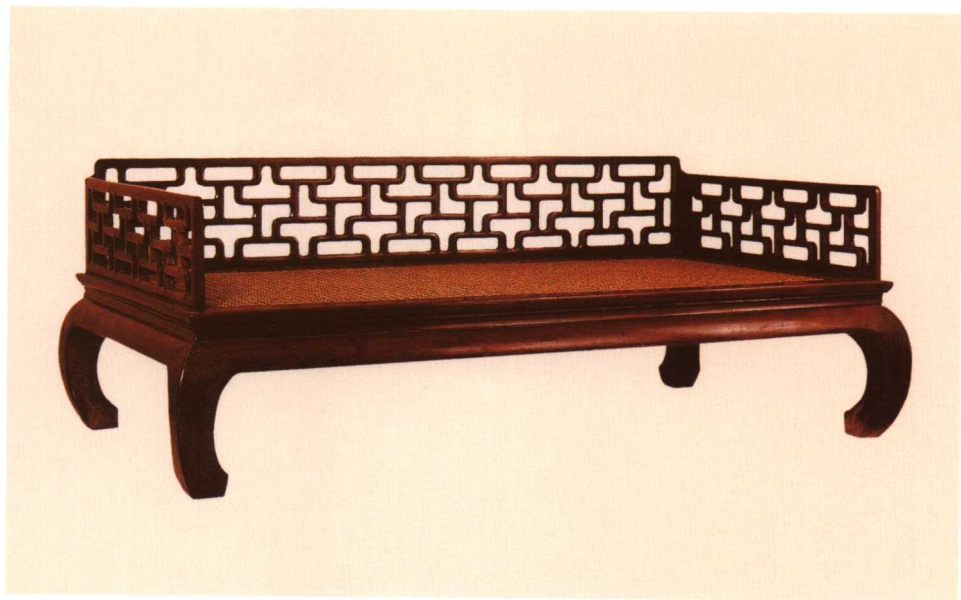
中国古代家具能传世于今的，已是寥若晨星，所剩无几。如若你能去仔细观赏品味，你就能感悟到每一件家具作品，无不是它的制作者以其自身特定社会为背景，并融合中华民族特有的哲学意境，而创造出的具有感人魅力的静态形象进而展现的精神世界。如明式家具就是对隽永、古雅、纯朴、大方等艺术的追求，而清式家具因其社会经济的繁荣、疆域的辽阔，加之皇权达到极致，礼法极其森严，规制繁多，故而家具精工细作，极尽奢华成为清式家具的艺术追求。

（本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。）

床、榻、宝座

在床的四角安置了立柱，并在左右及后面安装有床围子，上有床顶，可挂帐子，故称为“架子床”。并根据立柱的多少，又分别有四柱床和六柱床。而罗汉床，不能挂帐子，仅在床的左右及后面安装有床围子，主要用于日间起居生活。





明 铁力木床身紫檀木围子罗汉床

尺寸:212cm × 112cm × 89cm

市场参考价:RMB 1,200,000

此床三围以紫檀木攒框镂雕拐子，空灵飘逸。床身的铁力木作束腰，鼓腿，用料厚重，兜转有力。整器保存完整，十分不易。

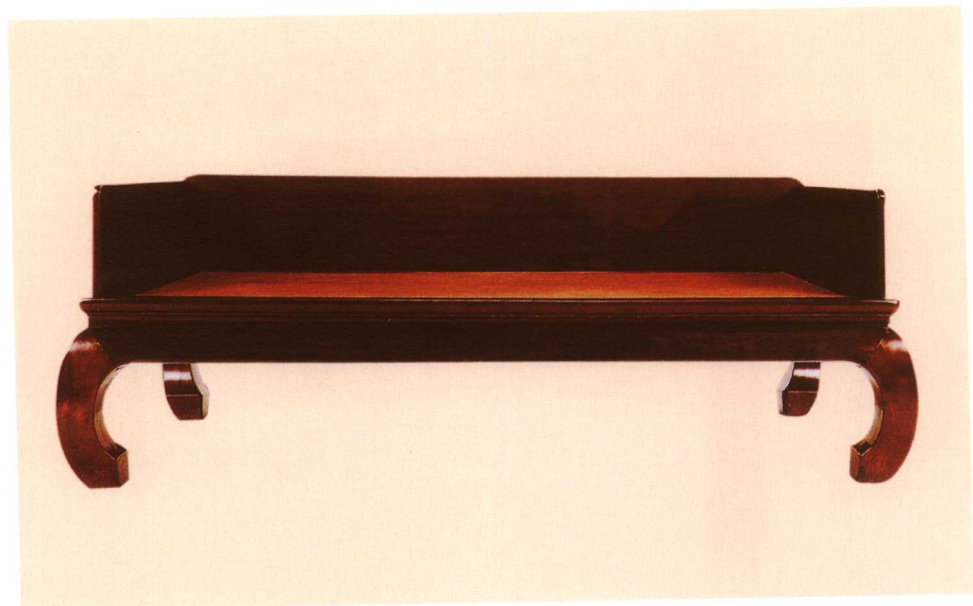


明 紫檀曲尺式围子罗汉床

尺寸:224cm × 128cm × 83cm

市场参考价:RMB 2,500,000

三围攒框呈曲尺式围子，空灵有致，束腰，鼓腿，雄劲坚实，是一件珍贵的明式家具。



明 紫檀独板围子罗汉床
尺寸:211cm×106cm×79cm
市场参考价:RMB 1,800,000

三围均以独板做成,光亮素净,束腰起精美线条,鼓腿有力,是明式罗汉床的代表作品。



明 铁力木大理石围子罗汉床
尺寸:213cm×112cm×91.4cm
市场参考价:RMB 400,000

此床三围板以大理石镶嵌,纹理优美,高束腰,鼓腿,用料坚厚,是明式同类器的代表作。

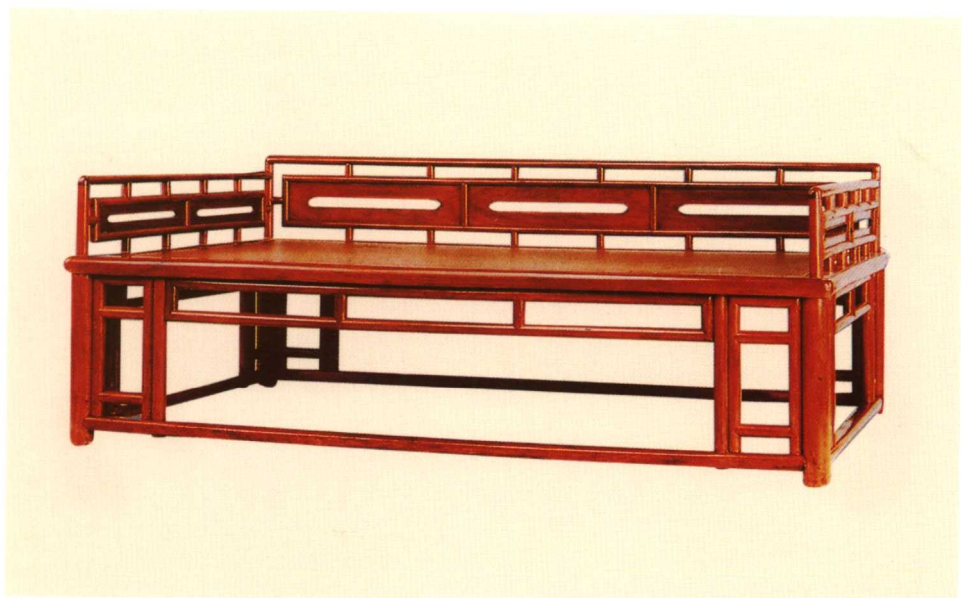


明 黄花梨独板围子罗汉床

尺寸:192cm × 100cm × 79cm

市场参考价:RMB 1,500,000

此床三围均为攒框嵌独板而成,用料厚重,十分珍贵。



明 黄花梨条环板围子罗汉床

尺寸:213cm × 130cm × 79cm

市场参考价:RMB 1,800,000

此床三围采用直枨矮老攒框嵌条环板形式,牙板也以直枨加矮老制成。整器造型独特,空灵典雅,极具珍藏意义。



清 紫檀昼床

尺寸:230cm×160.5cm×99cm

市场参考价:RMB 800,000

造型硕大端庄。五屏风式围栏，雕精美纹饰，束腰，牙有膛肚，鼓腿有力。整器完整，十分珍贵。

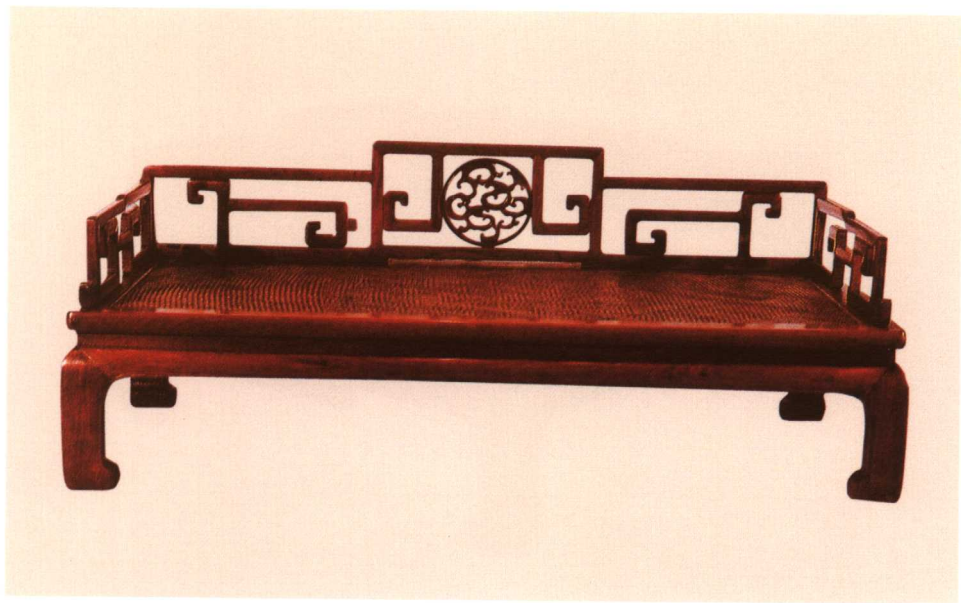


清晚期 红木围床

190cm×120cm×85cm

市场参考价:RMB 28,000

五屏风式围栏，攒框嵌芯板，上饰凸线条。宽硕的牙板上雕简易纹饰。整器素雅，用料坚实，较为难得。



清 榉木攒拐子罗汉床

尺寸:220cm×93cm×79cm

市场参考价:RMB 50,000

三围栏攒接作拐子状,背栏嵌镂空变体龙纹。高束腰直牙,鼓腿,兜转有力,较为珍贵。



明末清初 黄花梨无束腰禅床

尺寸:112cm×87cm×48cm

市场参考价:RMB 380,000

该禅床光亮素雅,娴静优美,是一件上乘的明式家具。



清早期 核桃木竹林七贤罗汉床

尺寸:224cm×118cm×87.0cm

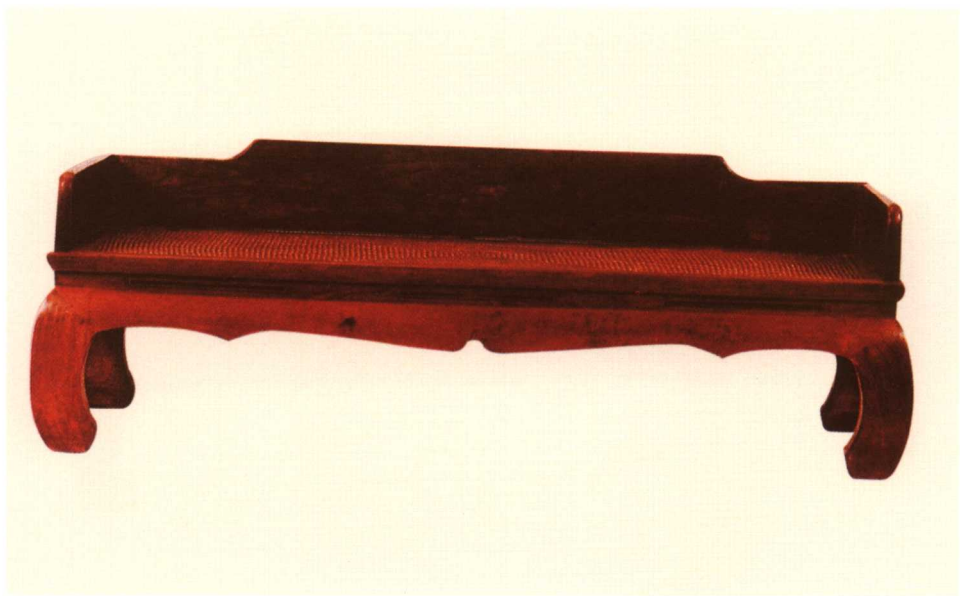
市场参考价:RMB 150,000



清 核桃木弯腿带托泥罗汉床

尺寸:205cm×105cm×88cm

市场参考价:RMB 80,000



清中期 榉木三屏风独板围子罗汉床

尺寸:192.0cm×82.0cm×44.0cm

市场参考价:RMB 30,000

三屏风式围板,均为独板,高束腰,膨牙鼓腿,曲线优美,方腿,兜转有力。



清中期 榉木五屏风式罗汉床

尺寸:201.0cm×91.5cm×87.0cm

市场参考价:RMB 35,000

五屏风式围栏,背板攒接浮雕变体龙纹,束腰起洼,方腿,兜转成马蹄足。



清 紫檀五屏风围子罗汉床

尺寸:212cm × 92cm × 89cm

市场参考价:RMB 1,400,000

此床造型硕大庄重。三围栏呈五屏风式，攒框嵌大理石面，纹理精美。高束腰，膨牙鼓腿，上雕纹饰，刀法娴熟精湛，弯腿兜转有力。整器用料壮硕，是清式床具的精品。



清晚期 花梨镶大理石雕花罗汉床

尺寸:200cm × 80cm × 50cm

市场参考价:RMB 45,000

三围板攒框镶嵌大理石，清新素雅。宽大牙板上嵌大理石与围板统一。整器用料不吝惜，端庄实用。



明 黄花梨百宝嵌龙纹罗汉床
尺寸:223.5cm×102.0cm×118.0 cm
市场参考价:RMB 850,000

此床硕大庄重,围板上有螺钿、珊瑚、松石、象牙等名贵材料嵌龙纹四具,俗称“百宝嵌”。此种工艺在明末清初十分流行。四龙威猛飞扬,中间嵌有火珠,构成二龙戏珠纹。三块围板均用整木起线做成攒框效果。高束腰,鼓腿膨牙,用料精硕,宛转有力,仅在转角衔接处加一牙角,实用而美观。百宝嵌名贵且工艺复杂,而大器不易保存,故传世极少。



清早期 槲木松竹梅罗汉床
尺寸:87cm×207cm×116cm
市场参考价:RMB 200,000

床围采用了不规则形镂雕松竹梅图案,有别于中国家具传统的对称做法。床体雕竹节成圆包圆形式,刀法娴熟舒展,构思巧妙,是罗汉床的绝品。