

命题新动向

一、历程与回顾

1. 成型期(1998~2000年)

高考的话题作文从1998年发轫,1999年形成(全国卷要求以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围),2000年正式命名(全国卷要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章)。至此,“话题”这一概念在高考作文命题中闪亮登场,并以其所呈现出的全方位立体开放的创新特征而得以延续与发展。

2. 发展期(2001~2002年)

2001年全国卷高考作文试题要求以“诚信”为话题写一篇文章;北京、安徽、内蒙古三地春季高考作文题要求以材料中的寓言或其中某一个人的话作为话题。2002年全国卷作文试题要求以“心灵的选择”为话题;北京卷要求以“规则”(含“规则与……”)为话题;北京、安徽两地春季高考作文试题要求以诗歌材料引发的联想或想法为话题。话题内容异彩纷呈,但在形式上相对稳定,均属单一概念型。

3. 转型期(2003~2005年)

纵观全国卷高考作文试题大都属于材料式话题作文,最典型的莫过于2003年的作文试题。命题者用“智子疑邻”的寓言故



事作为材料,要求考生就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。这与前几年最大的不同点,就是话题由单一概念型变为关系型。这一转型在2004年的高考中得到了更为充分的体现。2004年,单独组织本省(市)高考命题工作的,由原有的上海、北京两市进一步扩大范围,增加了天津、辽宁、江苏、浙江、福建、湖北、湖南、广东、重庆等九个省(市),且全国卷也有4种之多,因此高考的作文试题就有15道之多,这是前所未有的。这15道高考作文试题中,除上海卷以“忙”为话题,北京卷以“包容”为话题,福建卷以一个人物或文学形象作为话题,湖南卷以“家庭教育”为话题、湖北卷以“买镜”为话题外,其余10道高考作文试题的话题主词均有两个概念,即均为关系型话题。而在2005年全国高考的16套作文题中,关系型话题作文的比例又明显下降,仅有全国卷三套题中的“出人意料和情理之中”、“位置和价值”、“铭记与忘记”,江苏卷的“凤头、猪肚、豹尾”,湖北卷、福建卷的作文题也可算关系型话题,但或隐含或形象,留给了考生更为自由的写作空间;与2004年的高考作文题相比,其他省市的题型更是形式多样,灵活多变。

二、类型与特点

1. 话题作文的类型

话题作文是近六年高考试题中出现的一种新的作文命题形式。按照话题的主词呈现来划分,它可以概括为如下四种类型:

一是单一概念型。这类作文的话题主词都只有一个概念,如2001年全国卷的“诚信”,2002年全国卷的“心灵的选择”,2003年上海卷的“杂”,2003年北京卷的“转折”,2003年北京与安徽两地

春季卷的“水的联想”,2004年北京与安徽两地春季卷的“寻找”,2004年上海春季卷的“忘忧草”,2005年北京卷的“说‘安’”、重庆卷的“自嘲”、湖南卷的“跑的体验”、江西卷的“脸”,广东卷的“纪念”等。

二是观点型。我们把从提示性材料中引申出来的一个结论,或是命题者理解材料时所得到的见解,用来拟制的作文“话题”,称之为“观点型话题”。2000年全国卷的高考作文要求以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇文章。考生在立意、构思、行文时,必须围绕这一中心观点进行选材组材。在这种情况下,考生就只能在文章的结构、语言等方面去寻求个性空间。2005年浙江卷的“一枝一叶一世界”、辽宁卷的“今年花胜去年红”,均以一种形象的寓指来展示观点,因而考生自由发挥的空间就大得多了。

三是范围型。话题不表明什么观点,也不提供几个事物或现象的比较,而只是圈定了一个写作的范围,考生可以在作文中自由表达个人的观点和态度,这类话题就是“范围型话题”。如1999年全国高考作文题:请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章。

四是关系型。这类话题的提示性文字中涉及到两种乃至两种以上的事物或对象,命题人在拟制“话题”时可以将这两种事物、对象合并在一起,形成一个话题,这就是前面已经提到的关系型话题。如2003年全国卷的“感情亲疏和对事物的认知”,2004年高考15道作文试题中就有“相信自己与听取别人的意见”等十余个关系型话题,2005年全国卷中的“出人意料和情理之中”等。

2. 话题作文的特点

从命题的形式构成看,话题作文一般由材料、引语、话题、要



求四个要素组成。其中的材料只是对话题的一个说明、一个解释,或者说是一个例子,目的在于帮助考生理解话题,而核心是话题。作者完全可以只根据话题的要求而无须照顾材料的内容来作文。因此,话题作文对于写作者来说是一种比较自由的作文形式。命题要求中的“自定立意,自选文体,自拟标题”这一“三自”方针是多年来各类高考试题中的恒定要求,它充分体现了话题作文的开放性与自主性。开放精神是话题作文的本质特点。

三、命题新动向

话题作文走过了六年的历程,我们免不了要问:话题作文还能走多远?高考还会考话题作文吗?话题作文将会有什么样的变化?应该说,异彩纷呈的高考作文命题有其内在的规律性。我们从大范围推行自主命题的2004年和2005年全国卷与地方卷中,就能发现,它们其实已直观而又多角度、多层次地展示了高考命题的新动向。

1. 主流趋向:加大审题难度,考查思辨能力

2004年、2005年高考作文试题紧承2003年全国卷作文试题形式,以关系型话题为主流,2004年四套不同的全国卷以及2005年三套不同的全国卷均无一例外。无论写什么文体,考生首先都得思索给定话题中两概念间的关系,并明了两概念的关系。这种题型的转换,加大了审题的难度、要求我们的考生具备良好的思维品质与较强的思辨能力。在这种情况下,简单的是非好坏评判、单一标准的评价、单向角度的切入都是不能适应如今的高考的。如2004年浙江卷以“人文素养与社会发展”为话题的命题是

一个比较好的题目,同时也是一道比较难的题目。考生如果对社会关注有所欠缺,对人生的体悟流于肤浅,对社会的矛盾缺乏思索,是难以把握住这一话题的深厚内涵的。相对而言,2004年广东卷的“语言与沟通”,切口虽小却涉及深广。从表面上看,广东卷作文题目所给的材料,是“火”和“虎”的误解造成的不可挽回的悲剧,从而强调普通话的重要性。其实,从深层次讲则是强调人与人之间的沟通的重要性。还有,一般考生可能只从语言对沟通的作用这一单向角度来思考问题,表述观点,而很少顾及沟通对语言的作用与影响。

2005年湖北卷只给材料未给题目,材料中的“出”与“入”的关系实则是一个蕴含丰富的哲学命题;2005年上海卷材料中的“镜头一二三”中隐含着“文化生活和成长的关系”。考生在审题立意上是有一定难度的,正如上海卷材料中所言,考生“需要对当今的文化生活作一番审视和辨析”,这确实是对考生的知识底蕴、文化素养的一种严峻的才验。

2. 地方特色:群体效应中的个性显扬,重本质轻形式

我们首先可以看到,2004年高考上海卷以“忙”为话题,北京卷以“包容”为话题,似乎固守着老套的路子。其实不然,话题作文的本质,应该是一种理念,而不是一种形式。话题作文的出现和发展,应该是对过去过窄、过死的命题作文或给材料作文的不断校正。只有扩大开放性,增大自由度,才便于考生发挥才华,展露个性;只有体现这种命题思想,才是贴近话题作文意图与本质的可行形式。2000年上海市高考作文题是“为2010年上海世博会设计一个主题”,2002年上海市高考作文题是“面对大海”,虽然这些题目中都没有使用“话题作文”的提法,但本质和话题作文



是完全一致的,如前所述,2005年湖北卷、上海卷更是体现了这一点。

值得注意的是,除了上海卷、北京卷这种形式上的地方特色外,其他省(市)高考卷也透露出了一些地方性内容特色。如2000年高考中广东卷的“语言与沟通”等,都在内容上与其地域所在关系明显。随着高考命题权的下放,自主命题的省(市)也许更多,话题所表现的地方特色将会成为命题者的追求。

3.新的亮点:追求命题的简洁化

在全国高考话题作文由单一概念型向关系型转化的同时,上海卷、北京卷作文试题,还有2004年福建卷、江苏卷作文试题,2005年天津卷、辽宁卷作文试题,都没有那些所谓的寓言材料、情景材料等。上海卷、北京卷不但采用引语式话题作文,而且开始出现命题式话题作文。所谓引语式,如2003年上海卷“杂”三言两语引出话题;所谓命题式,如2002年上海卷“面对大海”、2003年北京卷“转折”、2004年上海卷“忙”、2004年北京卷“包容”、2005年天津卷“留给明天”和辽宁卷“今年花胜去年红”。这类题型引语简洁乃至不加引语,限定题目,但还是与自拟题目一样保持思维的开放性。这种引语式话题作文和命题式话题作文也会成为高考作文试题看好的形式之一。2004年的福建卷和江苏卷被认为很有特色,它们的共同特点就是引语简洁,而且话题新颖。应该说,它们在对上海卷、北京卷的借鉴中有超越,有创新,不失为话题作文命题的一个新方向。

总之,近年高考试题中,尤其是异彩纷呈的2004年与2005年高考作文题表明,高考作文还是属于话题作文范畴;但随着高考命题权的下放,自主命题省市的增多,高考的作文试题定会呈出

多元化的命题态势。比如高考能不能写诗歌,这是见仁见智的学术问题。北京卷、上海卷一直坚持不要写成诗歌;2005年天津卷、重庆卷、浙江卷和辽宁卷都要求“除诗歌外,文体自选”;全国卷允许写诗歌,但并无相应的诗歌评分标准。诗歌的满分作文也有争议。比如字数和赋分,2004年上海卷要求1 000字左右70分,其他均为800字60分;2005年福建卷首次要求900字以上70分,而重庆卷作文试题是唯一的一个把60分化成两个考查点、800字分解为200字和600字另类命题。由此看来,命题形式正呈现复杂化或简洁化的两极发展趋向。

四、话题作文的备考建议

1. 把握话题作文特点,强化基本功训练

如上所述,话题作文的开放性为考生提供了展示自我的自由空间。如何面对一个全新的话题而临变不惊,在具体话题特定的限制与要求下,“戴着镣铐跳出优美的舞蹈”?功夫在平时。如拟题的技巧,表现技巧乃至文面的排列等,都要在平时的作文中多加操练。对于写作训练,过程更为重要,学生应是主动参与者。作文的个性与创新是以扎实的基本功为前提的。

2. 丰富素材储备,充实话题内容

话题作文的材料如没有密度,也就难有力度。材料丰富,选材才可典型精当;材料丰富,内容才能充实。可以从以下四个方面选材备料:①自己真实而深刻的生活体验。②学识与见识。各学科知识中均有大量写作素材。跨学科知识写入作文已屡见不鲜。结合自己爱好,从科学、文学、哲学或美学中某个方面多备点材料,多一点思考,应该比把精力花在僵化地背几篇满分作文来



得实在。③社会热点,媒体焦点,国内外信息。④名人名言、格言警句等。

3. 锤炼思维品质,提升思想境界

近年高考作文命题越来越凸现理性的色彩。但加强理性思考不单是方式方法的问题,要以人品的提升来带动文品的提高,要形成积极的价值观和健康的审美情趣;要在多看、多写的基础上,学会观察和思考,培养感受生活、思考人生的意识;要以负责任的态度陈述自己的看法,表达真情实感。独立思考,追求表达的新颖别致、意蕴的绵延深长。

4. 标新立异创新,显扬自我个性

作文的本质就是创新。考纲要求“见解新颖,材料新鲜,构思新巧”。要改变观念,要大胆创新,不要“怕失求稳”;“怕失求稳”,就不可能赢得高分。“构思新巧”是作文创新中最引人注目的,也是考生最能发挥创新精神的地方。应该充分展开想象,用发散思维、求异思维、创新思维等方式,选择新的角度、新的形式、新的体裁;要视角独特,思维灵活;从立意选材到构思设计要既能出人意料,又在情理之中;要做到人无我有,人有我优,人弃我取,人趋我避,表现出自己独特的个性。

有鉴于此,本书试图从16个最新得分点具体切入,重基础、求新意,巧启发、求实效,系统、完整、充实地提供给你一个操作性很强的话题作文风向标。

撒哈拉沙漠的绿洲



—

好标题得分点



朴实而厚重的标题

高分要领

高考的话题作文都要求“自拟标题”。在高考作文的操作流程中,审题、立意、构思在先,拟定题目在后;但在这道分值高达60分乃至70分的大题答案生成时,标题是展现在阅卷老师眼前的第一道风景。一个好标题往往是内容的高度概括,它可以与你的文章相得益彰,相映生辉。如何以朴实而厚重的标题制胜呢?

要领1:在平实中寄托深沉的哲理思索。生活是丰富多彩的,而丰富多彩的生活更多是以一种平淡的真实示人。一个好的标题,可以让人透过平实领略深沉;一个好的标题,应该寄托并能激发深沉的哲理思索。这样的题目能引领读者在第一时间以快捷方式抵达文章的深处,又能形成余味无穷的经久魅力。如2004年重庆高考满分作文《没有翅膀的飞翔》,巧用标题语言的内部矛盾,以平实的表达形成了耐人寻味的意趣;2005年北京卷高考满分作文《安于心》,以简约而朴实的标题,显示出文章视角的独特与立意的深刻。

要领2:在朴素中积淀深广的人文意蕴。纵观历届高考话题作文,我们可以察觉到话题中潜在的人文精神的强劲脉动。一个好的标题就是要在朴素简洁的表达中积淀深广的人文意蕴。

2004年江苏高考满分作文《水边的女人》就是这样一个经典的实例。一看题目,“水”与“女人”的种种文化意蕴纷至沓来。读者不禁要想:作者将作历史性回望,还是现实性关照?

要领3:在简朴中寓含跨越时空的厚度。高考的话题作文为考生提供了展示自我的自由空间,有时,一个简洁朴素的标题往往能起到言简意丰、以简驭繁的效果。如1999年全国高考优秀作文《赤兔之死》,简朴的标题,带给人的却是破空而来的灵动与幽远的时空厚度。

名篇经验

收藏昨天

余秋雨

你其实已经有了一位最好的人生导师,就是你自己。这并非搪塞之言。人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响,但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连续性会构成一种巨大的力量,使人生的任何一个小点都指向着整体价值。一个人突然地沮丧绝望、自暴自弃、铤而走险,常常是因为产生了精神上的“短路”,如果在那个时候偶然翻检出一张自己童年时代的照片或几页做中学生时写下的日记,细细凝视,慢慢诵读,很可能会心情缓释、眉宇舒展,返回到平静的理性状态。其间的力量,来自生命本身,远远大于旁人的劝解。

拿起自己十岁时候的照片,不是感叹韶华易逝,青春不再,而长久地逼视那双清澈无邪的眼睛,它提醒你,正是你,曾经有过那么强的光亮,那么大的空间,那么多的可能,而这一切并未



全然消逝；它告诉你，你曾经那么纯净，那么轻松，今天让你苦恼不堪的一切本不属于你。这时，你发现，早年自己的眼神发出了指令，要你去找回自己的财宝，把不属于自己的东西放回原处。除了照片，应该有其他更多的信号，把我们的生命连贯起来。

为此，真希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉、互相滋润。其实，中国古代显赫之家代代修续家谱也是为了前后之间互相灌溉，相互滋润，你看在家谱中呈现出来的那个清晰有序的时间过程是那么有力，使前代为后代而自律，使后代为前代而自强，真可谓生生不息。个人的生命也是一个前后互济的时间过程，人就像一个家族一样，是不是有身份、有信誉、有责任，就看是否能把完整的演变脉络认真留存。

余秋雨三读家谱

余秋雨先生的这篇短文以平静、理性的叙述语调，将深刻的人生哲理表达得十分精致。“你其实已经有了一位最好的人生导师，那就是你自己。”一开篇就奠定了一个庄重的哲理性话题。第二段紧承第一段中“偶然翻检出一张自己童年时代的照片”，形象而生动地暗含了标题“收藏昨天”，阐释了标题的意旨。“收藏昨天”这个标题用语平实而意蕴丰厚，渗透了作者回望人生、珍视自己的生命感悟。“收藏昨天”是一种自我的心灵检点，又是一种面对他人的坦诚诉说。

为他人默默许愿

刘心武

小时候，邻居潘姥姥的嘴很瘪，妈妈让我把刚刚蒸好的蜂糕

送去给她吃，她高兴得不得了，可是吃那糕以前，她把糕上的红枣都抠下来，让我很吃惊。后来听妈妈说，如果潘姥姥有钱安上假牙，她就可以像我一样享受红枣的美味了。那时我就默默许愿：等我长大赚了钱，一定给潘姥姥装上满口假牙。但是不久我们就搬走了，几年以后传来潘姥姥去世的消息，妈妈叹息时，我在一旁呆想：她怎么也不等等我，就死了呢？

上小学的时候，教唱歌的老师是个很爱笑的少女，她的笑声像鸟叫一样，我一听她笑就想到翠绿的竹林。可是有一天她来上课时完全没有了笑容，眼睛里泪汪汪的，后来她好久没来上课，换了一个很厉害的男老师；偶然里听说，她是因为失恋，自杀未遂，不再当老师了，我心里非常难过，便默默许愿，等我长大了，一定爱她、娶她。可是我还没上完小学，有一天，就在大街上看见她，挽着一个很强壮的男子，满脸放光，还发出我熟悉的小鸟般的笑声……

中学毕业时，联欢会上，有人建议每人说说自己的职业理想。有一个同学说他要当舞蹈家，立即引起哄堂大笑。他也笑，确实很好笑，因为他是个罗圈腿；但是我知道他心里真有那个想法，便在心里默默为他许愿：将来他就能当个舞蹈家！很久以后，在一场精彩的晚会结束时，我到后台去看他，我告诉他当年曾默默为他许愿，他感动地握住我的手说：“怪不得我终于和舞蹈结下了不解之缘！你的祝愿，也是冥冥中托举我向上的力量之一！”他现在是一位重要的舞蹈服装设计师。

少年时代，我常常为他人默默许愿，成年以后，也还没丢失这颗童心；我很少得以还愿，而且我许的愿未必是他人所渴求的，有时甚至与他人内心所思相左，但是我珍惜自己的这一份心意。在为他人默默许愿的一瞬间，我的心灵必是美好的、纯净的、



向善的,至少在那一瞬间,我无愧在世为人,并相信我置身其中的人类,因有这种最原始、最朦胧、最浅显的情愫,才得以绵延至今。

我不知道除却父母妻儿以外,可曾有他人为我默默地许愿,我在生活中是否过多地揣想他人对我的恶意,而丧失了对这世界存在良善的想象力?也许他人曾有过的对我的默愿,大大地超过了我所默愿的次数和力度,我只有珍惜自己那一份尚未泯灭的为他人默默许愿的情愫,才能使自己的生命更有意义。

为他人默默许愿时,心中便有一根爱芽,这芽不能抽叶、开花、结果,却能化为一种基因,传递到新的生命中。

唯愿自己还能自然而然地,在一个瞬间,为他人默默许愿

.....

分析三要素

“为他人默默许愿”——一种“美好的、纯净的、向善的”质朴情怀!在作者笔下,这种情怀首先表现为一颗“原始”、“朦胧”、“浅显”的童心。希望“嘴很疼”的邻居潘姥姥“可以像我一样享受红枣的美味”,希望失恋、自杀未遂的女老师有人关爱,希望“罗圈腿”的同学实现他舞蹈家的梦想……作者在充满童趣的叙述中始终紧扣了题目中的“默默”二字。成年以后,作者深知“我的许愿未必是他人所渴望的,有时甚至与他人内心所思相左”,但更珍视这一份心意;作者的笔触还变换角度默想“可曾有他人为我默默地许愿”。这样,“默默许愿”形成了行文上多层递进的意文层面。

“为他人默默许愿”这一标题是文章的意旨,是文章的主线。其用语朴实,且又渗透了善良深厚的人性关怀。

我的信念

玛丽·居里

生活对于任何一个男女都非易事，我们必须有坚忍不拔的精神，最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都是有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能够问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天里，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕结着茧子，这使我感兴趣。望着这些蚕固执地、勤奋地工作着，我感到我和它们非常相似，像它们一样，我总是耐心地集中在一个目标。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结它的茧子一般。

在近五十年来，我致力于科学的研究，而研究，基本上是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在那整个时期中，我丈夫和我专心致志地，像在梦幻之中一般，艰辛地坐在简陋的书房里研究，后来我们就在那儿发现了镭。

我在生活中，永远是追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，所以后来我要竭力保持宁静的环境，以免受人事的侵扰和盛名的渲染。

我深信，在科学方面，我们是有对事而不是对人的兴趣。当皮埃尔·居里和我决定应否在我们的发现上取得经济上的利益时，我们都认为这是违反我们的纯粹研究观念。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。我坚信我们是对的。诚然，人类需要寻求现实的人，他们在工作获得很大的报酬。但是，人



类也需要梦想家——他们对于一件忘我的事业的进展，受了强烈的吸引，使他们没有闲暇、也无热情去谋求物质上的利益。我的唯一奢望，是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有视这种权益为理所当然的，因为在二十四岁以前，我一直居住在被占领和蹂躏的波兰。我估量过法国自由的代价。

我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多像我一样敏感的人，甚至受了一言半语的呵责，便会过分懊恼，他们尽量隐藏自己的敏感。从我丈夫的温和沉静的性格中，我获益匪浅。当他猝然长逝以后，我便学会了逆来顺受。我年纪渐老了，我愈会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植树、建筑，对诵读和眺望星辰，也有一点兴趣。

我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学，也不断增加它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不仅是一个技术人员，并且，也是一个小孩，在大自然的景色中，好像迷醉于神话故事一般。这种魅力，就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要因素了。

常考二课标

《我的信念》是居里夫人这位伟大的女性和著名科学家，在晚年回顾一生、抒发信念的篇章。她以异常真诚的文字，夹叙夹议，记述了她作为一位科学家的性格特点，以及她的理想、兴趣、爱好和情操。

文章的标题朴实无华，却又充满了智慧、坚忍和感人的力量。透过这平实的标题，我们能领略到作者闪闪发光的人性之美、人格之美。

爱因斯坦在《悼念玛丽·居里》中评价道：“第一流人物对于时代和历史进程的意义，在其道德品质方面，也许比单纯的才智成就方面还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远超过通常所认为的那样。”诵读伟人平实的文章，体味伟人对伟人的评价，我们应当铭记：信念与人格，是人生最重要的支柱。

范文快读

安于心

北京一考生

“每一条走过来的路都有不得不这样跋涉的理由，每一条要走下去的路都有不得不这样选择的方向。”席慕蓉如是说。冥冥之中，“不得不这样”透出些许的无奈，但我读出来的更多的是理性的光辉和安心。

有人说“人是情感的奴隶”，也许在某个时刻如果可以，将情感置于天平之上，标码向哪里拨？你在犹豫，他在彷徨。可我们大多数人会选择自己问心无愧，要的是叫彼此心安，尽量不给理智放假。

家是温暖的港湾，家是老爸信任鼓励的目光，家是老妈的千叮咛万嘱咐。于是乎，我疯狂地迷恋心中的它。牵挂，是世间最动情的组合。宋之问的“近乡情更怯，不敢问来人”怎能不叫我我动容？也曾豪迈又违心地说：“离家的孩子是最有出息的。”可此时却难心安，梦醒十分想家的时刻，午夜我要拨通电话说“妈，我好想回家……”歇斯底里的脆弱不堪一击，离家的人，盼家的心，血浓于水已忘言。天未明朝，踏上月台，大步迈向出站口。有家人的期许和守候，于亲情，于心安，无人会说“无所谓”。