

赫利美利

HRIMALY

小提琴音阶练习

人民音乐出版社

赫 利 美 利

小提琴音阶练习

人 民 音 乐 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

赫利美利小提琴音阶练习 / (捷) 赫利美利作曲. — 北京: 人民音乐出版社, 1957. 9

ISBN 7-103-00591-5

I. 赫… II. 赫… III. 小提琴—音阶
IV. J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 054657 号

责任编辑: 汪小鹏

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 5 印张

1957 年 9 月北京第 1 版 2006 年 3 月北京第 25 次印刷

印数: 148,931—152,950 册 定价: 9.70 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

音阶练习

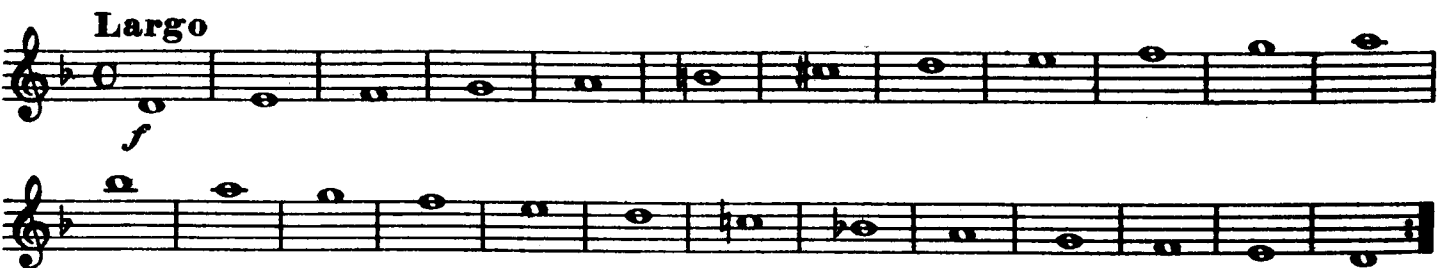
[捷]赫利美利

Johann Hrimaly

C 大调 时值要充分，声音要饱满，换弓时音与音之间不可间断。



a 小调 同上。

F 大调 奏弱 (*p*) 音时，必须柔和、清晰。d 小调 以匀称的强 (*f*) 音力度贯彻始终。声音结实，但不要硬压琴弦。

$\flat B$ 大调 强音与弱音之间，声音不要中断。



g 小调 同上。



$\flat E$ 大调 奏上弓的重音，须与奏下弓时的强度一样。



c 小调 同上。



$\flat$ A 大调 (数两拍) 四分音符须奏得轻快短促, 约等于八分音符的时值。



f 小调 同上。



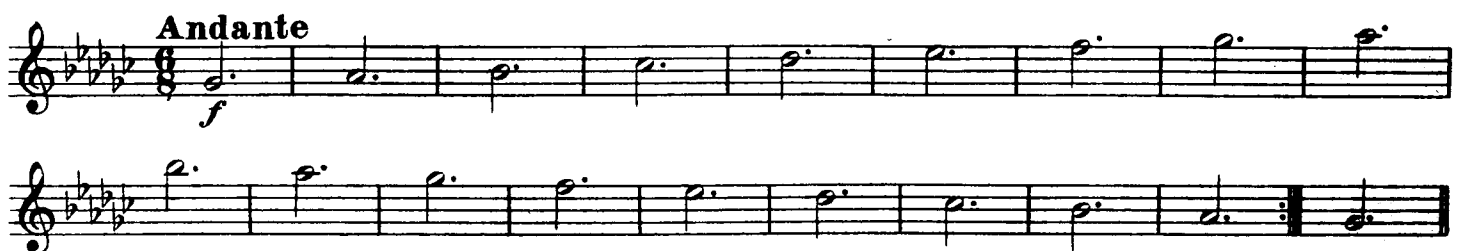
$\flat$ D 大调 四分音符, 约等于八分音符的时值。



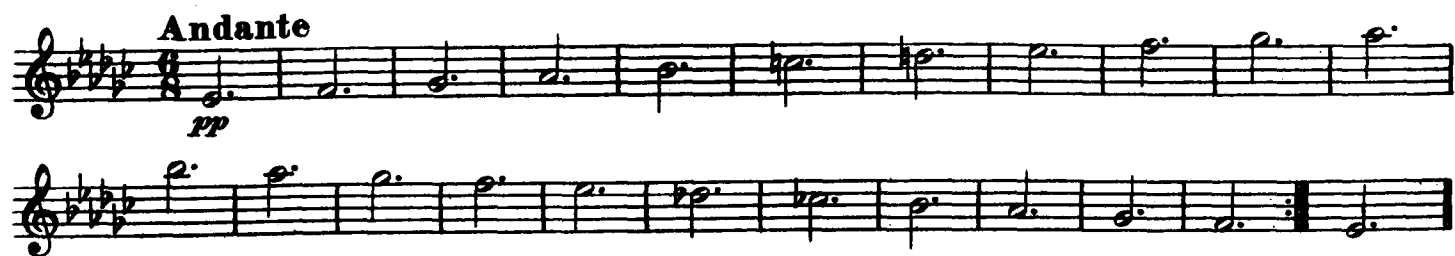
$\flat\flat$ 小调 同上。



$\flat$ G 大调 每音须宽广而均匀。



$\flat e$ 小调 尽量使音柔和, 持弓要很轻。



$\sharp F$ 大调 四分音符要短, 重音须强。



$\sharp d$ 小调 同上。



B 大调 四分音符在同一弓内, 时值稍有缩短。



#g 小调 八分音符与前一练习中四分音符的奏法相同。



E 大调



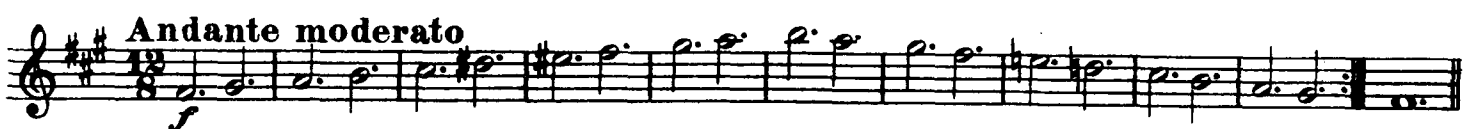
#c 小调



A 大调



#f 小调



D 大调



b 小调



G 大调



e 小调



这些音阶先用连弓练习，然后再按音符下面所注的弓法练习。

每个小调音阶前一小节的手指练习，是奏准第六度音和第七度音的预备练习。

C 大调

a 小调



F 大调

d 小调



bB 大调

g 小调



bE 大调

c 小调



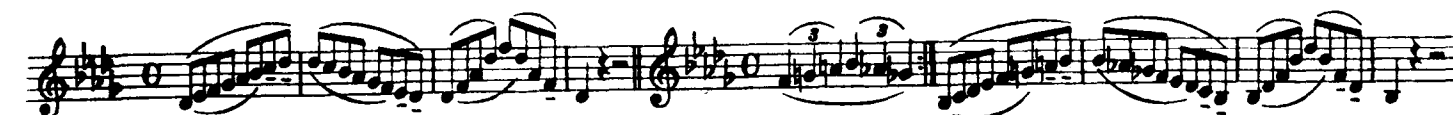
bA 大调

f 小调



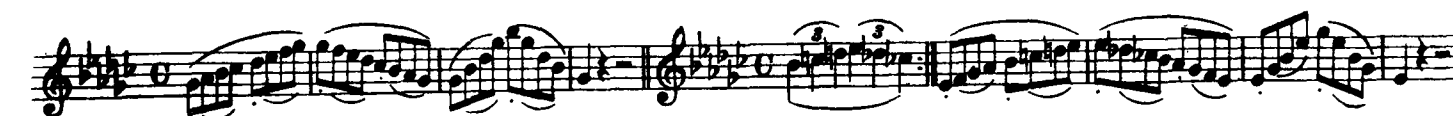
bD 大调

b 小调



bG 大调

be 小调



#F 大调

#d 小调



B 大调

#g 小调



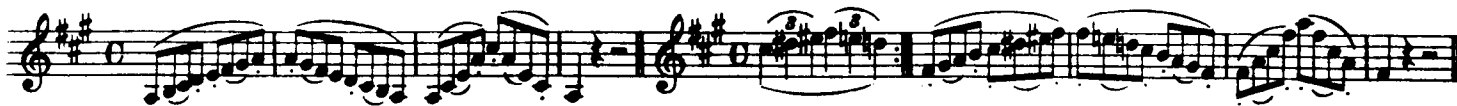
E 大调

#c 小调



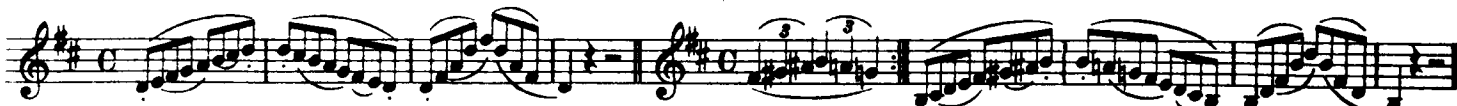
A 大调

#f 小调



D 大调

b 小调



G 大调

e 小调



第一把位内的大小调音阶练习

前面的弓法记号也适用





This page contains 12 staves of musical notation, each featuring a single melodic line. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature is F# (one sharp), and the time signature is 4/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, with various accidentals (sharps, naturals, and flats) indicating chromatic movement. The staves are arranged vertically, and the notation is consistent across all lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of F#. The second staff has a '4' below the first measure. The third staff has a '1 2 2' below the first measure. The fourth staff has a '2' below the first measure. The fifth staff has a '1 2 2' below the first measure. The sixth staff has a '2' below the first measure. The seventh staff has a '1 2 2' below the first measure. The eighth staff has a '2' below the first measure. The ninth staff has a '1 2 2' below the first measure. The tenth staff has a '2' below the first measure. The eleventh staff has a '1 2 2' below the first measure. The twelfth staff has a '2' below the first measure.

大调音阶用第一指开始

各种音阶无须变换把位。

第一把位



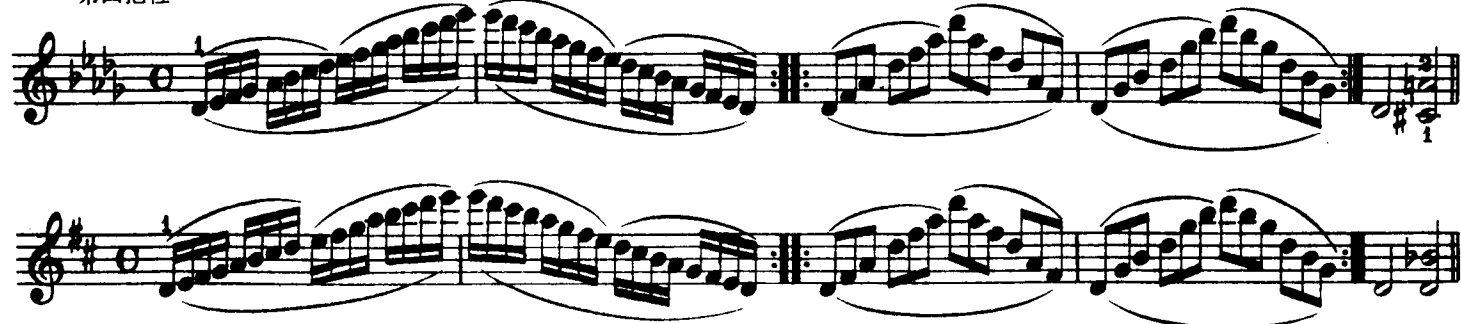
第二把位



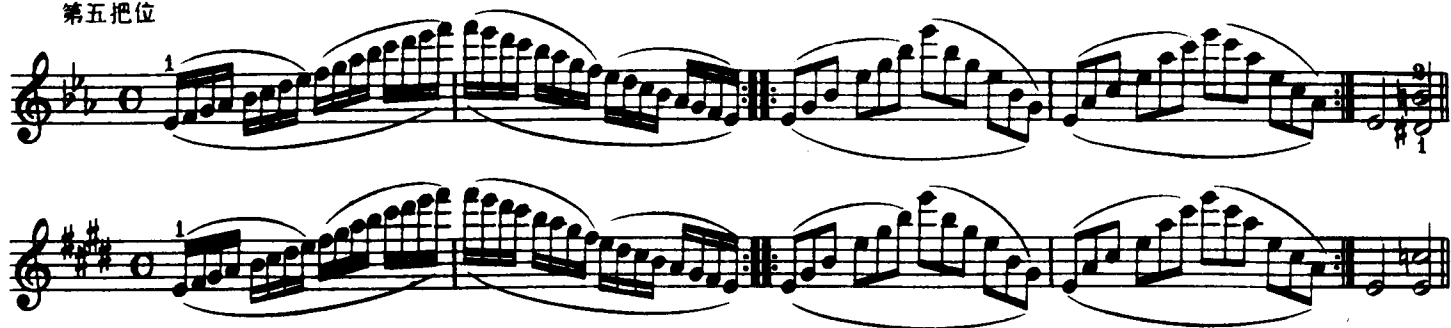
第三把位



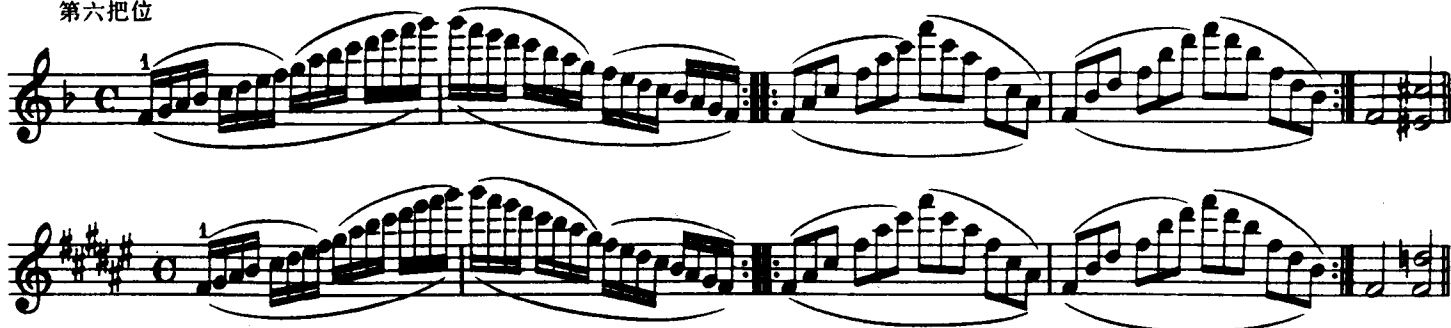
第四把位



第五把位



第六把位



第七把位



二

小调音阶用第一指开始

用上半弓演奏，重音要突出。

第一把位



第二把位



用弓尖部位，奏得极短，不要拖泥带水。



第一个音要奏得短而有精神。

第三把位



用半弓，第三个音符后面稍作停顿，最后一个音要以清晰的断弓奏出。



用较轻快的弓法。

第四把位



第五把位



弓根 弓尖 弓根 弓端 弓根



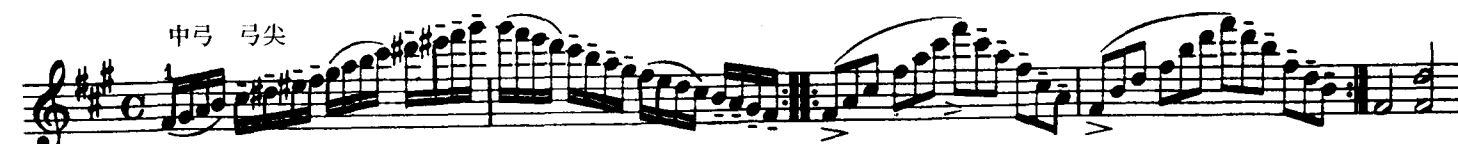
弓的 弓尖 柔和地 弓的 弓根

重音要突出，富有生气地。

第六把位



中弓 弓尖



保持音要奏得有力。

第七把位



大调音阶用第二指开始

第一把位

First position scale exercises in G major and D major. The G major exercise starts with a piano (*pp*) dynamic and the D major exercise starts with a piano (*p*) dynamic. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

第二把位

Second position scale exercises in G major and D major. The G major exercise starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the D major exercise starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

第三把位

Third position scale exercises in G major and D major. The G major exercise starts with a forte (*f*) dynamic and the D major exercise starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

第四把位

Fourth position scale exercises in G major and D major. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

第五把位

Fifth position scale exercises in G major and D major. The G major exercise starts with a forte (*f*) dynamic and the D major exercise starts with a piano (*p*) dynamic. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

第六把位

Sixth position scale exercises in G major and D major. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

第七把位

Seventh position scale exercises in G major and D major. The G major exercise starts with a piano (*p*) dynamic and the D major exercise starts with a forte (*f*) dynamic. Both exercises feature ascending and descending eighth-note runs with slurs and repeat signs.

四

小调音阶用第二指开始

音要柔和, 弓靠近指板。



用中弓, 更加轻快地。



第二把位 中弓 弓尖



第二把位 弓尖



很轻的断弓。

第三把位 在中弓部位



节奏明确, 音要短。

第四把位



弓尖



第五把位 弓尖

