

28. 上窄下宽
左短右长

长方形全
聂文豪◎编著
江西美术出版社

窄下稍宽，横
应少斜，被包

楷书

速成临习归类楷书

褚遂良·雁塔圣教序碑



●学书新理念●临帖新方法●入帖很轻松●出帖成效显

被包围部分笔画繁
复，笔画应匀而轻。

被包围部分形态小，
应居中，保持上下间距。

被包围部分疏朗均
衡，应注意四周留白。

褚遂良

雁塔圣教序碑

一拖三楷书归类临习速成

聂文豪

编著

江西美术出版社

大 唐 太 宗 文 皇
帝 制 本 三 藏 聖 教
序 蓋 聞 二 儀 有

图书在版编目 (CIP) 数据

褚遂良·雁塔圣教序碑/聂文豪编著.

南昌: 江西美术出版社, 2006.1

(一拖三楷书归类临习速成)

ISBN 7-80690-795-5

I. 褚... II. 聂... III. 楷书 - 书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第132500号

一拖三楷书归类临习速成

褚遂良·雁塔圣教序碑

聂文豪 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号)

www.jxfinearts.com

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791 - 6565509

全国新华书店经销

江西青年报社印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16

印张 5.75 印数 5000

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

ISBN 7-80690-795-5

定价: 9.00元

编者的话

书法的学习有其独特的规律性，即必须临习古代书法家的法帖。当今社会，职业竞争日趋激烈，因特网深入千家万户，信息流迅猛异常，人们的生活和工作节奏骤然紧张，学生的课业负担依旧沉重，书法教育一时难入教育主流，因此，作为初学书法的人来说，当务之急是在建立正确的学书理念的基础上，寻找科学便捷的临帖方法，拥有简明实用的临习字帖，在轻松愉悦的氛围里尽快掌握临写要领，就显得尤为重要。为了满足广大书法爱好者的迫切需求，引领初学者尽早迈入书法艺术的殿堂，我们在全国首创编写了这套“一拖三归类临习速成”系列读物。

一拖三，在这里并不是一个讨巧的说词，而是我们缜密思考的结果，具有宏观意义和微观效果。从宏观角度说，是指以人的发展为中心的家庭、学校和社会教育的一拖三。我们认为，要搞好书法教育，切实提高国民素质，就必须家庭、学校、社会联动，共同关注书法教育，使书法爱好者能在轻松快乐的氛围里学习书法；从微观角度说，一拖三是本系列读物的外在表现形式和内在的逻辑思考，即我们根据汉字的笔画、偏旁部首、结体的特点和规律，针对古代书家的具体碑帖，进行归类分析，从中遴选出—个具有典型代表意义的范字，从不同的角度进行详细的解析，然后很自然地拖带出其他三个同类范字，并进行简明的个性点拨，旨在通过这种“一拖三”的有趣形式，使读者达到窥斑知豹、举一反三的学书效果，帮助读者在较短时间内有效掌握经典碑帖的临习要领，为日后的创作奠定坚实的基础。

本系列读物具有如下特点：（一）形式新颖独特，全国首创；（二）编选精当，解析到位，简明实用，非常适宜读者观察、临习和鉴赏，具有很强的操作功能；（三）编排科学，通俗明白，易教易学。另外，由于古代书家原碑帖字的局限，为了体例和版面的统一，本系列读物的极少数版面选用了有关书家极少量的风格相同或相近的外帖字，以虚线格标示，仅供读者比较和鉴赏之用。

祈望本书能成为广大书法爱好者和书法教师的良师和益友，欢迎广大读者批评指正。

引 言

褚遂良（公元596—659年），字登善，钱塘（今杭州）人，初唐书法家。历任谏议大夫、中书令等官职，封河南郡公。早年从史陵学书，后师虞世南，同时临王羲之书，且受欧阳询的影响，又上追汉魏“隶法”，遂使书艺迭层递高，直臻宛美华丽而含古朴的境界，人称“褚体”。传世作品有《雁塔圣教序碑》、《倪宽赞》、《阴符经》、《太宗哀册》等。

褚书具有虞世南的典雅宽舒和欧书的刚劲锋利，作品中不但留有北魏风味，且掺有某些隶书体势。在结体上，压缩欧、虞过长的字形，增加行笔的顿挫起伏。在运笔上，方圆兼施，逆起逆止，横画竖入，竖画横入，创造出看似纤瘦、实则饱满的新字体。如果说欧、虞等大家由隋入唐，蔚成唐楷新局面，中唐的颜、柳又将唐楷推向第二高峰，那么，褚遂良就是架于欧、虞与颜、柳之间的桥梁，起到了承上启下的作用，为唐楷新风的发端者。

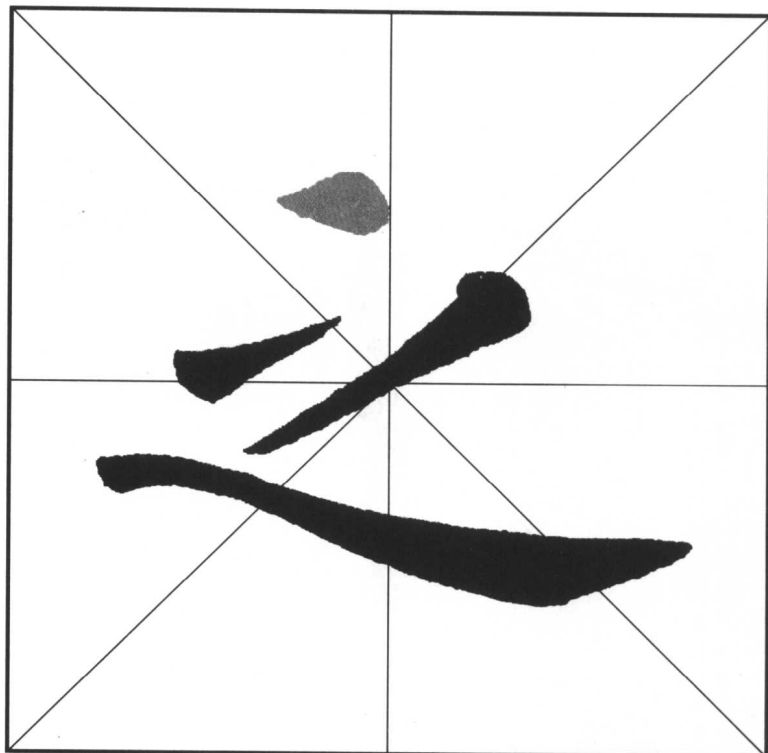
《雁塔圣教序碑》于永徽四年（公元653年）立于陕西长安慈恩寺大雁塔。“序”为唐太宗李世民所撰，“记”为唐高宗（李治）为太子时所撰。此碑为褚遂良晚年杰作，瘦劲而时兼行书，又具隶意，对后世的影响极大。此碑一出，褚书成为一时风尚。

笔画归类

1. 侧点

可以出现在字的任何部位，一般呈三角形（古称瓜子点），偏长，左下斜线较直，上沿为一不规则弧形。除起笔处较尖外，其余应圆润，不可尖利。其露锋收笔的侧点形态各异，千姿百态，仪态万方。

褚体侧点刚柔相济，挺劲秀美，珠圆玉润。如果写得粗短或状如猪墨就会失去美感，显得臃肿怪异而黯然失色。

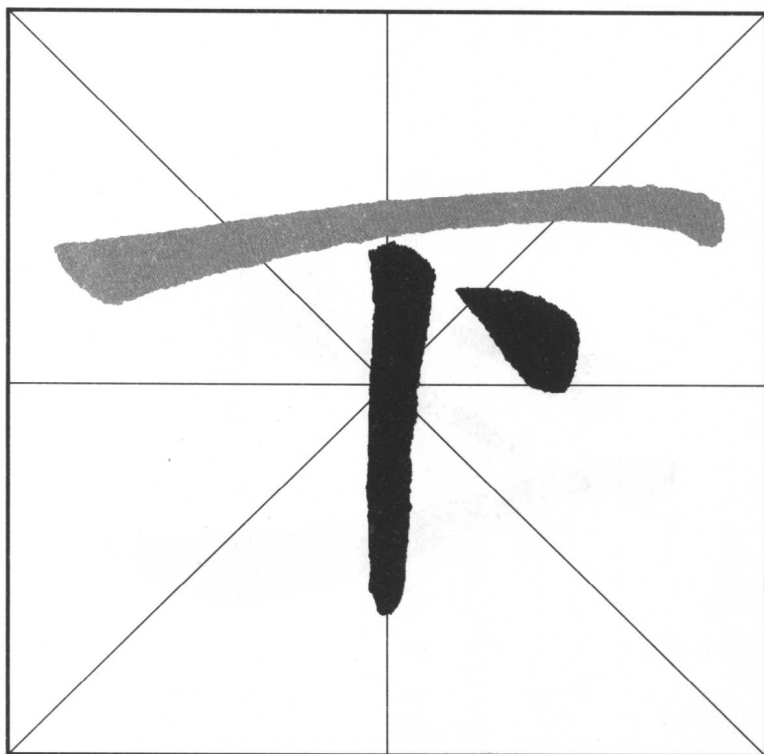


中间点作撇，心字底中点出锋与右点呼应。

此字共八点，一半为侧点，其他点则形态各异，使字显得格外生动。

将首撇变侧点置字上，别具一格；四点底右三点变化多端。





2. 长横

特点是横跨两端或横向贯穿全字，中段稍细，首尾粗重，上沿微凸，下沿弯曲，柔中寓刚，富有张力感。在字的上、中、下部位均会出现。

横不能写

平，写平了字就显得呆板，书写时手臂运动也不自然。古人说“横无平”就是这个道理。



长横在上，盖尽下面笔画。

长横在中，贯穿全字。

长横在下，承载上部全部笔画。



3. 少斜的横

不同类型的字，横的斜度也不相同。带框的横，如口、田、日、目、国、月、门等字的底框的横以及“宀”的横，横的斜度大多会使字显得向右上角耸起。

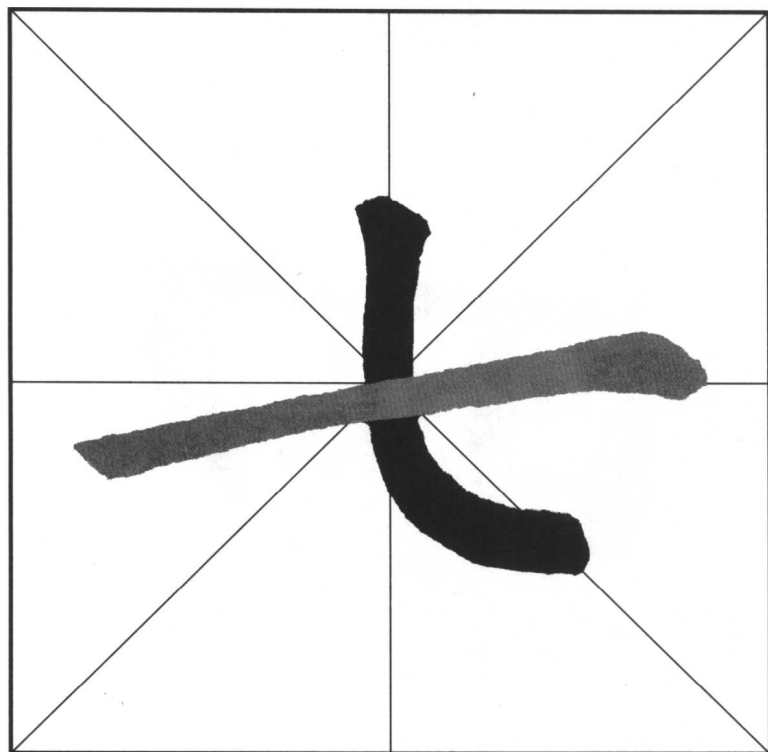


宝盖头的横要少斜。

第一至第四横均应少斜。

带框的横均应少斜。





4. 多斜的横

主要如七、九、也等扁形字的横，“戈”类字中和斜钩相交的横，下部有“儿”字底的横，以及其他一些字的横。这些字的横画均呈现出

明显的斜势。如果横的斜度小，这些字就会显得呆板。



四



扁形字的横。

带儿字底的横。

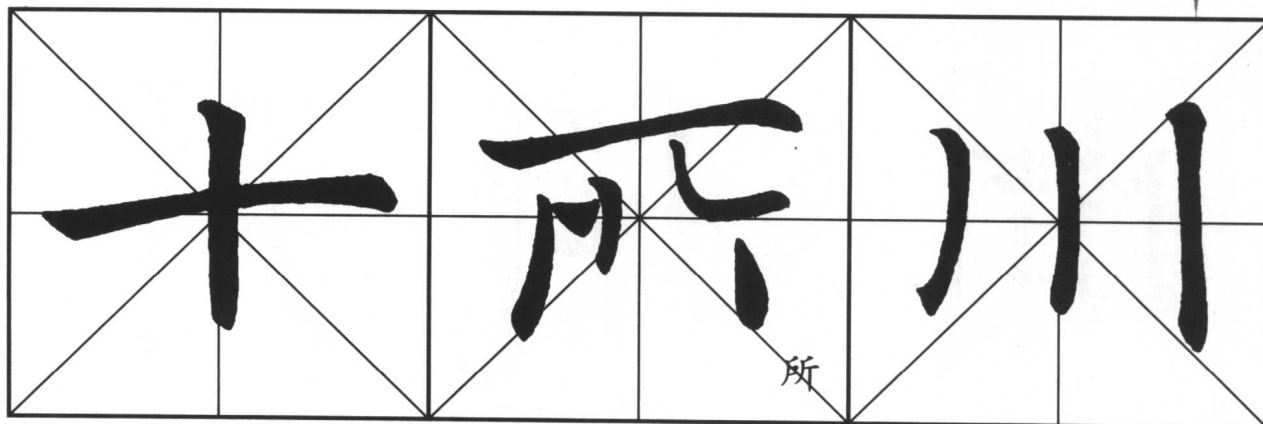
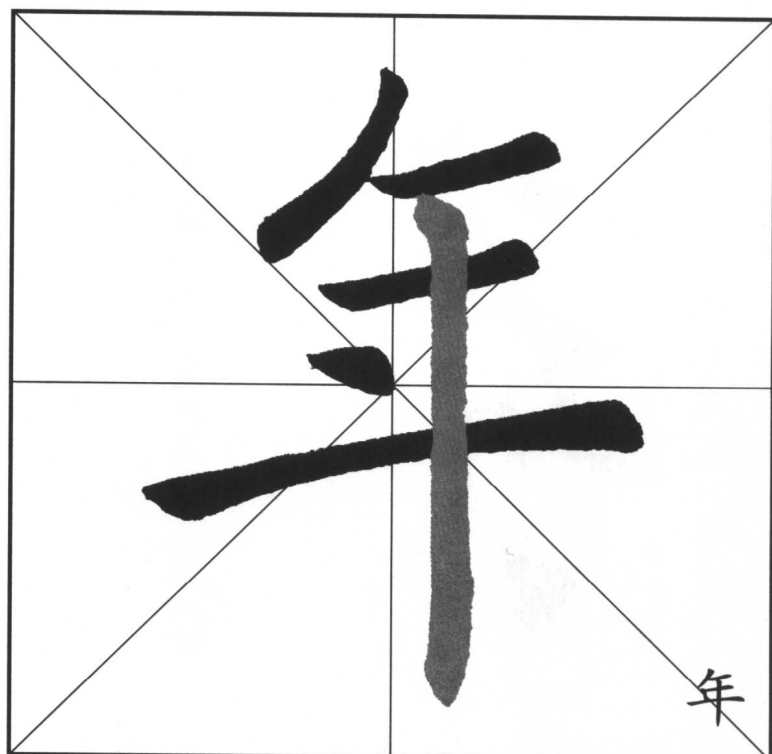
和斜钩相交的横。



5. 垂露竖

指竖收笔时处理为下垂的露水珠样的竖，是出现最为普遍的一种竖。顾名思义，垂露，即露水珠方向必须朝下，不能偏左，也不能偏右，否则，垂露竖

会给人僵硬歪斜的感觉。另外，垂露竖还不能尖削，尖削则会有刀斧痕迹，给人以尖薄刻板之感。

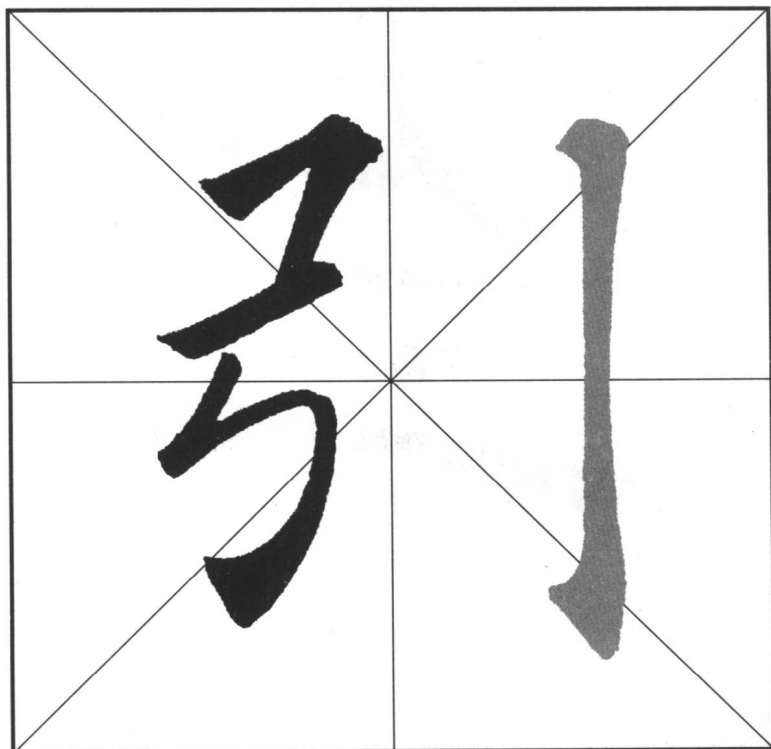


垂露竖居中短于长横。

三竖均为垂露竖。

中、右两竖均为垂露竖，中短右长。





6. 挺胸竖

一般出现在字的右侧，和左侧的长竖呈相背状。挺胸竖状如一个人昂首挺胸，显得挺拔有力，特别有张力感、雄强感。挺胸竖的竖头和竖

尾应处在一根垂线上，也可以尾部稍右摆。这种竖也常出现在竖钩、横折钩中，书写难度较大。挺胸竖绝对不能左摆，稍有左摆，整个字就会重心不稳，向右倾斜。



右边“竖钩”挺胸且往下伸长，使字显得更挺拔俊美。

右部横折钩中的“竖”为挺胸竖。

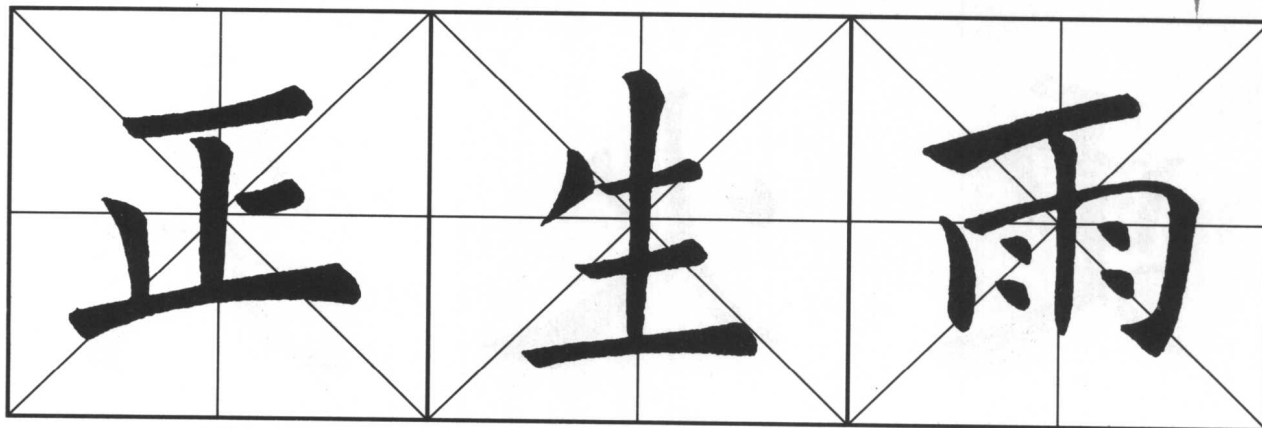
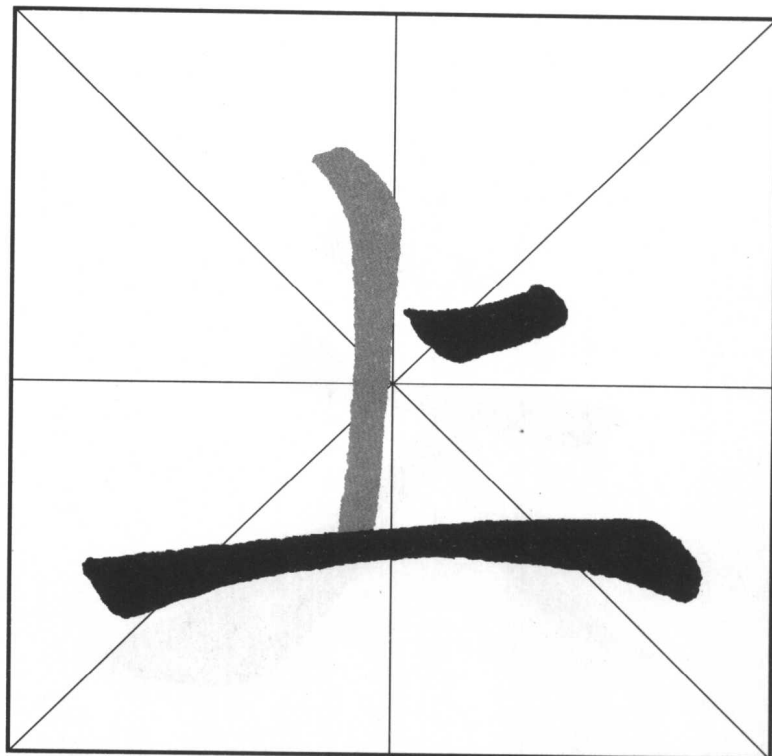
右边“竖钩”的挺胸，使字显得更加修长。



7. 短粗竖

古称“铁柱竖”，有的上部出头，如山、土、堂等字；有的下部出头，如雨、香等字，有的上下都不出头，如王、工等字。上下都出头或下部出头且伸出较长的竖，则不能写成铁柱竖。铁柱竖的特点是短而粗，左沿直右沿斜，整个竖由粗到细，给人以似斜非斜的感觉。铁柱竖多写成略带弧形。

把铁柱竖写成上下一样粗，字就会显得僵硬死板，了无生气。写成左斜右直，字就会失去重心而左倒。

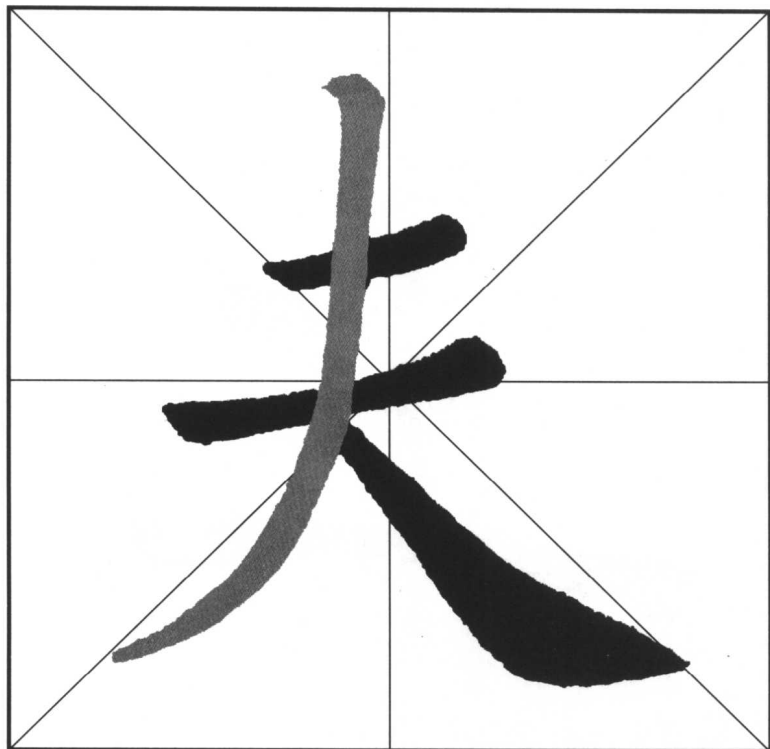


上下均不出头。

上出头，下不出头。

下出头，上不出头。



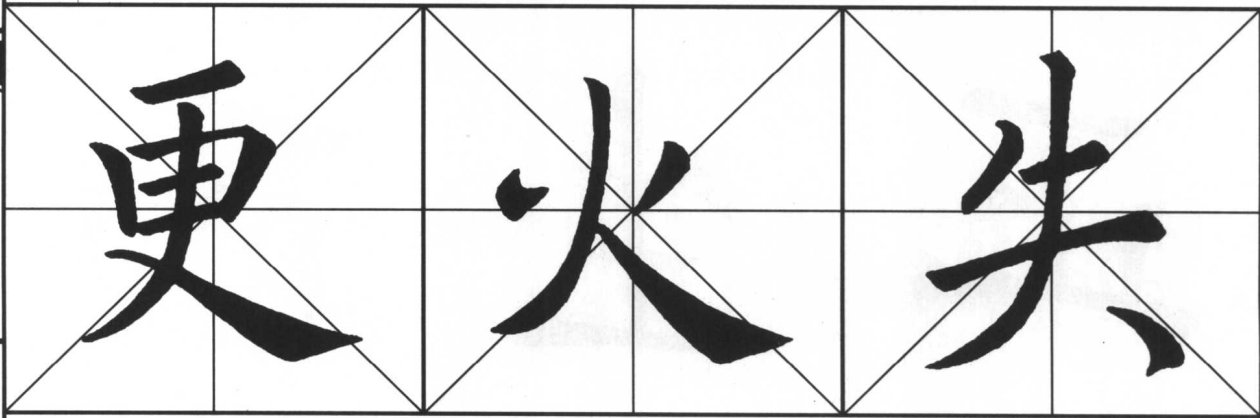


8. 长曲撇

一般居字中，是撇类笔画中最长也最难写的一种。长曲撇一般要穿过一横或多横。穿横的部分与竖相近，尽量少斜，穿过横后迅速向

左弯斜，撇尾飞扬。

若长曲撇在穿横时左斜会使撇过度偏左，会因下半部过分开张而使字变扁。



捺为弯头捺。

穿两点后迅速左弯撇出。

捺可改写为长点。

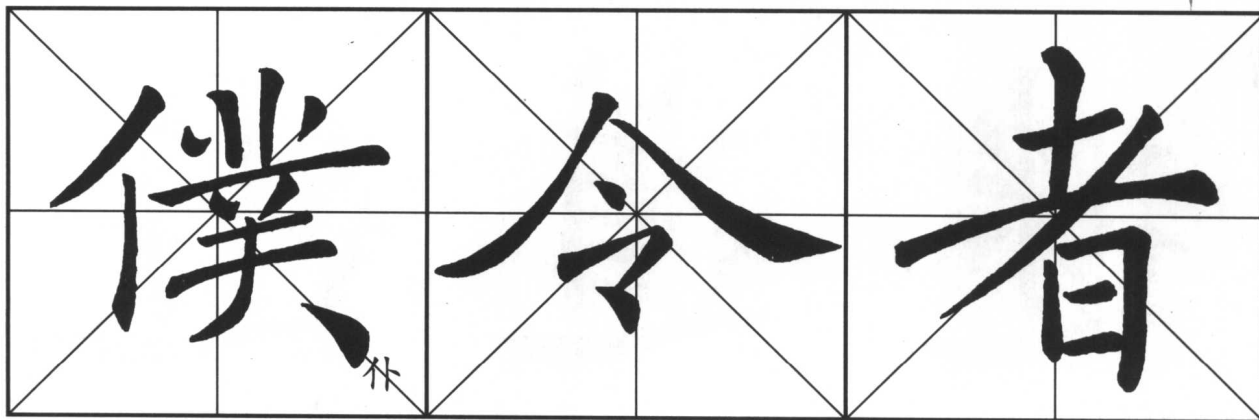


9. 中、长撇

一般宜直不宜弯。中、长撇的前半段均粗，后半段上沿直，下沿收笔。长撇起笔三分之二段均粗，后三分之一段上沿直，下沿收笔。



我们可以把中撇和长撇理解为一个长方形加一个三角形。长方形和三角形本身都基本上是直的，只是在长方形和三角形的衔接部分稍稍弯曲。经验证明，这个衔接部位，一般处于和竖、点、捺等笔画相交、相接、相连部位。中、长撇特别是长撇，切忌弯曲成弧形，弯曲的撇会使字软弱无力。



中撇宜直。

撇、捺收笔处在水平线上。

长撇宜直不宜弯。





10. 平捺

也称“走之捺”，居字底，形状“一波三折”，分捺头、捺身、捺尾，基本是平、斜、平的走势。

但写的时候，应该分四段写。第一段

捺头要写得短、细、平。第二段捺身分前后两个半段，两个半段长度大致相等。写前半段时往下方向边行笔边逐渐加重笔力，后半段继续加重笔力并向上转腕，使捺画上沿略带弧形。捺身与捺尾交接处是捺最粗的地方，在这里稍作停留，驻锋蓄势后向右缓慢平收，保持上沿笔势的连续性，下沿向右上收笔，防止翘尾和垂尾。



平捺最粗处对准米字右沿。

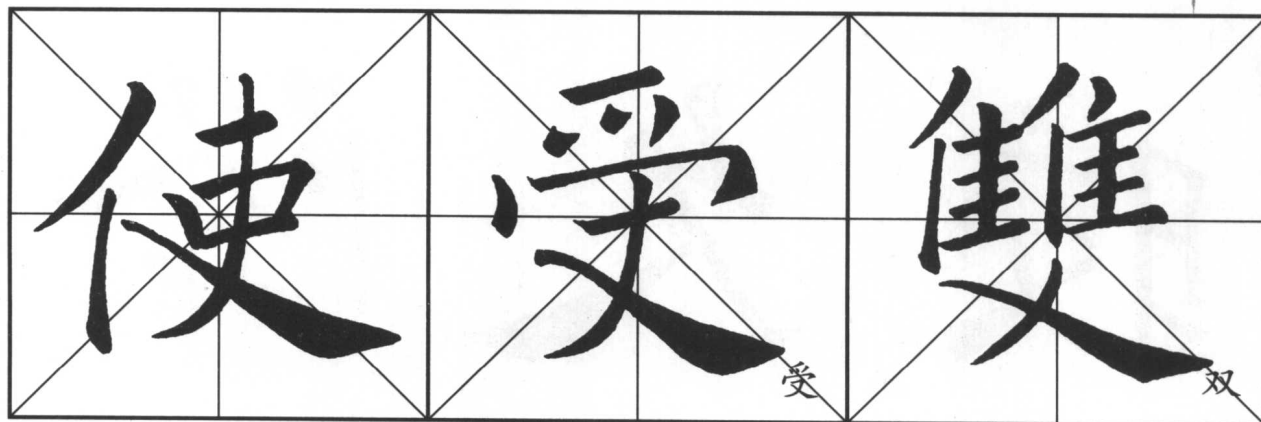
平捺最粗处对准首字右沿。

被包围部分为左右结构，捺身加长，字形偏扁。



11. 弯头捺

是捺画中最长的一种。很多弯头捺贯穿全字，所以，也是捺画中最难写的一种。弯头捺的捺身斜度更大，线条更柔，对逐渐加重笔力和转腕的精确度更高，书写时要更加注意。弯头捺前半段较细，捺脚处粗重，捺尾较长，更显凝重飘逸。

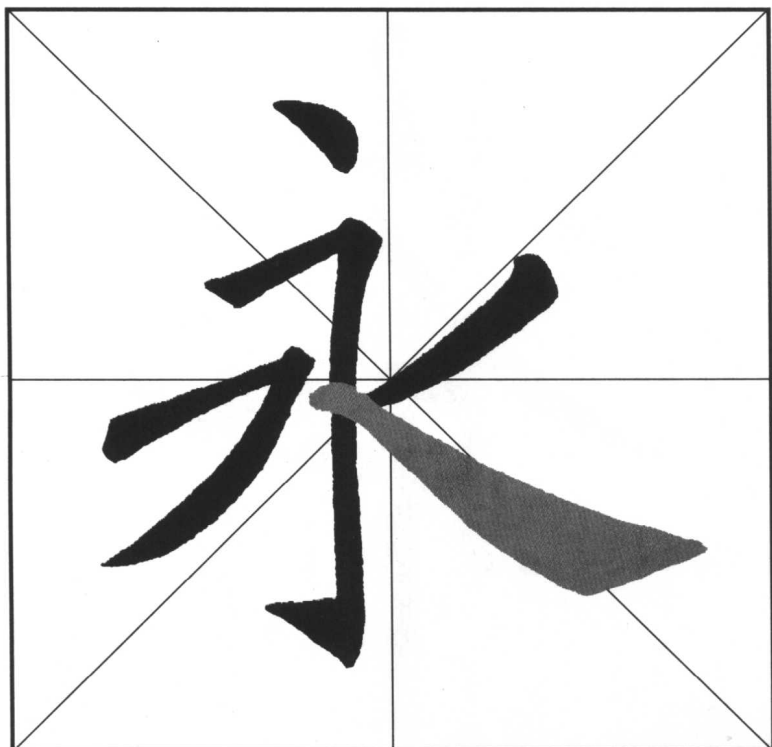


右部捺头左伸，使弯头捺更舒展。

下部弯头捺与撇相交，对准上部中点。

为使捺处空灵，上部应偏右。





12. 中捺

它的出现比其他种类的捺要多，一般斜度接近 45° 。中捺捺身也分前、后两段，其特点和写法与平捺、弯头捺相同。

中捺切忌过度弯曲而软弱无力，也不能过直而僵硬变形。

弱无力，也不能过直而僵硬变形。



右下部的中捺应稍长以求平衡。

起笔轻，渐行渐重，捺脚驻锋蓄势，缓慢平收。

右上部的中捺不宜过重。

