

張繼台書法集

余再志



遠向南山不怪料必雲生處可人處寧在
雲生柳林晚霜寒氣正二月
茶花紅雨山色青
溪水生流果能魚復溪晚來
慈生細不道人筆占無
物更折而來中四游書聚
散在枝頭岸邊溪向流
新亭上

走近畫家叢書(二) 張懷沙

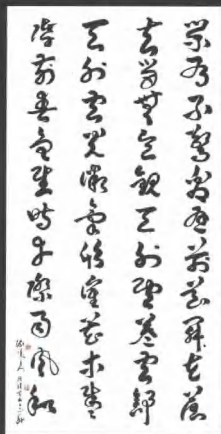


图书在版编目(CIP)数据

张继台书法集 / 张继台书. — 北京: 中国画报出版社,
2005. 12 (走近书画家丛书, 4, 第2辑)
ISBN 7-80024-983-2

I. 张… II. 张… III. 草书—书法—作品集—中国
—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第151173号



《走近书画家》丛书(4)第2辑

张继台书法集

责任编辑: 韩健 邓学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 4

版次: 2005年12月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-983-2

总定价: 300元(共10册)

ISBN 7-80024-983-2



9 787800 249839 >

序张纪台书法集

书法艺术是中华民族文化宝库中的一枝奇葩,它不仅深受我国人民的喜爱,而且远播重洋,驰誉海外,在众多世界艺术领域里亮出了自己独特的光辉。

当我们翻开书史,综观几千年文化的艺术瑰宝,使我们欣然发现,在千千万万个书法艺术家中,他们不仅把继承前人的艺术精神和源流作为己任,而且为了弘扬书法艺术成了衍续数千年而生生不息的薪火传人,张纪台先生就是这样一位值得我们尊敬的书法艺术家。

张先生自幼受到家庭的熏陶,酷爱书法艺术,对书法艺术有一种无限追求。为了学好这门艺术,他首先从思想上牢固地树立了只有付出辛勤劳动和辛苦努力,才能不断提高书法技艺,明确了学习书法的目的和意义。他认识到书法和一般的写字不完全相同,写字主要用于实用,书法则是一门艺术;它除了有一定实用价值外,更多的是以艺术的形式供人们欣赏;写字和书法虽然都要给人以美感,但美的形式不同,写字主要是讲究实用,而书法则要更讲究艺术之美。在摆正和明确二者的关系以后,他对书法这种具有浓郁神韵的艺术形象,从思想上产生了强烈共鸣。

张老先生根据自己的风格和爱好正确的选择了王羲之的《兰亭序》、《怀仁集王书教序圣》,《黄庭经》,王献之的《洛神赋》、赵孟頫的《胆巴碑》和民国时期于右任等历代名家既传统又平整的艺术草书的碑帖后,为了把古人的艺术精髓真正学到手,又认真的做到了读帖、临帖、摩帖,对书法艺术的基本特征进行了分析,先后掌握了艺术的形美、审美、情感和高度的想象力,并对书法艺术的方法和程序做了合理的布局。对书法艺术基础进行了大胆泼辣的实践,反复的在书法墨海的田野里不停的耕耘,切实作到了勤耕不辍,尤其是对草书章法布局的形式行距特点进行了全掌握。唐代大书法家怀素的“云绕奇峰,变幻无定”的名言使他受到了启迪。

张老先生为使书法技艺更上一层楼,先后展示自己的一些好的作品与一些懂书法艺术的好友交流经验,切磋技巧,聆听他人的求教和意见,取人之长补己之短。为了提高自己书法艺术的独特性,他不但掌握艺术本身的规律性,还不断大胆的进取和创新,终于自成一派,被人们誉为“圆润流畅、精巧韵致”的“纪台”草书。

年过七旬的张老先生有着树雄心立大志,宽阔的胸怀,在完成儿女大业后,怀着“老有所为、老有所学、老有所乐”这一心愿,为弘扬华夏民族艺术贡献力量。他以饱满的热爱积极投入书法艺术领域里,任劳任怨埋头苦干,以拼搏的战斗精神继承和发扬了前人的经验,博采众长,丰富了他的老年精神生活,陶冶了情操。针对自己追求的目的和特点,他特书言两个条幅挂在自家墙上,“艺林清逸,意境高洁,心情悦,书品人品德艺双馨度春秋”,“学海无边苦作舟,墨境高洁,书林漫步寻真谛”。求艺根源的格言激励他奋发上进,使他的作品取得了“峻拔灵动、内秀变化、意蕴涵蓄、颇具书法艺术之美”的非凡成就,大器晚成。

为了满足广大书法爱好者观赏和学习的需要,也为了把张老先生的书法艺术推荐给更多的朋友,特出版《张纪台书法集》,供大家学习参考,这样必将为繁荣我国古老的书法艺术起到积极的推动作用。

王锡昌

2005年10月28日



张继台,汉族,生于1936年3月,毕业于山东文化艺术研究院书法研究生专业。现为艺术研究院研究员,中国书画家协会会员,台湾中国书画家协会会员,北京华夏国艺书画院高级书画师。

作品多次参加各级展出并获奖:2005年6月参加内蒙古北疆书画院全国书画大赛,获老年组金奖;4月参加颜真卿逝世1220周年书画大赛获金奖;南京冰与火大赛二等奖;中国书画家协会主办的庆祝反法西斯战争胜利60周年和抗日战争胜利60周年“强国之梦”大赛获三等奖;第三届中国文人艺术邀请展获金奖。作品被编入《中国当代名家名作典藏》等十部典籍。

受二王、赵孟頫、于右任等历代名家影响,善写即传统又平整的艺术草书,峻拔灵动内秀变化,意蕴涵蓄,颇具书法艺术之美。



獨立空林江如去林子初頭為萬山
紅通碧林空林漫江紫遠百何爭流
絮長空魚細淺底萬類盡上教自由
察那下茶花大地淨主決浮橋來百
堂遊憶佳惜亭深春月調情月堂少
風華正茂書生之氣揮斥八道指點江
山激揚文字蒼生萬古當年萬古望望以
到中流擊水浪遏飛舟

多浮亦同 心同本長沙
乾隆台書法集

如入水車在聲且暮暮之初全指鑑山陰之茶亭僧帳事也
 景年至少七歲采茶如尋紫山峻峭茂林脩竹又有清流急湍映
 帶左右引水為流觴曲水外置雲泠館於竹間結茅宇一掃一
 漱上芝以輕飯山情是日也王郎喜清惠風和暢故親寄書之大
 約察其類之善所以游目騁懷是以極欣種之唯信可示也主人
 之相与海內一也或取諸懷抱賦言一室之內或因寄所託放浪
 形骸之外雖知余美殊勝深不同當重於所遇者得予已快然
 自是望不知老之將至矣其所至既遠情隨事遷感慨系之矣向
 之所欣俯仰之間已為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期
 於古人言死生亦大矣豈不痛哉

晉王羲之蘭亭序

乾隆



萬物壯子張王六生
 上精英崇中華
 聖神刻華古真
 聖若忠烈子能為國

癸丑四月念二日
 張繼台書於上海
 上海書畫院
 上海書畫院
 上海書畫院

萬物壯子張王六生
 上精英崇中華
 聖神刻華古真
 聖若忠烈子能為國

癸丑四月念二日
 張繼台書於上海
 上海書畫院

藝林鴻遠之徒乃法心情悅
書品人只佳藝雙繁發喜能
掌海甘陸美作舟墨室嘉款
意林深步乃六第永藝松源

不置之步進也

百里蒼茫臨曉色
 千峰蒼翠望朝陽
 古寺少樓台
 中
 朱窗樓遠望
 王
 堂前
 燕子入新堂
 百姓家

智如出於空慧曰
空同其教有因承

有和歌時 寄文便在
西土堂前 此後一人
法橋寺前 亦未定



北國風光不可收，
關山萬里雪如堆。
五原春色無邊綠，
柳色隨風滿眼來。
風雨梨花春已晚，
江山如此客何回。
明朝更在天涯外，
獨上征鞍去馬嘶。

張繼
五原
詩人張繼



六山新雨後天氣爽
 明月星斗出清光
 不知天上何處有
 仙人遙見五城樓
 青嶂橫如郡白水
 飛東城此地一何
 別孤蓬萬里征鴻
 雲遊子之居日
 人情揮手自茲去
 萬壑千峰馬嘶

李王孫
 二六八

李王孫
 二六八

故人西征
 月不照
 空江天
 朝辞白帝
 彩云间
 千里江
 陵一日还
 两岸猿声
 啼不住
 轻舟已过
 万重山

李白诗
 张继书

李白诗
 张继书

醉翁之志不在酒而在乎山水之間也
 故其日出而林霏開雲歸而岩穴暝
 晦明變化在乎心間之舒卷也野芳發
 而幽香盛而木秀而繁陰風霜高而水
 落石出不知其在山間之何時也朝而往
 暮而歸曰時之不同而樂之亦異矣
 也蓋頤白契類然乎其在太守之醉
 也居陵醉陽明也

醉翁亭記

醉翁亭記

醉翁亭記

龍繼台

胡上蓬山景
 修易人風
 景秀美山青
 水秀
 蓬山之難
 知海外九山
 別家盡成蓬山
 能隆替道
 雲觀海極
 峰不浪柳四
 月榮華
 結江南五月
 紅燈蓬山紅
 紅雨榮華
 上代
 更容國如
 名街頭蓬
 花不版博
 遠近行經
 里石征
 老來好
 環景
 家中多
 受聲
 隔黃
 孫
 山文
 真雲
 為聯
 無上
 真襟
 漫電
 活十
 玄遠
 只言
 實極
 榮難
 賦富
 金華
 夜雨

張繼
 書於
 蜀山

