

根据教育部颁布的语文新课程标准编写

中华典中典

沈鹏

初中生必背古诗文 书法精品78首

沈鹏 张定远 ● 主编
刘树英 ● 编著



民族出版社

根据教育部颁布的语文新课程标准编写

初中生必背古诗文 书法精品78首

沈鹏 张定远●主编
刘树英●编著

诗书育中华

柳斌



必背古诗词文书法精品



沈鹏书

总 顾 问
顾 策 问
总 主 划
主 编 编
副 主 编
本 册 编 写

柳 斌
刘 国 正
田 太 华
沈 鹏
张 光 珞
刘 树 英

禹 宾 熙

张 定 远
覃 代 伦



当今世界,IT 技术迅猛发展,多媒体教学如雨后春笋一般,在全国中小学中日益普及。越来越多的中小学生沉迷于网络,用起电脑来可以说得心应手,但用起钢笔或毛笔来则笨拙无比,他们与中国的国粹——书法艺术渐行渐远了,令人忧心。如何把中国的国粹书法与中国文学的经典作品有机结合起来,使它们在全国的中小学生中得到保护,得到传承,得到弘扬,得到光大,就成为中国教育界有识之士义不容辞的使命!

为了贯彻教育部有关加强中小学生书法艺术教育的指示精神,践行传承中华民族国粹文化的使命,民族出版社特邀中国书法家协会一百余位会员和理事,用楷、行、隶、篆、草各种字体书写小学、初中、高中“语文课程标准”规定必须背诵的二百二十余首(篇)古诗、古词、古文,特邀北京海淀区教师进修学校张光珞、张光璁、刘树英、赵志民等数位在教学一线的特高级教师撰写课文注释、赏析和今译,编辑出版了《必背古诗词文书法精品》丛书。该丛书分为小学、初中、高中三册,可以说,该丛书是堪称中华典中典的古诗词、古文与当代软笔书法艺术的一次完美联姻,填补了中小学课外书法读物的空白,有利于拓展 56 个民族中小学生的艺术思维,有利于开阔 56 个民族中小学生的文学视野,有利于弘扬中华民族博大精深的国粹文化。可以说,该丛书立意高远,志在未来!

该丛书不仅创意高远,而且体例新颖。首先,由于书法艺术讲结构,讲神韵,讲笔力,讲笔势,而繁体字相对简体字而言,更符合书法艺术笔走龙蛇的要求,为了更完美地表现书法艺术的风韵,二百二十余首(篇)古诗词、古文,被一百余位书法家用繁体字尽情演绎,尽现书法之神韵。编辑、老师考虑到 56 个民族的中小学生熟悉简体字甚于繁体字,故在二百二十余篇书法作品后同步推出原文简体字版,便于中小学生简繁对照,既欣赏了书法,又认识了繁体字,为进一步深造打下古文基础。其次,由于中小学阶段学生的认知

能力和接受能力不同,该丛书采用了不同的体例:小学卷全部注释了拼音,便于 56 个民族小学生理解古今字词之异同;全部采用正楷书写,便于 56 个民族小学生识别与诵读;全部采用了四号字排录,便于 56 个民族的小学生的视力保护。初中卷取消了原文的拼音,只在疑难字上注音,用广大初中生喜欢的比较工整易识的楷书与行书书写,便于初中生识读背诵。“诗文题解”解析原文意旨,便于初中生理解原文。高中卷用行、隶、篆、草数种张扬个性的字体书写,便于高中生认识不同的字体,强于注释,强于解析,强于翻译,更接近高考要求。“学用结合”根据原文设计练习题,便于高中生学以致用。为了 56 个民族的中小学生学以致用,我们随书附赠一个光盘,讲述楷书与行书的基本笔法与结构。可以说,从小学卷,到初中卷,到高中卷,根据学生的认知能力,全书难易度呈梯级上升态势。最后,该丛书完全根据教育部颁布的“语文课程标准”规定的必背篇目设计,根据人民教育出版社和北京师范大学出版社出版发行的九年义务教育“语文课程标准”实验教科书编写,与现行课改实验区的教科书同步配套。

但因种种原因,收录的极少部分书法作品未与书法家本人取得联系,请书法作者按版权页上标注的电话与我们联系,我们将按著作权法的规定支付稿酬。

总而言之,该丛书是 56 个民族中小学生不可或缺的课外读物,是全国上万家中小学图书馆必备的装备图书,是当代书法艺术与古典文学精华的完美结合,是对民族文化的保护和传承,是对民族精神的发扬与光大!

人民教育出版社 课程教材研究所 编 审
全国中学语文教学研究会学术委员会 研究员 主 任

张定远

2006 年 4 月 8 日于北京



目 录

童 趣	沈 复	1
《论语》十则	《论语》	5
观沧海	曹 操	11
次北固山下	王 湾	15
钱塘湖春行	白居易	19
西江月	辛弃疾	23
天净沙 秋思	马致远	26
山 市	蒲松龄	30
咏 雪	刘义庆	35
陈太丘与友期	刘义庆	38
智子疑邻	《韩非子》	40
塞翁失马	《淮南子》	42
伤仲永	王安石	45
木兰诗	北朝民歌	51
孙权劝学	《资治通鉴》	57
口 技	林嗣环	60
夸父逐日	《山海经》	66
两小儿辩日	《列子》	69
狼	蒲松龄	72
桃花源记	陶渊明	76

陋室铭	刘禹锡	83
爱莲说	周敦颐	87
核舟记	魏学洙	91
大道之行也	《礼记》	97
望岳	杜甫	101
春望	杜甫	105
石壕吏	杜甫	109
三峡	郦道元	114
答谢中书书	陶弘景	119
记承天寺夜游	苏轼	123
观潮	周密	127
湖心亭看雪	张岱	132
归园田居(其三)	陶渊明	135
使至塞上	王维	138
渡荆门送别	李白	142
游山西村	陆游	145
与朱元思书	吴均	149
五柳先生传	陶渊明	154
马说	韩愈	159
送东阳马生序	宋濂	163
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	171
赤壁	杜牧	175
过零丁洋	文天祥	179
水调歌头	苏轼	183
山坡羊 潼关怀古	张养浩	188
小石潭记	柳宗元	192

岳阳楼记	范仲淹	198
醉翁亭记	欧阳修	206
满井游记	袁宏道	213
饮酒（其五）	陶渊明	218
行路难（其一）	李 白	222
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	226
白雪歌送武判官归京	岑 参	231
己亥杂诗	龚自珍	236
陈涉世家	司马迁	238
唐雎不辱使命	《战国策》	247
隆中对	陈 寿	253
出师表	诸葛亮	260
望江南	温庭筠	269
渔家傲 秋思	范仲淹	272
江城子 密州出猎	苏 轼	275
武陵春	李清照	279
破阵子 为陈同甫赋壮 词以寄之	辛弃疾	283
公 输	《墨子》	287
得道多助，失道寡助	《孟子》	294
生于忧患，死于安乐	《孟子》	298
鱼我所欲也	《孟子》	302
惠子相梁	《庄子》	307
庄子与惠子游于濠梁	《庄子》	310
曹刿论战	《左传》	313
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	318

愚公移山	《列子》	323
关 雎	《诗经》	328
蒹 葭	《诗经》	332
君子于役	《诗经》	335
陌上桑	汉乐府	338
上枢密韩太尉书	苏 辙	344
墨池记	曾 巩	352



童趣^①

沈 复

余^②忆童稚时，能张目^③对日，明察秋毫^④，见藐小^⑤之物必细察其纹理，故时有物外之趣^⑥。

夏蚊成雷，私拟作^⑦群鹤舞于空中^⑧，心之所向^⑨，则或千或百，果然鹤^⑩也；昂首观之，项^⑪为之强^⑫。又留蚊于素帐^⑬中，徐^⑭喷以烟，使之^⑮冲烟而飞鸣，作^⑯青云白鹤观，果如鹤唳^⑰云端，为之怡然^⑱称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处^⑲，蹲其^⑳身，使与台齐^㉑；定神^㉒细视，以丛草为林，以虫蚁为兽，以土砾^㉓凸者为丘，凹者为壑^㉔，神游其中，怡然自得^㉕。

一日，见二虫斗草间，观之^㉖，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖^㉗一癞虾蟆^㉘，舌一吐而二虫尽为^㉙所吞。余年幼，方^㉚出神，不觉呀然^㉛一惊。神定，捉虾蟆，鞭^㉜数十，驱之别院^㉝。



本文选自《浮生六记》卷二。作者沈复。

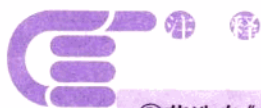
沈复(1763年~?)，字三白，号梅逸，长洲(现在江苏苏州)人，清代文学家。

沈复少年随父游宦读书，奉父命习幕，曾在安徽绩溪、上海青浦、江苏扬州、湖北荆州、山东莱阳等地作幕僚。中年经商。沈复平生好游览山水，工诗善画。除《浮生六记》外，诗稿散佚，仅存《望海》、《雨中游山》及题画诗数首。

所作《浮生六记》系沈复在嘉庆年间所写的一部自传体的作品，书名取李白诗中“浮生若梦，为欢几何”之意，所以题为《浮生六记》，写作时间为清仁宗嘉庆十三年(1808年)，成书于46岁，时随使团出海参加琉球国王的册

封盛典,在琉球那霸的大使馆写成。

《浮生六记》共六卷,依次是:《闺房记乐》、《闲情记趣》、《坎坷记愁》、《浪游记快》、《中山记历》、《养生记道》。现存四卷,后两卷已佚。书中较多的篇幅记叙了作者和亡妻陈芸的家庭生活和浪游各地的见闻,以及他们的坎坷经历,文字朴素自然,情感真挚。



①节选自《浮生六记·闲情记趣》,题目是编者加的。

②余:我。

③张目:睁大眼。

④明察秋毫:能清楚地看到秋天大雁身上新生出来的羽毛。秋毫,秋天鸟兽身上新长出来(御寒之用)的细毛。比喻能观察到极细小之物。

⑤藐(miǎo)小:微小。藐,小。

⑥物外之趣:事物以外的乐趣。物外,事物以外,尘世以外。

⑦私拟作:私自打算。指自己把它比作。

⑧舞于空中:在空中飞舞。于,介词,在。

⑨所向:名词性结构。向,看待。所向,指“……看待的蚊子”。

⑩鹤(hè):名词用作动词,变成鹤。

⑪项:脖子。

⑫强(jiāng):通“僵”,僵硬,僵直。

⑬素帐:未染色的蚊帐。

⑭徐:慢慢地。

⑮之:代词,它(指蚊子)。

⑯作:当做。

⑰啁(li);鸟鸣。

⑱怡然:形容高兴。然,形容词词尾,译成“……的样子”。

⑲丛杂处:指(草木)丛生的地方。

⑳其:代词,自己的。

㉑使与台齐:即“使(之)与台齐”,让(身子)和花台一样高。

㉒定神:聚精会神。

㉓砾(lì):碎石。

㉔壑(hè):山谷或深沟。

㉕怡然自得:感到很舒服。怡然,舒服、高兴的样子。自得,自得其乐。

㉖之:代词,代二虫在草间斗架。

㉗盖:表示承上说明,可译成“原来”。

㉘癞(lài)虾(há)蟆:即蟾蜍。虾,通“蛤”。

㉙为:介词,被。

㉚方:正。

㉛呀然:吃惊的样子。呀,猛然。

㉜鞭:用鞭打,用棍打。

㉝驱之别院:把它赶到别的院子。



我回想自己在年幼的时候，能睁大眼睛直视太阳，视力好极了，每遇见细小的东西，一定要仔细观察它的纹理，所以常常能感受到超脱事物本身的乐趣。

夏夜里，蚊群发出雷鸣似的叫声，我心里把它们比作群鹤在空中飞舞，这么一想，眼前果真就出现了千百只白鹤；抬头看着它们，连脖子也变得僵硬了。我又留几只蚊子在白色帐子里，慢慢地用烟喷它们，使它们冲着烟边飞边叫，构成一幅青云白鹤图，果真像鹤群在青云边上发出叫声一样，这使我感到高兴极了。

我常在土墙高低不平的地方，在花台上杂草丛生的地方，蹲下身子，使身子跟台子一般高，把丛草当成树林，把虫子、蚊子当成野兽，把土块凸出部分当成丘陵，低陷部分当成山沟，我便凭着遐想在这个境界中游览，愉快而又满足。

有一天，我看见两只小虫在草间相斗，（便蹲下来）观察，兴味正浓厚，忽然有只极大极大的兽拔山倒树而来，原来是一只癞蛤蟆，舌头一吐，两只小虫全被它吃掉。我那时年纪很小，正看得出神，不禁哇的一声惊叫起来。待到神智恢复，捉住癞蛤蟆，抽了它几十鞭子，把它赶到别的院子去了。



本文主旨写的是作者儿时的“物外之趣”。“物外之趣”虽非物自身所有，却又与物相关，它是观物者的主观体验作用于物的结果，也可以说是因物而生成的意趣。

开篇先说作者儿时视力极好，然后点明文章主旨。“张目对日”，犹言两眼能经受强光刺激；“明察秋毫”，言视力极佳，极细小之物也能看得一清二楚。有如此好的视力，再加上“见藐小之物必细察其纹理”的癖好，固而能发现“物外之趣”。这是总提，仅用32字，行文简洁可见。

夏蚊成雷，人不堪其苦，而年幼的作者却异想天开，将它想像成“群鹤于空中”的动人图景，并且看得入了迷。随后他又联想到曾经见到过的“鹤唳云端”的图景，于是“留蚊于素帐中，徐喷以烟，使之冲烟而飞鸣”，结果是他真的见到了这样的图景。这是一幅凭借想像而“放大”了的图景，它表现了

一个孩子幼稚的心灵中自发的审美意识。此其一。

其二,作者年幼时居城中,渴望见到大自然风光而不得,于是他用想像来实现自己的愿望。他把花园里土墙凹凸处和花台上的丛草想像成树林,把虫蚊想像成野兽,把高出的小土块想像成丘陵,把低陷的小土块想像成山沟,这使他有了一个自由而广阔的天地,可以饱览“大自然”的风光。有一天,有两只小虫在草间相斗——在年幼的作者想像中就成了两兽在树林里相斗,他看得格外入神;不料一个“庞然大物”拔山倒树而来,一伸舌,便将两兽一齐吞入腹中。年幼的作者吓得六神无主,待到清醒过来,幻觉消失,才发现此前那个“庞然大物”不过是一只癞蛤蟆。他恼恨之极,却不想伤害它,仅以鞭打示惩——用什么做鞭子,文未交待,大概是小树枝吧,“鞭数十,驱之别院”,为什么“驱之别院”,大概是因为它破坏了自己的“物外”之情趣吧。

作者用“物外之趣”一语来统摄以上之事,意在说明他幼年时已有自发的审美意识和审美情趣。



本文写的是作者儿时的几种有趣的事情,从这些事情里,得到了“物外之趣”的感受。我们每一个人都有童年,童年的经历是丰富多彩的。请你回忆一下你的童年,以“童年趣事”为话题,写一篇文章。

要求:(1)题目自拟。

(2)除诗歌、戏剧外文体不限。

(3)600~900字。

子曰學而時習之不亦說乎有朋自遠方來不亦樂乎人不知而不
愠不亦君子乎曾子曰吾日三省吾身為人謀而不忠乎與朋友交而不信乎傳不
習乎子曰溫故而知新可以為師矣子曰學而不思則罔思而不學則殆子曰由誨
女知之乎知之為知之不知為不知是知也子曰見賢思齊焉見不賢而內自省也
子曰三人行必有我師焉擇其善者而從之其不善者而改之曾子曰吾日三省吾身
而道遠仁以為己任不亦重乎死而後已不亦遠乎子曰歲寒然後知松栢之後凋也
子貢問曰有一言而可以終身行之者乎子曰其恕乎己所不欲勿施於人

孔子論語十則司 歲五丙戌年 墨墨堂主於京華 四

《论语》^① 十则

《论语》

子^②曰：“学而时习^③之，不亦说^④乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子^⑥乎？”（《学而》）

曾子^⑦曰：“吾日三省^⑧吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信^⑨乎？传^⑩不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新^⑪，可以为师矣^⑫。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔^⑬，思而不学则殆^⑭。”（《为政》）

子曰：“由^⑮，诲女^⑯知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也^⑰。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐^⑱焉，见不贤而内自省^⑲也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之^⑳，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅^㉑，任重而道远。仁以为己任^㉒，不亦重乎？死而后已^㉓，不亦远^㉔乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋^㉕也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者^㉖乎？”

子曰：“其恕^㉗乎！己所不欲，勿施于人^㉘。”（《卫灵公》）



孔子（前 551 ~ 前 479 年），名丘，字仲尼。我国春秋末期杰出的思想家，是我国古代第一个大规模地开创私人讲学的大教育家，又是儒家学派的

创始人,在我国教育史上有很高的地位和影响。

孔子出生在一个贵族家庭,三岁时父亲去世,家境从此变得贫困。孔子从小就好学不倦,他一生最大的志愿,是想从政做大官,但终未如愿,便转而讲学,专门从事教育工作,一面教书,一面著书,编述和整理传统的典籍。

《论语》是一部记录孔子和他弟子言行的书,由若干篇章组成,前后两章之间不一定有什么关联。各章的体式也不尽相同,归纳起来,有以下几种:

1. 语录体(也可称格言体),仅指明是孔子的话,不写出说话的环境(包括说话的对象),内容大多是关于学习、道德修养、为人处事的一般原则。文中一至八、十均属于这一种。

2. 对话体,记录孔子对弟子(或其他人)的问题所作的回答。这种体式的写法很灵活:有时写出提问者的原话,有时只写某人问什么;有时写出对话的环境或背景,有时不写,文中的第十则就属于这一种。

3. 叙事体,其中多少有一点情节,但也往往是以记录孔子的话为主。这种体式我们还没有学到。

《论语》是研究孔子思想的主要资料。孔子去世后,由他的弟子及其再传弟子编纂辑录而成,是儒家学派的经典著作之一。全书共二十篇,每篇又若干章。这部书本来没有篇名,后人为了学习方便,摘取每篇第一句的头两三个字作为篇名,其中的许多言论发展成为成语或格言,时常为后人所引用。



①《论(lún)语》:记录孔子和他的弟子言行的一部书,共20篇,是儒家经典著作之一。

②子:先生,指孔子。

③学:指学习礼、乐、射、御四门功课。
时习:按一定的时间复习。

④说(yuè):通“悦”,愉快。

⑤愠(yùn):怨恨,恼怒。

⑥君子:这里指道德上有修养的人。

⑦曾子:即曾参(shēn)(前505年~前436年),姓曾,名参,字子舆,春秋

战国间鲁国南武城(现在山东费县)人。孔子的学生。

⑧吾日三省(xǐng):我每天三次反省自己。指多次检查自己。日,每天。三,三次,这里泛指多次。省,反省,检查。

⑨信:真城,诚实。

⑩传:指老师传授的知识。

⑪温故而知新:温习旧的(知识)从而知道新的(知识)。指温习旧知识可得到新的理解和体会。