

学生书法素质教育丛书

小学生温诗
习字欧体字帖

岳麓书社

本社编

歐陽詢

学生书法素质教育丛书

小学生温诗 习字欧体字帖

诗词点评 / 张铁燕

辑字 / 黄朝

责任编辑 张铁燕

装帧设计 黄朝

小学生温诗习字欧体字帖

辑字 黄朝

诗词赏析 张铁燕

岳麓书社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

1998年9月第1版第1次印刷

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5

印数:1—10,000

ISBN 7-80520-928-6

G·111 定价:6.50元

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址:长沙市新民路10号 邮编:410006

序言

写好汉字应该是对每个受过教育的中国人最基本的要求。但是长期以来，我们的中小学却忽视了这门最基本的功课。以至很多人进了大学仍满纸涂鸦，字如天书。这不能不说是我们近些年来重分数、轻素质教学现状的缺憾之一。

要知道自古以来，写字训练的目的不仅仅是写一手规范美观的字，更重要的是通过一笔一画、一招一式的学习，使学生从小能静下心来，克服马虎浮躁、杂乱无章的毛病，逐渐养成循序渐近、认真踏实、守秩序、有规矩的良好习惯，进而懂得尊重和热爱祖国的文字，增强对汉字美的认识和鉴赏能力。在提倡素质教育的今天，写字课实在是一种一举多得的教育方式。

这里我们提到的写字，仅是汉字的实用意义。如果进而学习书法，则要在此基础之上有更多方面的要求和更丰富的内涵，需要更专门的学习和更深入的研究探索。其中最基本的方法是对古代经典作品的分析与借鉴。

岳麓书社以诗书合璧的形式，编成了这套面向中小学生的系列《温诗字帖》。构想新颖，设计周详。内容选自中小学课本中的古典诗词，字体则采用王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等古代名家的经典之作，收集钩沉而成。一体一册，采用米字格，并附有简洁精当的诗词赏析和书法笔画、间架的要领提示，以便学生练习。其中少数缺字由编者拟照原帖笔意补就，尽量保持古典书法的原汁原味，风格统一，效果和諧。与同类字帖比较，丛帖具有以下特点：

一、古代名家诗词与古代名家书法珠联璧合，相映成辉。使孩子们从中受到中华传统文化美的熏陶，在对古代诗词和书法经典之作的鉴赏、学习中获得诗书双美的享受。这对于培养和提高学生素质无疑是大有补益的。

二、兴趣是学生学习的原动力，也是学生素质形成的重要基因之一。单纯的书法练习未免枯燥乏味。丛帖名曰『温诗习字』，立意是使中小学生在学习书法的过程中，温习已学过的古诗词，于亲切中激发学习书法的兴趣。既记诵了诗词，又使书法练习充满意趣。

三、丛帖是目前所见功能最齐全的字帖，比之于功能仅限于临习一项的字帖和留有大量空白米字格的字帖，信息量大得多，购买起未更经济、更实用。它使学生一举多得：在习字时可以通过笔画、间架提示领悟书法要领，可以通过诗词评析记诵、理解诗词。

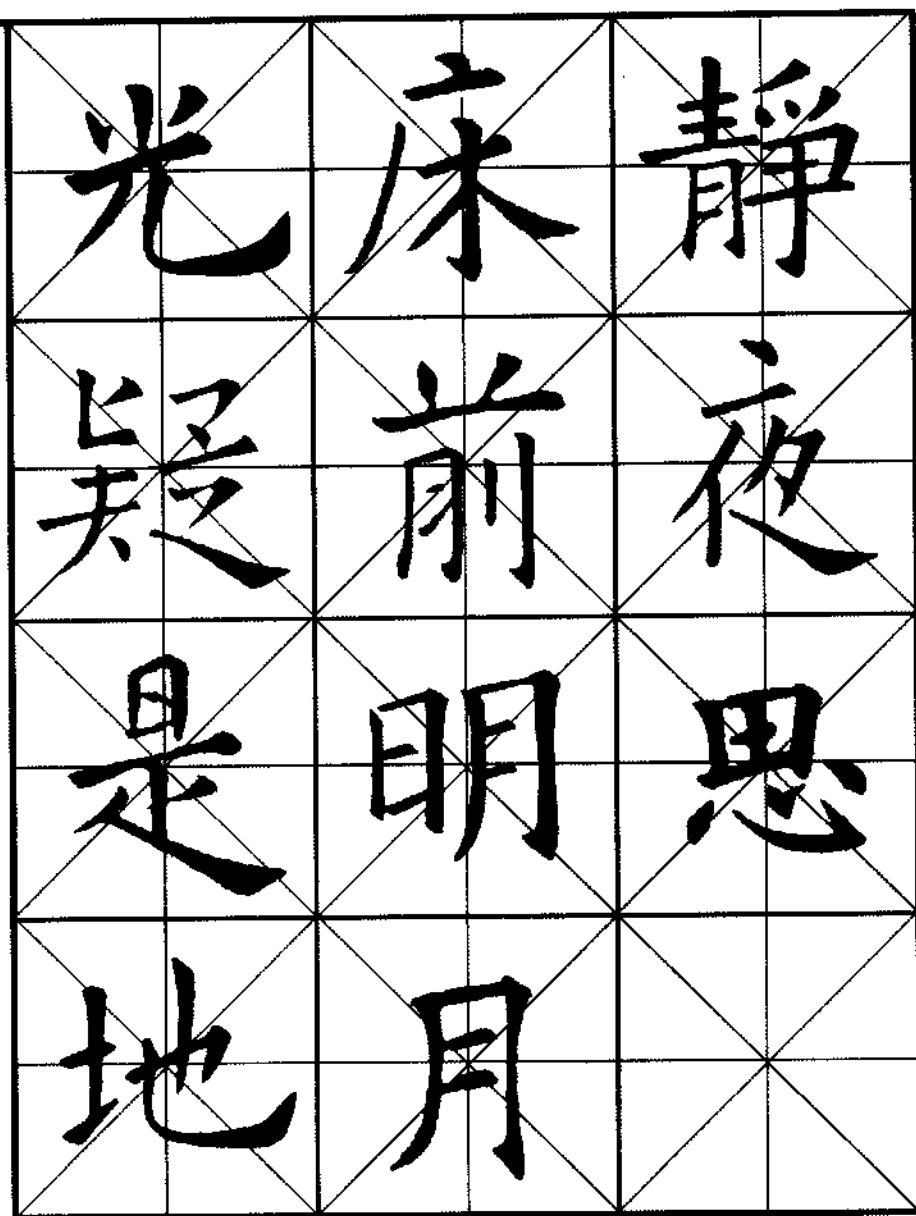
四、每本字帖内容相同而字体各别，习字者可根据自己的擅长和爱好任选一种。应该说这套丛帖为补充书法教材的不足做了一件不大不小的好事。

北京薛夫彬谨识
一九九八年六月

欧体楷书特点

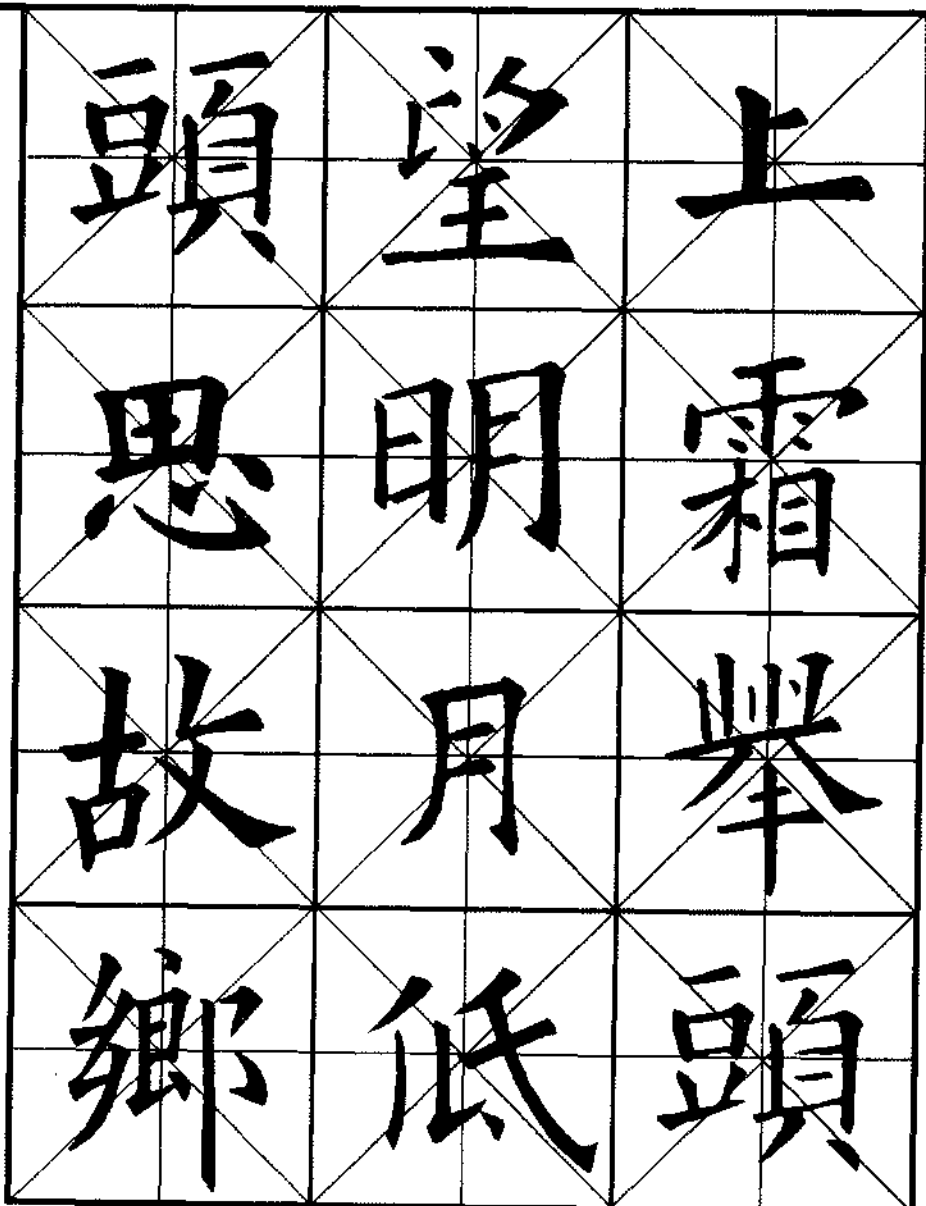
欧阳询的用

笔特征，总的来说是既用方笔，又用圆笔，并且有隶书笔意渗入。打开欧体楷书的碑帖可以看出，几乎字字笔画方正、圆润、规整，俊俏秀雅，笔力遒劲、稳健。即使是用方笔书写，也很少棱角突出，锋芒多隐含在笔画之中。所谓方笔，即指书写出来的笔画见棱见角，如断金切玉，力感很强，使字体挺拔俏丽。书写方法为



评析：皎洁的明月在我国习俗中是亲人团聚的象征。这首诗借一个人人熟知的习俗，表达了一个远离故土的人在月圆之夜的愁思。『疑』字借一个错觉来写月光如霜的洁白和

逆锋入笔之后，随即折锋下切，并中锋行笔，回锋收笔。圆笔的意思是，字的笔画无棱角，写得圆润浑厚，锋芒不露，力度内含。书写方法与使用方笔不同的地方是逆锋入笔之后，不作强硬折锋下切动作，而是自然转笔，但力度要强，收笔仍要回锋。体现隶书笔意的笔画，最突出的例子是竖弯钩。欧阳询书写这个钩画，是笔锋下顿后向右上方用力钩出，隶书燕尾笔意十分明显。



清冷。『举头』和『低头』两句在修辞手法上对仗工整，互相照应，也说明了『低头』思念故乡的愁绪正是由于『举头』望月而引发的。见月伤情，意境幽远、凄清，情真意切。

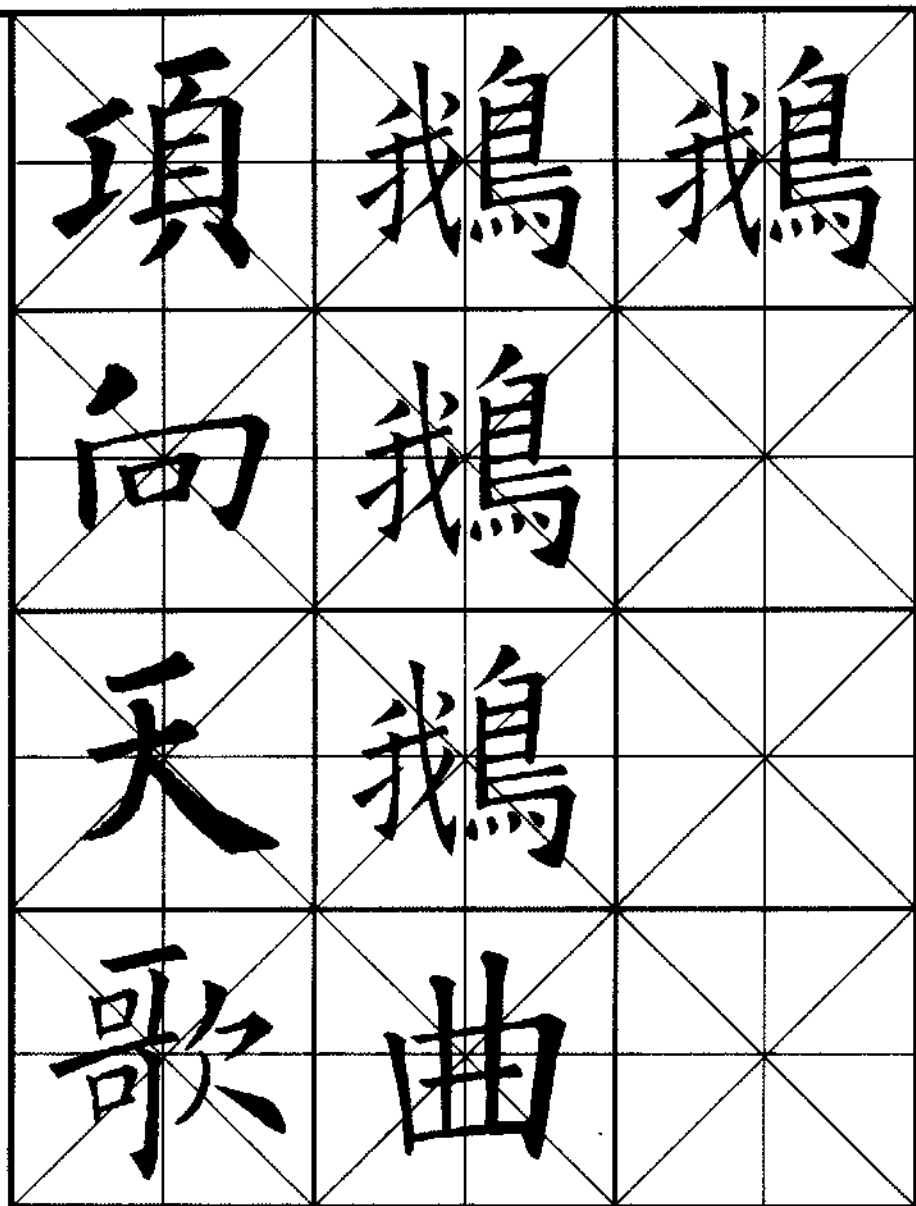
欧体楷书笔画

(一) 点

点，是汉字中各种笔画的根源，有点才有线，其他笔画都是由点延伸而来的。

侧点

顾名思义，侧点是取侧势的。头是尖的，背是圆的，尾是丰满的，肚子是平的，像坠石，也像桔瓣。其写法是：逆锋入纸折锋右下，顿笔后，提笔调锋向左上回收。



评析：这首诗描写一只白鹅弯着长长的脖子欢快地叫着，在水面嬉戏。浮在水面洁白的身子似乎只是安详地随波飘浮，而水下的红掌却在轻快地划动。水上水下一静一

斜点

斜点头尖尾椭圆，有点向左下斜侧，一般用在宝盖头左侧，或木字底的左边一点。露锋直接落笔，接着由轻而重地左下行，然后提笔向右下轻顿，再提笔调锋向右上回收。



清	水	白
波	紅	毛
	掌	浮
	撥	綠

动，相映成趣。白毛、红掌衬托着绿水，色彩鲜明而简洁。水下的红掌清晰可见也从侧面写出了水的清澈透明。整个画面充满自然之趣，表现了诗人热爱自然的一颗童心。

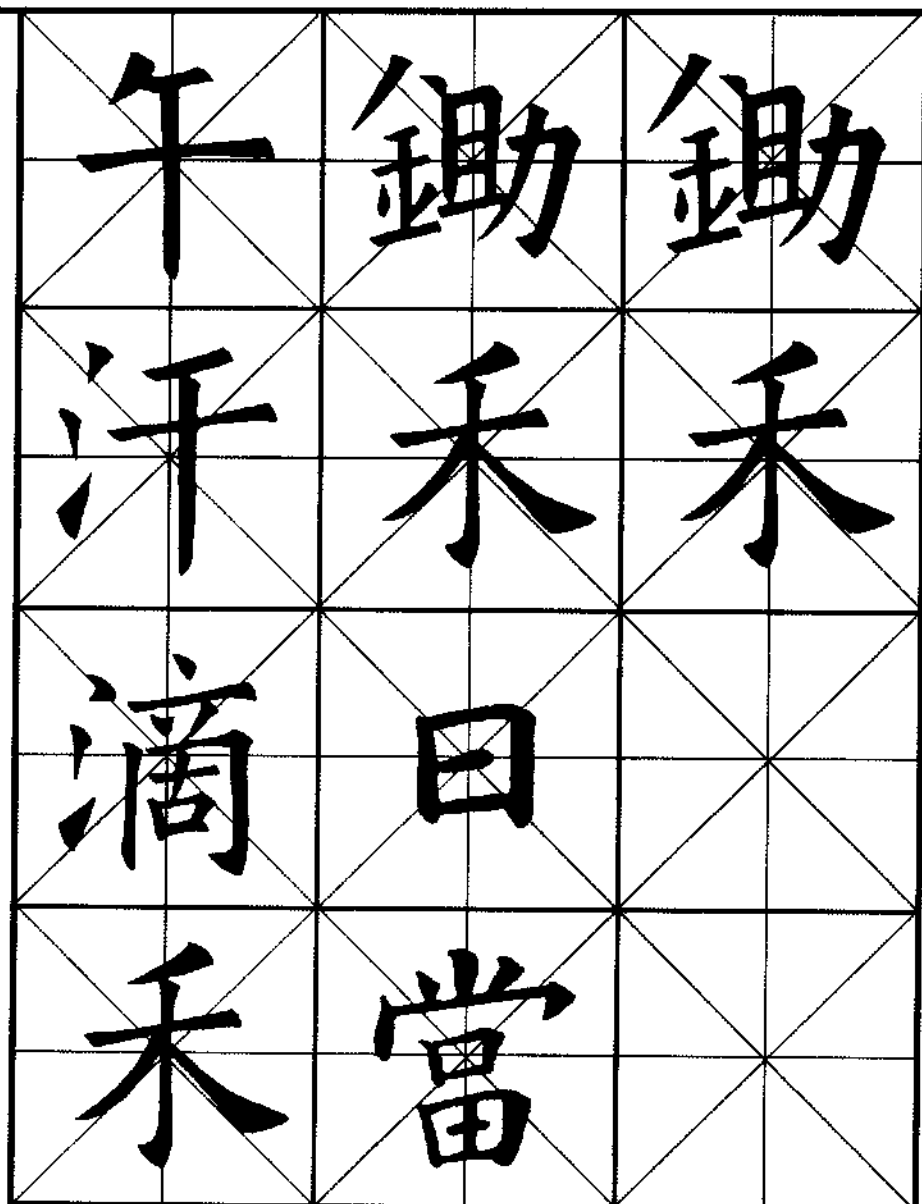


竖点

如果把竖点从中横截，上部是斜方头，正是垂露竖（见二十页）的头，下部是椭圆尾，便是垂露竖的尾。一般用在宝盖头中间，取竖势。逆锋入纸，折锋向右顿笔，提正笔，左下行，然后再提笔向右下轻顿，再提笔转锋向上收笔。



评析：这首诗前两句描写农夫酷暑天气顶着烈日种田，挥汗如雨，汗水浸湿了泥土，非常辛苦。后两句告诉我们：粮食来之不易，要珍惜农民的辛勤劳动。诗人把『汗水

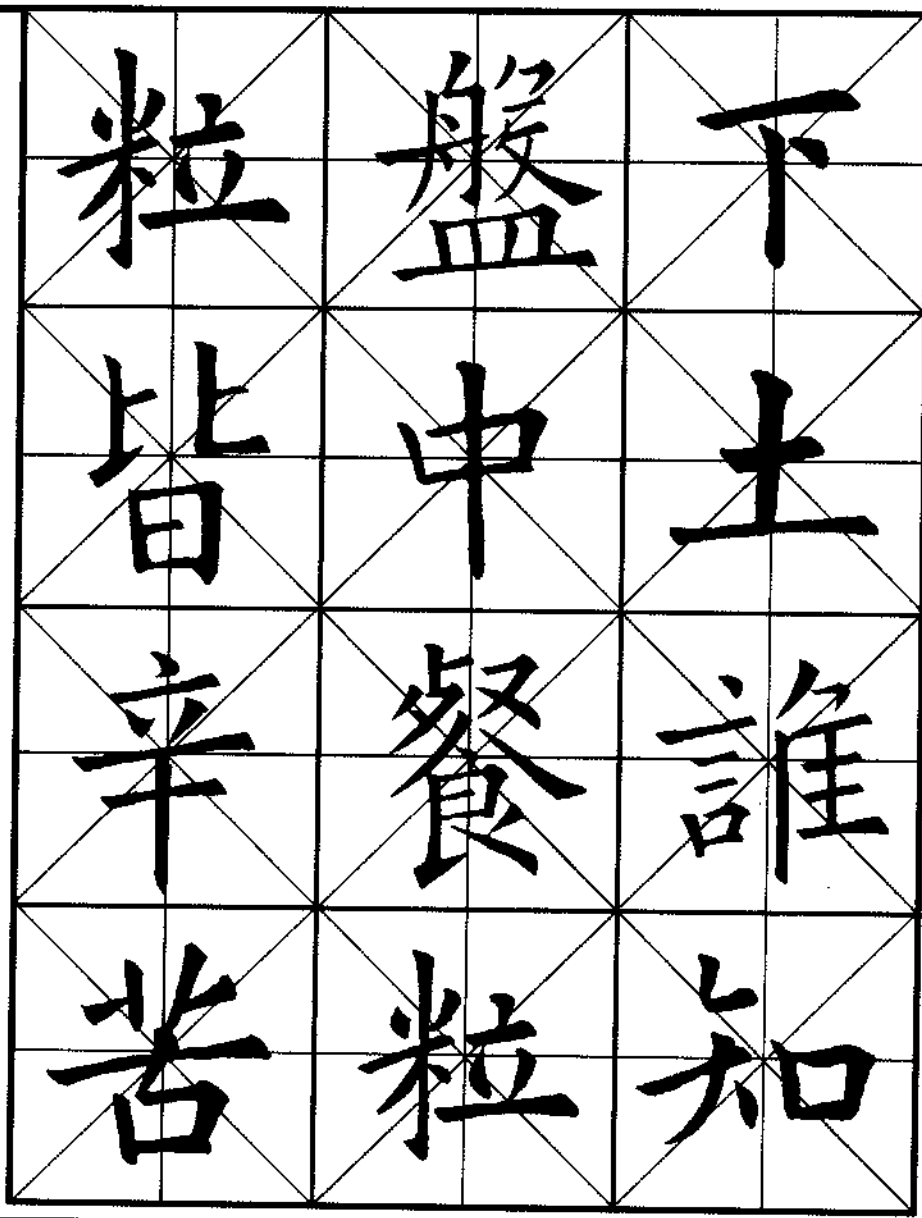


仰点

仰点的特点是背向下，面向上，往往与右方的俯点相呼应，『心』就是这样。此点一般用在『心』的中心、或其他字的上部左右呼应，或字下的四连点。也是露锋起笔，先向左下行笔，再向右下顿笔，然后提正笔向右上出锋，空收。



浇灌，谷粒如金』的道理寓于生动的劳动场景的描写之中，朴实无华，富于泥土气息。



俯点

俯点与仰点恰巧相反，背朝上，面朝下。

一般取侧势，与侧点的区别是从点的中上部向左出锋。此点多用在字的右侧。逆锋入纸，折锋右下行，接着向下顿笔，然后提笔调锋，从点的中上部向左出锋，空收。



草 離 草
一 離
歲 原
一 上

评析：这首诗描写野草蓬勃的生机，它随着时序秋枯春荣，在严酷的环境中也能顽强生存。诗人借生生不息的野草讴歌了人类坚强的意志和顽强的生命力。『烧不尽』、

长点

长点也取侧势，也用在右下侧，实际上是侧点的长写。头是尖的，背取三角形，肚子也是平的。露锋轻下笔，由轻而重地右下行笔，然后微微转锋向下驻笔，再提正笔，向左上收笔。



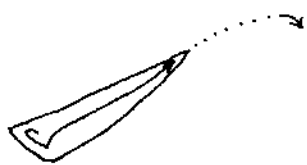
風	燒	枯
吹	不	榮
又	盡	野
生	春	火

「吹又生」的描写体现出一种面对恶劣环境不屈不挠的乐观精神，充满了耐人寻味的哲理，激励人奋发向上。



提点

提点是个斜形的笔画，由粗到细，左下部是斜方头，右上端是尖尾。一般用在左下方，有时也在它处。轻轻向左上入笔，逆锋向右下顿笔，提正笔，右上行，收锋时，疾速提出，空收。



春	春	曉
眠	不	曉
覺	聞	聞

评析：这首诗表现了诗人在春日晨睡初醒时的感受，笔调充溢着一种懒洋洋的春困。诗人怀着惬意的心情，聆听着鸟啼，关心着外面的春花，怜惜它在风雨中的零落。

啄点

啄点也叫平点，其特点：上斜下平，左尖右斜方。一般用在字头上。和左尖横有点相似，不过写法不同，左尖横由左向右写，啄点则由右向左写。逆锋入纸，折锋向右下顿笔，提正笔向左行，出锋空收。



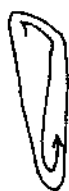
啼	風	落
鳥	雨	知
夜	聲	多
來	花	少

飘散。末尾以一问句表现了对大好春光无比珍惜的情怀，充满春天的气息和闲适、慵懒的生活情趣。表现了作者独特而细腻的审美趣味。



左尖点

左尖点是写草字头的左边一竖点，它比写在宝盖头中间的竖点稍长一些。取势右下斜，上部斜方，下端尖形。也是轻轻逆入，折锋向右顿笔，提正笔，向下行，提笔回锋。



夜	危	尺
宿	樓	手
山	高	可
寺	百	摘

评析：这首诗描写山寺高耸入云。山本来已非常高了，而百尺寺楼更建在高山之上，所以给人以上与天接的感觉。『手可摘星辰』和『恐惊天上人』两句，以奇特的想像和



右尖点

这是草字头的右边一点，实际上是弯头撇。右上尖圆，左下端很尖，取斜势。轻轻向左上入笔，折锋后稍微向下拉动一点，再顿笔，然后提正笔，左下行，这样头就尖圆了。最后提笔出锋，空收。



夸张的手法赞美了山寺建筑的雄奇高峻。

