

Xiaoxuesheng
小学生



阅读与表达



5

浙江科学技术出版社

JIARIJIAOYUHUODONGDUBENYUEDUYUBIAODA

假日教育活动读本(下册)

阅读与表达

5

主 编 张晨瑛

编写者 刘瑞芳 卓超波



浙江科学技术出版社

ISBN 7-5341-5661-8
(册4共)元00总 定价: 24.00元(共4册)

图书在版编目(CIP)数据

假日教育活动读本. 阅读与表达. 5. 下册/张晨瑛主编. —杭州: 浙江科学技术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5341-2561-8

I. 假... II. 张... III. 语文课—小学—课外读物
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 137501 号

假日教育活动读本(下册)

阅读与表达

5

张晨瑛 主编

※

浙江科学技术出版社出版发行

杭州大漠照排印刷有限公司制作

杭州出版学校印刷厂印刷

开本: 700×1000 1/16 总印张: 17.5 总字数: 180 000

2005 年 1 月 第 1 版

2006 年 1 月第 2 次印刷

ISBN 7-5341-2561-8

总定价: 24.00 元(共 4 册)

写在前面的话

英国哲学家培根曾说：“阅读使人充实，谈话使人机智，写作使人精确。”在成长的季节里，书是最好的“营养品”。为丰富少年朋友的假日生活，拓宽阅读视野，培养表达能力，全面提高语文素养，我们特地编写了《假日教育活动读本·阅读与表达》。

这套活动用书共 18 个分册，每册安排 8 个单元，各单元基本上由“阅读”和“表达”两大板块、4 个栏目组成。精彩的“文苑看台”里安排了值得品味的经典作品，在文后的“求知路上”练练写写，定会让你收获颇丰；“开架阅读”带你欣赏妙趣横生的时文，并徜徉于“文里文外”；在“自由天空”里你可以让思绪如骏马般自由驰骋，“智慧放飞”会陪伴你前行；“精品直播”是学习作文的好地方，“真情流露”是大显身手的好场所。阅读与表达虽为两大板块，但所选内容有着内在的联系，并与现行教材相吻合。所涉及的主题、知识和能力均随不同年龄认知水平的提高而螺旋上升。

《假日教育活动读本·阅读与表达》由张晨瑛主编，本分册由刘瑞芳、卓超波编写，王宇新为本册的编写提供了帮助。在本分册中，我们安排了“天天饮食”、“聆听花语”、“走近溪口”、“蒙学”、“童话王国”、“五彩霓裳”、“悠悠古韵”、“书是甜的”8 个主题。

阅读是一种学习，也是一趟特殊的旅行，阅读与表达时的每一次心动都将使你的学习旅程记忆深刻。小朋友们，让我们打开《假日教育活动读本·阅读与表达》吧，它将引领我们进入一个全新的学习天地，让我们在知识的海洋里徜徉，在表达的天空中翱翔。

编者

2004 年 12 月

1	天天饮食	1
2	聆听花语	11
3	走近溪口	17
4	蒙学	25
5	童话王国	35
6	五彩霓裳	47
7	悠悠古韵	59
8	书是甜的	65



1 天天饮食

鸡鸭鱼肉餐餐都有,水果糕点随时恭候,亲朋好友欢聚一堂,喝酒品茶,闲话家常,好不惬意。同学们度过了充满乐趣的寒假又重新背上了书包,过年时的美味佳肴定然还在脑际萦绕,回味无穷吧。古人有言,民以食为天,饮食是一种文化,从中可折射出民族文化的积淀,折射出生活时尚的演变。





食品名称趣谈

食品的名称本来就是标记,可供人们传播,其中名称来源有取其形而得,如鸭梨;有的冠以地名,如烟台梨;还有取其制作工具得名,如盆糕等等。而北京有几样吃食的名称,显得奇怪有趣,甬说外地人不知,就是北京人,没在京城住上五六十一年,听着都费劲。

“驴打滚儿”,还得说出“儿”化来才行,单凭这三个字,怎么会想到是小吃的名称?而且是京味传统小吃名称,“驴打滚儿”叫了有二百来年啦!明明说的是牲口的动作,怎么能和黄米面蒸熟摊片包豆馅、卷起来切段、洒上炒熟的黄豆面的食品联系在一起呢?这个名称不知道是哪位高人取的,要是遇见一位叫真儿的跟你抬杠,还真没辙。人家问你:那“驴”在哪儿呢?是模样像啊,还是有驴味儿……?你怎么回答?只能说,就这么传下来的。70年代一位老人到小吃店买驴打滚儿,服务员不知其详,“我们这是小吃店,怎么卖那玩艺儿啊!您走错门了吧!”这话也对,小吃店怎么能卖一头驴还在那儿打着滚儿?可“驴打滚儿”的名称,在老北京人的生活中是不言而喻的。

“老虎眼”,您听这个名字,谁敢吃啊!可老北京有一种鲜枣的名就叫“老虎眼”。这种枣与制服扣子差不多大,圆而稍扁,入口甜中微酸,旧时孩子们花三五分钱买一捧,吃得有滋有味。

“半空儿”,这是经过筛选后落地的瘪花生。炒货铺炒熟后,小贩批发来沿街叫卖,吆喝“半空儿多给!”过去平民人家花不多的钱,买一小瓷盆,冬季里一家人围炉消寒,剥着半空儿,这叫做穷自有穷人的乐儿。



求知路上

1. 文中提到的食品名称有_____ ,

我对_____印象最深,因为它_____。

2. 文中讲到的食品名称的取名办法有_____,
“驴打滚儿”、“老虎眼”、“半空儿”这几个名字的取名方法我
认为是()、()、()。

3. 我认为食品取名的方法还有很多,如_____

4. 文中把“驴打滚儿”、“老虎眼”、“半空儿”这三种食品
介绍得特别有趣,我也想来介绍另外一种食品:_____



心 动 一 刻

Xin Dong Yi Ke

与人方便,自己方便。
善与人交,久而敬之。
人无远虑,必有近忧。
结有德之朋,绝无义之友。
将相本无种,男儿当自强。
是非只为多开口,烦恼皆因强出头。
平生正直无私曲,问甚天公饶不饶。
长江一去无回浪,人老何曾再少年。
无名草木年年发,不信男儿一世穷。
劝君莫做亏心事,古往今来放过谁。



叫化鸡

赵健雄

杭州楼外楼餐馆最近把它的传统名菜叫化鸡做成了真空包装的即食食品,加热之后打开袋来就可以吃,味道不俗。但烹调方法是多少改变了,烂泥自然不再使用,就是荷叶也只是放在袋里添香,而并非用来包裹童鸡。我不知道它是如何做熟的,但可以肯定并非用柴草煨烤。那么,它仍然称为叫化童鸡,是因为味道还相仿佛,而这与最初面世时的此菜恰恰一点共同处也没有了。

传说这种鸡的做法是从前战乱时真的由某叫化子发明的。饥寒交迫时,别人送他一只小鸡,没有炊具,无以为食,就随手用泥裹上,放入篝火的灰烬中用余热煨熟,却意外地觉得特别好吃。这种方法流传开去,就有了这道名菜。当然在流传过程中,烹饪方法已变得越来越复杂,越来越与叫化子无缘,而成为一种富人吃的美味了。

现在做一只叫化鸡,配料就要十余种,包括猪腿肉、鲜荷叶、花椒盐乃至中药等等,如在楼外楼堂吃,索价几十元,岂是叫化子的食物?那么它剩下来的只有一个名称,而这名称也实在算不得是个好名称。世事就这么奇怪,便连名餐馆也得借这个不算好名称的名称。

我不由得想起相隔甚远的另一个国度里出现的另一种看来毫不相关的事物,那就是牛仔裤。那裤本来是最穷的苦力穿的,居然在 20 世纪中叶以后成为流行全球的时装,而且至今不衰。这是不是说明一切最有生命力的东西其实开始都产生在民间?而创造力最强盛的也确是民间,即便是上层社会亦不能不看到这一点,所以像“叫化鸡”这样的名称早在旧社会就流传开了。大家都看不起叫化子,却偏偏要吃叫化鸡,说怪不怪。



文里文外

1. “叫化鸡”这个名称是怎么来的?
2. 由“叫化鸡”作者联想到了什么? 你又从“叫化鸡”联想到什么?
3. 通过上网查资料、看课外书或请教别人等方法,从下面任选一项了解它的名称来历和做法,为下节课的写作做准备。
 宁波汤团 天津狗不理包子 德州扒鸡 北京烤鸭
 兰州拉面 满汉全席 东坡肉



心动一刻
Xin Dong Yi Ke

郑元昌是山东的名门贵族,他的女儿嫁给了一位朝廷高官,郑元昌送女儿到了长安。男方设大宴招待亲朋好友,因为郑元昌年老位尊,被安排在首席。餐桌上,放着一盘石榴。郑元昌不认识这是什么,错误地认为这是盘点心,就抓起一个直接放进口中,带皮就吃,感到味道又酸又涩,于是对主人说:“这盘点心,大概还没有完全烧熟透,请端下去再煮一煮吧。”在座的宾客听了以后,没有一个不偷偷发笑的。



家乡的端午节

张枫丹

家乡过端午节,那热闹而独特的风俗,着实让人记忆犹新,打“蛋络子”、吃麦螺、悬艾草,包粽子、吃粽子,真是其乐融融,让我们既“尝了鲜”,又开了眼界。



为你导航

家乡的端午节,许多风俗,至今仍旧沿袭下来了。

端午前一天,村里的小孩子都会缠着母亲或祖母给打个“蛋络子”。祖母的旧木箱里装着一些碎花布头和彩色丝线。她就用这五色丝线,为我结成一个精致的网络子。端午一早,祖母就开始忙碌。她穿着蓝袄蓝裤,系一条蓝底白花的围裙,用“五味草”煮了一锅鸭蛋。“五味草”会把鸭蛋染得黄黄的。鸭蛋一熟,我就挑了个最大最圆的装进网络子里,挂在胸前衣襟的纽扣上,胸前的衣服通常也被染上一圈黄渍。出门一碰上小伙伴就把鸭蛋掏出来,对碰。谁的蛋壳先破,谁就输了,就剥了吃掉,有一种淡淡的五味草的清香。

家乡的端午节有吃麦螺的习俗。麦螺这东西不昂贵,村里几乎家家都买得起。祖母喜欢用五味草煮麦螺。我和村里的小孩拿了半碗麦螺出来,聚在一起吃,孩子们吃了麦螺,留下螺壳,用弹弓一个个射到学校的屋顶上,弄得旧瓦片劈里啪啦作响。

初四一早,祖母就叫我去田野拔一捆沾着露水的艾草,回来插在门框上。祖母说这样能避邪。插在门框上的艾草渐渐被风吹干了。夏天村里的小孩容易得腮腺炎,下巴肿得鼓鼓的。祖母会针灸,她用门框上的干艾草,卷成一团。“哧”一下燃起来,按在孩子下巴的肉上。燃着的干艾草冒出一股好闻的香气,在屋里绕来绕去,这样几次,有时肿鼓鼓

的下巴会渐渐瘪下去。

祖母包粽子在村里是出了名的,每年端午节,都有女人拿着粽叶来请教祖母。一片片粽叶在祖母粗糙的手上灵巧地闪动。粽子包好了,祖母烧一锅水,等水沸,将粽子下锅。祖母每年都会告诉请教她的人,水要浸没粽子,才不会煮出夹生粽;先用旺火,后改小火;撤火后,粽子还要放锅内焖一会儿。我围着灶台转来转去,等祖母一揭开锅,一股浓郁的粽香混着肉香立即扑鼻而来。祖母的手在蓝底白花的围裙上擦擦,然后微闭双目深深吸上一口气,陶醉似地说:真香呵!

祖母已经过世好多年了,隔着遥远的时间和空间我仿佛仍能嗅到那股粽叶的清香。现在每年端午,我也会用“五味草”煮些鸭蛋,也会从市场买回麦螺来煮,但我没有包肉粽子,尽管包肉粽子的道道工序我都熟悉,但毕竟太费时了。因为街上可以买到各种粽子。有包红枣蜜饯的、有包蛋黄果肉的,一个一元钱,但我怎么也吃不出端午节那个闹哄哄的气氛。



智慧放飞

1. 通过请教别人、查阅资料、上网查找等方法,弄明白“蛋络子”、“五味草”、“麦螺”、“腮腺炎”、“艾草”等词分别指什么。

2. 从哪些地方可以看出“祖母包粽子在村里是出了名的”? 请你在文中把有关的句子用波浪线画下来,然后有感情地读给同学听。

3. “劈里啪啦”是象声词,我会写很多这样的词:



烤竹筒饭

张杨丽

暑假的一天上午,读六年级的堂姐约我这个城里长大的女孩子去烤竹筒饭,我甭提多高兴了!一路上,我和堂姐欢歌笑语,不一会儿就来到一片大树林,那里有参天的大树,翠绿的毛竹,还有山间清泉,真是个童话世界啊!

堂姐找到一块空坪,她先从竹篓里拿出两个竹筒,然后砍下路旁一根小竹,将小竹一头削尖对准大竹竹节猛增敲一下,“啪”的一声将竹节打一个洞,然后灌水洗净。接着她从竹篓里拿出一包东西,小心地打开,我一看,嗨,有糯米、红枣,还有腊肉等。堂姐微笑着说:“今天中午让你尝尝山里人烤竹筒饭的滋味。”我高兴得手舞足蹈。她把带来的东西分成两份,小心翼翼地塞进竹筒,然后灌上水,再摘下野芋把竹筒的洞塞住,最后在外面涂上和好的烂泥。

现在就要开始烤竹筒饭了。堂姐先在空坪中间挖了个小坑,把两个竹筒放在大坑里,竹筒上面放一层薄细土;接着我和堂姐一起在坑上面把火烧得旺旺的,烧了10分钟,再把竹筒反面翻上来,继续在上面烧火,以后每隔5分钟把竹筒翻一翻,就这样连续翻四五次。当竹筒外面烧成黑黄色并流出油来时,堂姐笑着对我说:“快熟了,不用烧火了,把烧下的小炭火盖在竹

在这样美的地方
吃竹筒饭,一定很香!

取出竹筒,打通竹节,清洗,装米,灌水,塞洞,涂泥,小作者娓娓道来,把做竹筒饭的准备过程写得多么仔细啊!

用“先”“然后”“接着”“再”“最后”表示先后次序,使长长的准备过程显得一点也不混乱。

烤竹筒饭与平时烧饭最不同之处就在这里,小作者把挖坑、放筒、烧火、翻筒等过程叙述得很细致,让读者犹如身临其境。

筒上面,过 10 分钟就会熟了。”听了堂姐的话,我眼睛滴溜溜地注视着竹筒。

过了 10 多分钟,堂姐先轻轻扒开冷灰拿出竹筒,用柴刀敲下泥巴,劈开竹筒。这时,一股浓浓的香味扑鼻而来,馋得我直流口水。只见雪白糯米饭中镶着一个个红艳艳的枣子,一丝丝粉红色的腊肉,多么像巧夺天工的艺术珍品啊!

啊,我第一次尝到烤竹筒饭,那清香可口的滋味,真是终生难忘。

为什么要写“我眼睛滴溜溜地注视着”呢?哈,“我”是个小馋猫啊,“我”馋,待会儿竹筒饭才更香啊!

咱中国人吃饭讲究“色、香、味”,用“雪白”来衬托“红艳艳”和“粉红色”,嘿,不吃也觉得香!



真情流露

饮食不仅仅是把食物放入嘴中然后再吞进肚里,也不仅仅是烹调的过程,它还是一种社会文化。不同地区有不同风俗,有不同的风味小吃。你的家乡在饮食方面有什么与众不同的风俗,请你写下来。

读与表
达

5

假日教育活动读本下册

JIA RI JIAO YU HUO DONG DU BEN



2 聆听花语

有一位诗人曾经这样说过：花是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，把它藏在心间。每一朵花的色香不同，性情各异，话语也是各不相同的，它们唱着自己的歌，丁香、百合、紫薇……





丁香结

宗璞

今年的丁香花似乎开得格外茂盛,城里城外,都是一样。城里街旁,尘土纷嚣(xiāo)之间,忽然呈出两片雪白,顿使人眼前一亮,再仔细看,才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆,星星般的小花缀满枝头,从墙上窥着行人,惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地,种有十数棵白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒,紫的朦胧,还有淡淡的幽雅的甜香,非桂非兰,在夜色中也能让人分辨出,这便是丁香。

在我住了断续近三十年的斗室外,有三棵白丁香。每到春来,伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来,香气直透毫端,人也似乎轻灵得多,不那么浑浊笨拙了。从外面回来时,最先映入眼帘的,也是那一片莹白,白下面透出参差的绿,然后才见那两扇红窗。我经历过的春光,几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花,那样小,却不显得单薄。许多小花形成一簇,许多簇花开满一树,遮掩着我的窗,照耀着我的文思和梦想。

古人词云“芭蕉不展丁香结”,“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中,着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的,如同印象派的画,线条模糊了,直向窗前的莹白渗过来。让人觉得,丁香确实该和微雨连在一起。

