

鋼筆書法

華三題



梁錦英

九塞蒼河萬里沙
浪淘空
隱飛橋隔野烟
石磯西畔
江動月移石
溪虛云傍花鳥

钢 笔 书 法

梁 锦 英

嶺南美術出版社

铜 笔 书 法

李锡基 编

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行 江西赣南印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 1印张

1983年1月第1版 1983年1月第1次印刷

85号 8260·0416 定价 0.45元

前 言

中国人写字是很讲究的，曾有“字乃人之衣冠”的说法。将字写好是每个人的愿望。过去，书写的工具，都是毛笔，自从钢笔（包括圆珠笔）问世以来，由于它有携带容易，书写方便的优点，很快就为书写者普遍采用。

中国的字，既有实用的一面又有艺术的一面。我们要继承传统的书法艺术，当然应该以毛笔为主。但在钢笔被普遍采用的今天，钢笔书法艺术也应当受到重视。有一种看法是：只有毛笔写出来的字才算书法艺术，钢笔字就谈不上有什么艺术性了。另有一种看法却认为：钢笔字也应列入书法艺术的范畴。有些地方还专门举办钢笔书法展览会。

我相信：钢笔书法将会以其特有的艺术形式，在百花缤纷的中国书法艺术领域中争妍吐艳；钢笔书法也将会同毛笔书法一样，深受人民群众的喜爱；钢笔书法家将会不断地涌现出来，他们的作品，将会在各地的书法展览会中占有一定的位置。

我是赞同把钢笔字也列为书法艺术的，并从一九六九年开始研习钢笔书法。经过十多年的努力，更重要的是得到我的书法启蒙老师梁剑波医师以及前广州文史夜学院的书法老师秦琴生、麦华三、李曲斋和马国权等前辈的不断鼓励和指导，取得一定的成效，但距离研究目标还很远。这次书写的《钢笔书法》还算不上艺术作品，仅仅是提供给钢笔书法爱好者作为练习实用性书写的参考材料。

本帖内容选自贵州人民出版社一九八一年出版的《唐人绝句五百首》。目的是：一、便于爱好者在练习书写的同时学习一些古典诗；二、便于爱好者有计划地逐首临写；三、便于爱好者记忆字的形象。

我能完成《钢笔书法》的书写任务，除了得到前面谈到的五位老师的鼓励和指导外，还得到陈景舒、林少明诸师兄的帮助，在此一并致谢。但由于个人水平限制，本帖在书写方面，还存在不少缺点，希望书法家和书法爱好者多予批评、指教。

梁锦英 一九八二年三月于广州

研习钢笔书法的体会

钢笔字是在普及的基础上提高而成为书法艺术品的。根据我对钢笔书法研习和教学的体会，谨提出下面几点以供钢笔书法爱好者参考。

一、选择自己喜爱的钢笔字帖，反复进行临写。

二、要勤、恒、巧。勤，就是勤于练习；恒，就是持之以恒；巧，就是要多思考，多研究。

三、要有合适的执笔和运笔方法。

学习钢笔书法同学习毛笔书法不同的地方，主要在于执笔和运笔。1. 钢笔的执笔法，是以大指、食指和中指三指抓住笔杆。大指和食指在上，中指、无名指和小指依次在下；食指在前，中指在中，大指在后。笔杆成四十五度角自然倾斜，用三指将它执稳而不须抓得太紧。2. 因钢笔书写的字是小字，所以运指便足够了，不必运腕。运笔时的提和按靠抓笔的三指运动；但按笔时，主要靠食指用力往下压。这样执笔和运笔，有便于使转和不易疲劳的优点。

四、要有一定的学习计划和学习方法。为便于钢笔书法爱好者有方法可依，有进度可循，我编了下面一个计划表。

小 时	内 容、方 法 和 进 度
10	选本帖一首诗进行摹写，约50次。每摹写一次对照一次，找出差距，再摹写。
500	用上法顺序对临本帖50页。
100	连续顺序对临本帖50首诗。每临写50首，重点对照一次，找出差距，再连续临写。约对临10—15次。
100	对着铅字本《唐人绝句五百首》选写的部分诗作，以本帖的书体逐首书写（能背诵的可以本帖书体默写）。反复练习，不断对照，直至熟练。
90	运用本帖书体进行广泛练习书写。

目 录

前言	1
----	---

研习钢笔书法的体会	3
-----------	---

楷 书

孟浩然 春晓	1
--------	---

李 白 静夜思	2
---------	---

王 维 鸟鸣涧	3
---------	---

王 维 鹿柴	4
--------	---

王 维 山中	5
--------	---

李 绅 悯农	6
--------	---

杜 甫 绝句	7
--------	---

杜 牧 独酌	8
--------	---

柳宗元 江雪	9
--------	---

行 草

王之涣 凉州词其一	10
-----------	----

张 旭 桃花溪谷	12
----------	----

张 旭 山行留客	14
----------	----

王昌龄 从军行其四	16
-----------	----

李 白 峨眉山市月歌	18
------------	----

李	白	秋下荆门	20
李	白	横江词其四	22
李	白	苏台览古	24
李	白	望天门山	26
李	白	赠汪伦	28
李	白	望庐山瀑布	30
李	白	早发白帝城	32
高	适	别董大其一	34
刘	长卿	酬李穆见寄	36
李	华	春行即兴	38
杜	甫	绝句四首其三	40
张	继	枫桥夜泊	42
张	谓	早梅	44
钱	起	归雁	46
韩	翃	寒食	48
戴	叔伦	苏溪亭	50
韦	应物	滁州西涧	52
司	空曙	江村即事	54
卢	纶	山店	56
孟	郊	洛桥晚望	58
陈	羽	从军行	60
韩	愈	春雪	62

韩 愈	晚春	64
王 建	雨过山村	66
刘禹锡	秋词其一	68
刘禹锡	秋词其二	70
刘禹锡	乌衣巷	72
刘禹锡	再游玄都观	74
刘禹锡	望洞庭	76
柳宗元	雨晴至江渡	78
柳宗元	夏昼偶作	80
崔 护	题都城南庄	82
元 稹	离思其二	84
徐 凝	庐山瀑布	86
张 祜	题金陵渡	88
杜 牧	清明	90
杜 牧	秋夕	92
杜 牧	山行	94
雍 陶	题君山	96
李商隐	嫦娥	98
崔 铉	咏架上鹰	100
皮日休	咏蟹	102
皮日休	金钱花	104
黄 巢	题菊花	106

黄巢菊花	108
王驾社日	110
张泌寄人选一	112

孟浩然 春晓

春眠不觉晓

处处闻啼鸟

夜来风雨声

花落知多少

李白 静夜思

床前明月光

疑是地上霜

举头望明月

低头思故乡

王维 鸟鸣涧

人闲桂花落

夜静春山空

月出惊山鸟

时鸣春涧中

王维 鹿柴

空山不见人
但闻人语响
返景入深林
复照青苔上

王維 山中

荆谿白石出

天寒紅葉稀

山路元無雨

空翠濕人衣

李绅 悯农

锄禾日当午

汗滴禾下土

谁知盘中餐

粒粒皆辛苦