

The background of the entire page is a dark, textured surface, possibly black or very dark grey. It is covered with intricate, fine white lines that form a complex, abstract pattern. These lines vary in thickness and direction, creating a sense of movement and depth. In the upper right quadrant, there is a large, bold, white graphic element that resembles a stylized, calligraphic character or a thick, expressive brushstroke. It has a curved, almost circular shape with a long, sweeping tail that extends towards the top right corner. Below this graphic, the title '线描' is written in a clean, white, sans-serif font. The characters are stacked vertically, with '线' on top and '描' on the bottom. The overall composition is minimalist yet visually rich due to the contrast between the white lines and the dark background.

线描



线描

湖南美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

白一线描 / 陈白一绘.

—长沙: 湖南美术出版社, 2005

ISBN 7-5356-2361-1

I. 白... II. 陈... III. 白描

—人物画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 115742 号

白描作者	陈白一
责任编辑	刘 昕
责任校对	李奇志
封面设计	川 峡
版式设计	邹 铮
作品翻拍	李国安

白一线描

出版·发行 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)

经 销 湖南省新华书店
印 刷 长沙健峰彩印实业有限公司
开 本 787 × 1092mm 1/8
印 张 15
版 次 2005 年 10 月 第 1 版
2005 年 10 月 第 1 次印刷
印 数 1-2000 册

ISBN 7-5356-2361-1/J · 2169

定价: 100.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @ arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系。



作者简介:

陈白一 1926年9月生于湖南省邵阳市。1946年于华中高级艺术学校毕业，任邵阳市中学美术教师。1956年起主持湖南省美术家协会工作。1979年开始筹办画院。曾任湖南省美术家协会副主席、主席，湖南书画研究院院长，湖南省文联执行主席，全国文联委员，中国美术家协会常务理事。现任中国当代工笔画学会副会长，湖南省美术家协会顾问，湖南师范大学美术学院客座教授，陈白一艺术研究所所长。获国务院特殊贡献者津贴，为一级美术师。其作品多次参加全国美展，《无题》、《欧阳海》、《听壁脚》、《夏夜》等十件作品在全国获奖并分别藏于国家及地方美术馆、博物馆。曾在港、澳、台、京、湘、穗、鄂等地举办个展。出版有《陈白一画辑》、《陈白一新作选》、《荣宝斋画谱》等七本画集。

目 录

前言——自然之歌线描百图记	1	芙蓉花开	36
线描随想录	7	学步	37
陈白一评说(摘录)	12	宝宝的新花衣	38
白一线描	13	高山神药	39
妈妈怀中一枝花	14	羊妹羊羔	40
照蛋	15	真情如歌	41
凤求凰	16	母子情深	42
秋风送香	17	猪娃到新家	43
薯香十里出山来	18	新来的小伙伴	44
亲亲的呼唤	19	随香蝴蝶舞翩跹	45
待渡	20	母乳	46
嬉水	21	集归	47
汗滴浣纱溪	22	羊牯	48
戏水	23	母鸡何事独相亲	49
戏猫	24	山里妹崽	50
磨房飘香	25	野果飘香	51
塘边野趣	26	摸蛋	52
门前鸡鸭欢	27	小精灵	53
开路上高山	28	姐弟情	54
金果满山	29	艳阳天	55
水动鱼跃鸟欢	30	群鸟栖林	56
鱼虾满溪	31	山涧小花	57
采花归来五指香	32	春光淡荡	58
跪乳	33	鸟语	59
绣出蝴蝶满山坡	34	妹崽猪崽	60
织花带	35	奶奶的纺机	61

晨妆·····	62
回娘家·····	63
不管春夏秋冬·····	64
妈妈的爱·····	65
蝴蝶双飞·····	66
春风拂面·····	67
欲语·····	68
娇娇娃·····	69
小鹿妈妈·····	70
苗塞金花·····	71
金银花开·····	72
清泉·····	73
山谷鸣莺·····	74
大山的儿子·····	75
小燕子·····	76
晨曲·····	77
绿豆腐·····	78
老奶奶的小乖乖·····	79
春意暖·····	80
真情无声·····	81
载月归·····	82
鸡鸭为伴·····	83
布谷催春·····	84
秋艳·····	85
小羊羔·····	86
数不清金瓜累累·····	87
十里青草香·····	88

小憩·····	89
锦上添花·····	90
宝宝要睡觉·····	91
鸭戏碧水桃花红·····	92
万籁无声·····	93
私语·····	94
奶奶的鸡崽崽·····	95
草香·····	96
水响鸭欢·····	97
轻歌曼舞·····	98
肥了娃娃·····	99
几寸游鱼数声啼鹰·····	100
忠实伙伴·····	101
牧歌·····	102
咬了脚·····	103
草香兔儿肥·····	104
春来鸟语花香·····	105
好朋友握握手·····	106
十里山泉春鸭闹·····	107
高山流泉·····	108
人勤春早·····	109
亲吻·····	110
大公鸡·····	111
清流月出不思归·····	112
稻香·····	113

前言

——自然之歌线描百图记

耕耘艺坛六十春秋，遍访楚湘大地苗寨瑶乡。村姑农妇、寨老稚童，于自然之中劳作生息，坦荡而平和。如今翻阅旧时速写记文，浮想联翩，倍感亲切。勤劳、纯朴、真诚之美，如丝竹般扣动心弦，久久难以平静。

我喜爱劳动之美。热爱少数民族，特别是劳动妇女，最勤劳、最纯朴、最真诚，她们日出而作，操劳而不息，开荒种地、生儿育女、煮茶弄饭、喂猪放牛、洗衣浆衫，还织布绣花，从无怨言。虽穷乡僻野、步履艰辛，却赤脚芒鞋，哼着小曲，舞步轻盈。这是中华民族的精神，是中华民族之魂。

记得我20世纪50年代初第一次去湘西苗寨，被苗家女纺纱的优美姿态所打动，忙于速写记录之际，却不料后房响起男人的咒骂声。苗女坐不住了，那男人说些什么，我听不懂。后来才知道男人病倒在家不舒服，才说“画像会把魂钩走的”。文化馆老田再三说明，苗女还是不好意思地冲走了。我在云南一个边寨，见到一位妇女外出买猪归来，刚放下背篓里的小猪，便解开衣服擦汗，动态优美动人，待我打开速写本，她见状急忙走了，我一直跟着她半个小时也没画成。后来多次遇到这种情形，人们一见画画就把头转过去，或走开了，有一次她们竟还抢走了我的速写本，把我画的速写全涂掉。我想要画好她们首先得熟悉她们，建立感情。

为了熟悉他们建立感情，我选择了离湘西土家苗族自治



被妇女抢走画笔涂掉的速写



1988年在龙山看土家族姑娘织锦



1992年在隆回小沙江瑶家做客



1988年带夫人王芝义与全家去隆回毛坳瑶乡写生



1990年在贵州从江加勉苗家喝酒



1981年湘西苗家妹崽看我们画画



1990年在贵州从江加勉乡苗家做客

州首府吉首10余公里的振武营苗乡为点，经常去、年年去，不下50次交往，与他们建立了深厚的感情。那里有个苗族小孩叫石大发，刚去时老跟着我，我画到哪里，他便跟到哪里，也不说话。再去，他还是赶着羊群跟着我，仍然不说什么，只是偶尔偷偷塞给我一个包谷粑。时间久了，他带我住进了他家、一间装包谷的仓库。他跟我睡在一起，我教他画画，他带我种地、捉鱼摸虾，去岩洞里洗冷水澡。过去他叫我老师，感情深了，也不知何时改叫我父亲了。在苗寨熟悉了，妇女们常要我画花边、花带、兜兜花、帽儿花，此时她们也不再躲避我，妇女们高兴了，穿行于她们之中便可画到许多平时无法画到的素材。我后来每次去，寨老、族长便热情地请我喝酒，寨子里就像过节般，围着一大圈人，热热乎乎，不醉不散。后来石大发长大成人结婚生子了，仍然像亲生儿子一样，相互往来。我多次去振武营过春节，他都陪着我四处看灯，还舞着狮子送我下山。我老伴病了，他专程从湘西赶来长沙，大哭着在医院里守候，真使我感动。一年不见如隔九秋，我还真有点想念他们。

为了熟悉她们，我两次把全家搬去小沙江瑶寨。老伴、孙女、小保姆、香港学生一起住在了瑶民的家里，和瑶民们一起同住同吃，很快也就亲密无间了。一天，孙女带来个瑶妹崽，背上背着小弟弟，头发蓬松，衣着朴实自然，刚坐下来时有点拘谨，但很美。我赶快画，画不到一会她却要走了，且很认真地说马上回来。等一会，她真的又来了，却打扮得整整齐齐，旧衣换了新装，小弟弟没背了，背带自然也没有了，头发梳得光光的。如此真诚、纯朴，实在可爱，但画起来却索然无味了。

我老伴、孙女、小保姆一下子就和瑶寨的妇女们熟了，什么姐、什么妹的叫着，可以随便出入瑶女的闺房了。这是外人尤其是男人不能随便踏入的地方，我却可以跟着她们混进去，听她们谈家常，看她们做家务事。坐在角落里可以看到不容易看到的形象，画到不容易画到的素材。

笑妹来请我们去吃绿豆腐，乡里又叫神仙豆腐。她们从山上摘来树叶，放在笪箕里揉。一群妹崽子，笑呀、揉呀，揉出一盆绿汁来，笑妹神秘地端着盆子进里屋去，我和孙女想跟去看个究竟，我却被笑妹拦在了外面。不一会，笑妹端出一盆绿色豆腐，每人一碗分吃。孙女悄悄地告诉我，她们进去后在灶塘里抓出一把草灰丢进盆内，绿汁即刻变成了豆腐。这群小鬼崽崽怕我见了不敢吃，其实我也是农村长大的，哪有那么多的禁忌！我吃了一大碗，她们高兴了，咯咯咯笑个不停。瑶家妹崽子，一天到晚地笑，好像从来就不知道什么是烦恼。这里充满生机和欢乐。

在贵州九万大山里，有一位杨姓的苗族大妈，她天不亮便挑着一担尿桶出去，浇园淋菜，然后摘一篮子瓜菜回来，洗菜做饭，喂猪带崽，忙完早饭又要上山了。她背上小孩，挑着鸡鸭赶着牛群，还不忘带着绣花棚子上山。这山可不是一般的山丘，是崇山峻岭的九万大山，上山十几里，一去一整天，种地、带小儿、看管鸡鸭牛群，还要抽空绣上几针花。披星戴月的回到家中，又是一大堆事儿，煮饭、喂猪、带小孩，不到晚上12点不能完。就是这样，她见到我们来了，又忙着做饭给我们吃。灶梁上的腊肉、坛子里腌鱼全都做好端来，生怕我们没吃好。我们去加勉乡的那天，杨大妈叫她最小的女孩给我们带路，早晨4点便起来做糯米饭团、煮鸡蛋，



1978年在吉首苗乡过春节



1958年在吉首办农民画创作班（前排画家旁左一为石大发）



1986年在吉首振武营石大发家



1992年凤凰山寨有了公路



小沙江瑶家妹崽为我画画打伞



小沙江瑶家姑娘为我唱歌敬酒



1990年在贵州从江加勉苗寨写生

还蒸了腊肉送我们走，她站在门边一直望着我们走远，却没有说一句话。后来，我听她妹崽说才知道她忙了整整一早晨。这就是中华民族伟大的母亲。

一件小事我至今感到内疚。我们在加瑞乡一个苗寨写生，来了一个醉汉，满身尘土、一脸酒气，站在我们面前，口里嚷嚷着“画我！画我！”把我的视线全挡住了，心里还真有点反感。我不想和他啰嗦，随便说说：“好，画完再画你。”也就没理他了。他见我们忙着画画，就说：“你们画完来我家喝茶。”便走了。我们继续画画，半小时后，我儿媳说：“你看他真的站在门口等我们哩。”我说：“不管他。”我们又画了半小时，儿媳又说：“他还在等我们呢。”我回头一看，果真，他正靠在门边等着我们。我们赶忙收拾画具，赶到他家，可把我大大地感动了。这醉汉的妻子早年去世了，他孤身一人，今天他帮人砌屋多喝了点酒。堂屋内冬瓜、南瓜、红薯、土豆、农具、尿桶，堆满了一屋，无法收拾。地灶里却燃着熊熊大火，煮了红薯，热了米酒，烧好了的茶溢着清香。他倒上一碗酒自己先喝一口，说明没有毒，接着端着酒送到我嘴边，直到喝光。他憨笑着递给我下酒的红薯，我真为刚才误解他而深感愧疚。少数民族就是如此真诚、真情。

去加勉乡我们不识路，又逢天下着小雨。14岁的小妹崽给我们带路，我还真有点担心，一百多里山路，带错了怎么办？可她人小鬼大，居然借了双钉鞋套在我皮鞋上。那山路一脚高一脚低，一个个小水凼、一个个小土包，全是牛蹄踩出来的山路。套上钉鞋走在小土包上，才不至于滑倒。有些田埂是木板铺的，加上水拌泥，走起来就更滑了。天雨蒙蒙，也不知田埂下有多深，回来时天晴才知道是万丈深渊，想起

来真吓人。我实在走不动了，可小妹崽一双赤脚快步如飞，一下子就跑到了前面，停下来等着我们。还帮我背着旅行袋、毛线衣，安慰我说：“不远了，就是这个山头走到那个山头。”一路上没有村落，没有客栈，也没见到行人，小妹崽找了个山泉边石板上坐下，拿出糯米饭团，煮熟的腊肉、鸡蛋，开餐吃饭，这时的饭菜真是香啊。我太佩服小妹崽了，人小却本事大呵，她一直留在我心里。

为了参加加勉乡的祭祖节，我们在泥泞中走了整整一天，直到下午5点多才赶到寨子里。可乡里的干部并不十分热情，说没有什么活动了，安排好住的地方要我们休息。这时外边传来锣鼓声，我们赶忙去了现场。锣鼓声、芦笙声此起彼伏，苗法师跳着、舞着，热闹非常，却没有人理睬我们。后来才知道，祭祖节是苗族十分隆重的节日，须到这一辈的最后一位老人过世后才有一次祭祖，一般在几十年甚至近百年才有一次。既然是祭祖，自然后辈传人都须回来祭奠祖先。在古老巫楚文化的影响下，祭奠祖先的日子，演变成了祭奠祖先的节日。此时家家宾客成群，杀猪宰牛不亦乐乎。当然还有一些传统的祭祀活动，一些被外人统称为迷信的活动，难怪区乡政府的干部对我们的到来心存余悸。一个苗族青年提了一桶米酒来到我跟前，从酒桶内舀了满满一搪瓷杯连酒带糟的米酒递给我，并示意酒糟也必须吃光，我明白此时不能有半点犹豫，仰头一口将酒带糟爬进嘴里吃了。这样一连来了三个青年人，这连酒带糟地米酒也满满的喝了三大杯。苗寨老人高兴了，很庄严地在我胸前挂上了一条用麻线串起的小腊鱼，并告知我已成为祭祖节上的嘉宾。有了这条小腊鱼便可走村串户，无论走到哪家都将受到热情欢迎。我参加



1978年在张家界索溪岗猴山



1993年在吉首矮寨德夯苗家休息



1978年在凤凰腊尔山苗家寨



看望苗家老大爷



1990 年去曾下放的汝城上泉村



看村姑渔塘拉网



1996 年与美协主席黄铁山在小沙江为瑶家姑娘演出前化妆

过无数的典礼和仪式，也佩戴过各种款式的嘉宾证，但这种用麻线串起来的小腊鱼的嘉宾证还真是第一次。

头上插着野鸡毛的法师告诉我，一连十来天，天天有祭祀活动，迎祖、献猪、宰牛、祭祖、送祖，十分隆重，家家宾客满堂。我们挂着小腊鱼的嘉宾证，自然是处处受到欢迎。献猪的仪式上有一幕情景使我至今难忘。在寨子中央的小坪地上，用碗口粗的树干搭架了一座偌大的猪栏，七八头最好最大的猪，是从寨子里一家一家挑选出来的，人们须抬着每头猪绕寨一周，一路上燃放鞭炮吹着芦笙，载歌载舞地将大肥猪抬到祭场猪栏。选中了猪的主人很是高兴，很是荣耀，时而来看看，时而来给大肥猪洗洗刷刷。到了深更半夜，辛苦了一辈子的老奶奶还怕猪饿了，一坨一坨地用棍挑着糯米饭团送到猪的嘴边。天亮就要宰猪祭祖了，老奶奶不知想到了什么，还要喂上一顿夜宵送猪上路。正如赶集场上见到的卖大公鸡的老奶奶，大公鸡不放在地上待卖，而总是用手捧着；卖鸭子的瑶女，怕鸭子晒着了太阳，用竹枝叶给鸭子遮阴。这种人与动物的感情深深打动着我。

往事如烟，几十年过去了，这些人却深深地印在我的心里。为还宿愿，我几年来潜心整理旧时速写，历时五载，几易其稿，始得此“自然之歌”线描百图，尚不能表达心愿之万一，感慨系之矣。

值此湖南美术出版社出版之际，谨为记。

陈白一

甲申年冬月于长沙

线描随想录

线描是中华民族智慧的结晶。早在五千年前,原始彩陶、岩画上的线描就十分生动,到西汉时的帛画,线描技法已日趋成熟。从隋唐至今,历代大师辈出,经典巨作层出不穷。纵观美术史,中国线描艺术历史悠久,博大精深,这是中华民族几千年历史、地理、生活、文化所形成,是中华民族的骄傲。

中国的线描艺术是一门独具特色的艺术,绘画、书法、雕塑、建筑、民间美术都是以线为本,以线造型,以线传情。它注重写意性和自我意象的表述,注重神情的传达和意境的创造,它符合艺术的本质规律,从而使之达到艺术的最高境界。这是中华民族艺术的瑰宝。

几十年来我深刻体会到,线描必须以人为本,以生活为源,以继承为用,以创新为目的。线描表现人民生活,为人民所喜闻乐见;生活为源,一切主题、题材、形象、形式、技法都来自生活。必须继承传统,集各家所长,为我所用,目的则为了创新,表现今天的新生活,发扬古人的技法,创造独我的新线形,抒发唯我的情怀。

临摹是学习传统最好的方法,只有从临摹入手学进去,才能掌握传统线描的真谛和奥妙。我50次去故宫观摹历代名家墨宝,通过临摹学习后才能看懂、看得深入。我还专程去





敦煌、永乐宫临摹壁画，获益匪浅。各地博物馆、名刹古寺、文物商店，甚至街头的文物摊，都是我学习传统的极好课堂，使我流连忘返，乐此不疲。那些石雕、民间木板年画、道场画、纸扎、剪纸、面具以及老艺人的手稿，我手临心摹、随见随画，从中体味到中国线描的精深博大，使我钦佩得五体投地。

历代大家的名作，也使我心悦诚服。顾恺之的《女史箴图》，线条古拙自由。阎立本的《历代帝王图》，形象威严，神采奕奕，衣带飘扬，笔法流利；周昉的《簪花仕女图》，表现宫廷妇女的生活，人物体态丰腴端庄，衣纹用笔古拙方劲；顾闳中的《韩熙载夜宴图》，构图巧妙，人物刻画入木三分，神情表达细腻传神；贯休的《十六罗汉图》造型怪诞奇异，笔法凝重；武宗元的《朝元仙杖图》，人物组织严谨生动，衣纹处理流利劲挺；宋人《折槛图》，人物刻画惟秒惟肖。张择端的《清明上河图》表现汴京繁荣热闹景象，市井世俗刻画细致入微；陈老莲的作品，风格古奇，自成一家；任伯年的作品形象奇特，风格豪迈纵放。

我要画到老学到老。我画《欧阳海》没有表现火车，是学习前人经验，突出人物。因为现实中火车急刹，随即会大量喷出气体，而表现激切翻腾的气体，以烘托英雄主义的崇高伟大。画《苗寨欢歌》时占画面主要部分的“八人鞦”，是根据速写稿子而来，但始终无法摆脱焦点透视的影响，直到学习敦煌壁画中的“飞天”造型后，构图才得到解决。画《三月三》，利用虚实手法，以虚代实，突出人物，形成对角线构图，达到奇特效果。《小伙伴》、《牛郎和老牛》，表现人与动物相依为伴，以表达人与自然的和谐关系。《夏夜》一画，用

冲水法表现夜色朦胧的景象，色彩单纯，线条概括简练，更突出了人物的淳朴真诚。

“十八描”是前人从生活中总结的经验，否定、照搬都要走弯路。线描有三类：一是速写线，太写实，虽然生动但太原始，缺乏提高而无艺术性；二是古人线，生搬硬套古人的技法，无法表现现实生活，亦无现代感；三是西画线，线条组织从明暗、块面出发，脱离了东方审美的意味，没有中国线描的艺术情趣。于是，我兼收并蓄，有钉头鼠尾描，有兰叶描、枯柴描，有铁线描、高古游丝描等等，且并不囿于某种线形。我画我线，我以我线抒发我心，我以我心传达我境，如此事半功倍矣。

笔墨应当随时代。古人线描表现古人的时代，现在已是信息时代，科技在发展，时代在进步，驱使我的线描也必须富有时代感、现代感、光感、质感、空气感。现代线描只有在传统的基础上从现代生活中创造出来。

线描是中国画的造型基础，骨法用笔是中国书画艺术的灵魂。一张画没有线，就如同人物没有骨，立不起来。线描除了表现轮廓、质感、动态之外，还要传达精气神情，还要笔笔见笔，笔笔见力、见骨。

线描贵在用笔。用笔就是压力和速度的运用，使之产生力度之美和节奏之美。如绵里藏针，如锥画沙，如折钗股，如屋漏痕。

线描以写情为佳。画家有情，则线有情；画家无动于衷，则线无情可生。线表现神、情，以形传神，以神传情。

线描六要六不要。要写而不要描，要活而不要死，要灵而不要板，要厚重而不要轻飘，要随意而不要拘谨。线忌交





叉、平行、简单，一线三折，锋芒毕露，神韵皆无。

线描要多样统一，如一首交响乐，有主旋律，有和声。要密不透风，疏可跑马，急如万马奔腾，慢如余音绕梁。线的轻重、快慢、干湿、浓淡、长短、曲直、横竖、逆顺、虚实，变化万千，且须统一在大动势、主旋律之中。反复修改，大胆落笔，细心收拾，是线描过程的要素。反复修改，则不怕把纸擦穿；一经走稿，大胆落笔，置身于忘我之境界；收拾则须细致入微，切勿伤线之气韵。

书画同源。线条的运笔如同书法，有起笔、运笔、收笔之讲究。起笔欲左先右，欲上先下，肯定而有力；运笔流畅自然，如折钗股；收笔力送到底，笔到而意留；勾线要稳、准、狠。

线条的用笔，有中锋、侧锋。中锋见力，侧锋见拙；中锋画人物，侧锋画山石。人物也有中侧锋兼用者，实处用中锋，虚处用侧锋，兼用则活。用笔可顺、可逆，顺笔流畅，逆笔拙劲，侧锋逆笔，更显拙劲，中锋转逆锋，亦显遒劲。行笔时要自加阻力，如同有一股力量阻碍行笔一般，则顺笔亦见力度。

运笔应有呼应，从左至右，自右而左，来回往返运笔，自然呼应。

线条的组织，也应有疏密，疏可以跑马，密不能藏针。实处如肩、胸、背、臀、膝，宜少用线，宜中锋用笔；腰、手、足等转折处，即虚处，可多用线，适当以中侧锋兼用之。表现皮肤，线宜细圆有弹性；表现衣纹，线可粗方有拙劲。

线描须概括提炼，以一当十，以少胜多。一根线的轻重、起伏、快慢的处理，应表现人物的动势和神情，要表现对象

的具体内容。这便要求线条的组织和用笔必须概括提炼，不可拘泥于细节。

线描要夸张，没有夸张就没有艺术。刻画妇女眼睛宜细，一线即可。嘴宜小，丹凤眼樱桃小嘴，正符合中国传统独特的审美标准。脸盘方圆，大胆概括，不可强调细部。俗话说画人难画手，兰花手是一种姿态的造型，虽不符合生理，但优美而情韵十足。

线表现美，妙在平凡之中捕捉奇特之美。蓬乱的头巾，奇异的头饰，变化的衣纹，随意的腰带，均有其独到之美，贵在发现并以线表现之。

我常想，人须胸有天地之气，高山流水之韵，兼之公孙大娘舞剑之势，行笔方能自如。偶尔外出垂钓，只见起竿收鱼时，钓竿绷如强弓，力注千钧，线描亦同如此也。呜呼！心随所思而备感笔不从心，真感慨万千矣。

陈白一

