

張瑞台書法集

余英志題



中国画报出版社

遠向寧山石煙村忘世古更可人家寧東
重過柳林叟寂寥已近二月暮
羨羨故鄉風
寧山暮景深
漫水生流翠葉輕
綠陰映赤杏
碧色生烟雨
行人半忘歸
漫步林徑
物丈朴面東望
可勝寒衣未剪
望蒼茫辭暗
故土枝轉青殊
寒衣未剪
新寧市
丁巳年夏月
余英志題

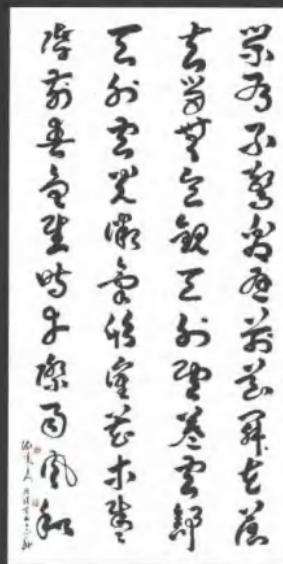


图书在版编目(CIP)数据

张继台书法集 / 张继台著, - 北京: 中国画报出版社,
2005.12 (走近书画家丛书, I, 第2辑)
ISBN 7-80024-983-2

I. 张… II. 张… III. 草书—书法—作品集—中国
—现代 IV. (292.28)

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第151173号



《走近书画家》丛书(I) 第2辑

张继台书法集

责任编辑: 韩 他 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年12月第1版; 第一 次印刷

书号: ISBN 7-80024-983-2

总定价: 300元(共10册)

ISBN 7-80024-983-2



9 787800 249839 >

序张纪台书法集

书法艺术是中华民族文化宝库中的一枝奇葩，它不仅深受我国人民的喜爱，而且远播重洋，驰誉海外，在众多世界艺术领域里亮出了自己独特的光辉。

当我们翻开书史，综观几千年的文化艺术瑰宝，使我们欣然发现，在千千万万个书法艺术家中，他们不仅把继承前人的艺术精粹和源流作为己任，而且为了弘扬书法艺术成了延续数千年而生生不息的薪火传人。张纪台先生就是这样一位值得我们尊敬的书法艺术家。

张先生自幼受到家庭的熏陶，酷爱书法艺术，对书法艺术有一种无限的追求。为了学好这门艺术，他首先从思想上牢固地树立了只有付出辛勤劳动和辛苦努力，才能不断提高书法技艺，明确了学习书法的目的和意义。他认识到书法和一般的写字不完全相同，写字主要用于实用，书法则是一门艺术；它除了有一定实用价值外，更多的是以艺术的形式供人们欣赏；写字和书法虽然都要给人以美感，但美的形式不同，写字主要是讲究实用，而书法则要更讲究艺术之美。在摆正和明确二者的关系以后，他对书法这种具有浓郁神韵的艺术形象，从思想上产生了强烈共鸣。

张老先生根据自己的风格和爱好正确的选择了王羲之的《兰亭序》、《怀仁集王书教序圣》、《黄庭经》，王献之的《洛神赋》、赵孟頫的《胆巴碑》和民国时期于右任等历代名家既传统又平整的艺术草书的碑帖后，为了把古人的艺术精髓真正学到手，又认真的做到了读帖、临帖、摩帖。对书法艺术的基本特征进行了分析，先后掌握了艺术的形美、审美、情感和高度的想象性，并对书法艺术的方法和程序做了合理的布局。对书法艺术基础进行了大胆泼辣的实践，反复的在书法墨海的田野里不停的耕耘，切切实到了勤耕不辍，尤其是对草书章法布局的形式及行距特点进行了解掌握。唐代大书法家怀素的“云绕奇峰，变幻无定”的名言使他受到了启迪。

张老先生为使书法技艺更上一层楼，先后展示自己的一些好的作品与一些懂书法艺术的好友交流经验，切磋技巧，聆听他人的求教和意见，取人之长补己之短。为了提高自己书法艺术的独特性，他不但掌握艺术本身的规律性，还不断大胆的进取和创新，终于自成一家，被人们誉为“圆润流畅、精巧的致”的“纪台”草书。

年过七旬的张老先生有着树雄心立大志，宽阔的胸怀，在完成儿女大业后，怀着“老有所为、老有所学、老有所乐”这一心愿，为弘扬华夏民族艺术贡献力量。他以饱满的热忱积极投入书法艺术领域里，任劳任怨埋头苦干，以拼搏的战斗精神继承和发扬了前人的经验，博采众长，丰富了他的老年精神生活，陶冶了情操。针对自己追求的目的和特点，他特书言两个条幅挂在自家墙上，“艺林清逸，意境高洁，心情悦，书品人品德艺双馨度春秋”，“学海无边苦作舟，墨境高洁，书林漫步寻真谛”。求艺根源的格言激励他奋发上进，使他的作品取得了“峻拔灵动、内秀变化、意蕴涵蓄、颇具书法艺术之美”的非凡成就，大器晚成。

为了满足广大书法爱好者观赏和学习的需要，也为了把张老先生的书法艺术推荐给更多的朋友，特出版“张纪台书法集”，供大家学习参考，这样必将为繁荣我国古老的书法艺术起到积极的推动作用。

王 锡 昌

2005年10月28日



张继台，汉族，生于1936年3月，毕业于山东文化艺术研究院书法研究生专业。现为艺术研究院研究员、中国书画家协会会员，台湾中国书法家协会会员，北京华夏国艺书画院高级书画师。

作品多次参加各级展出并获奖：2005年6月参加内蒙古书画院全国书画大赛，获老年组金奖；4月参加颜真卿逝世1220周年书画大赛获金奖；南京冰与火大赛二等奖；中国书画家协会主办的庆祝反法西斯战争胜利60周年和抗日战争胜利60周年“强国之梦”大赛获三等奖；第三届中国文人艺术邀请展获金奖。作品被编入《中国当代名家名作典藏》等十部典籍。

受二王、赵孟頫、于右任等历代名家影响，善写即传统又平整的艺术草书，峻拔灵动内秀变化，意蕴涵蓄，颇具书法艺术之美。



独立寒秋湘江水碧井林子初行多萧山
红遍层林尽染漫江碧透百舸争流鹰
击长空鱼翔浅底万类霜天正故自由怅寥廓
问苍茫大地谁主沉浮携来百侣曾
游恰同学少年书生意气挥斥方遒指点江山
激扬文字粪土当年万户侯曾记否
到中流击水浪遏飞舟

毛泽东词沁园春长沙
张桂台书于2014年



与是古人以策书其事一章未尝不追
文善博尔故有之推移固知之死生而生
还多哀慕而失此故多取之少也少之故
苦悲者故而教以人亦主所叙每事殊多
异所以兴慨于斯一也既主是主之归至
感古新文

己亥年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十岁矣
丙子年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十一岁矣
丁丑年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十二岁矣
戊寅年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十三岁矣
己卯年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十四岁矣
庚辰年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十五岁矣
辛巳年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十六岁矣
壬午年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十七岁矣
癸未年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十八岁矣
壬午年夏月柏继台书于北京寓所
时年八十九岁矣
癸未年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十岁矣
甲申年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十一岁矣
乙酉年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十二岁矣
丙戌年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十三岁矣
丁亥年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十四岁矣
戊子年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十五岁矣
己丑年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十六岁矣
庚寅年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十七岁矣
辛卯年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十八岁矣
壬辰年夏月柏继台书于北京寓所
时年九十九岁矣
癸巳年夏月柏继台书于北京寓所
时年一百岁矣

柏继台书画

丙子年夏月柏继台书于北京寓所

游山之乐在于望其崇秀而多于得山之清秀。辛情淡事也。游
望平至少，长策深山，如登崇山峻岭，茂林脩竹，又如清流急湍，鸣
箫左引，右而徐飄，此游山之清雅，望山之清奇，一脉一
脉，一以相承，盖情是也。至于游山清风和畅，故有大
家游山之乐，所以游山雅怀，足以掩秋波之喧，信可乐也。古人
之游与游山一也，或形迹如抱明月，一室无为，或因事而托放浪，
取精于所游，寓美游，游深于所游，游乐于己，惟能
自是，望山如望之，以至望之忘言，所至既忘，情随境迁，全乎与
之所能得，所以已而忘之，此不以小止，只以次级，既忘化形，故
者古人言，死生亦大矣，忘而存我，吾生不外乎斯。

八

萬物壯子承天之生
乙未年歲次申夏
玄和美矣太魚
素若忠允子能無忘

乾维台書
己未年歲次申夏
玄和美矣太魚
素若忠允子能無忘

萬物壯子承天之生
乙未年歲次申夏
玄和美矣太魚
素若忠允子能無忘

乾维台書
己未年歲次申夏
玄和美矣太魚
素若忠允子能無忘

善林海逸先生行书心情漫
言是人是空華雙繁發喜於
茅海妙境無作每墨空毒蛇
素林深步尋其萬象垂枯原

予嘗嘗嘯嘯歌歌以
春深綠葉風南歸曰百八十
里自少孤苦南面中
朱雀橋邊望落日烏衣巷
夕陽斜痕時王所當有
玄冕入玄堂百蠻衣



如國風矣。又可慕乎？予望其
俗中之隆，如革之大河上，六望皆
山。革無如也。予知其氣，故其
志，其心，其行，此皆江山如此，引予
故善雄。故其故情，亲皇室，去其故，立
家。重宗室，輕爵祿，迴風塵，一代天驕。張
大聖人，只淫于了。而大聖，只淫于前
風流人物，盡矣。余之謂也。

壬寅年夏月

张继书于北京

远山石壁峰高丈人
家亭东
重垂柳林叟寂寥
正月五日
乘风归去
雨过山高云深
风急
及此生流墨客
耽吟咏以吸采
寒梅四
葱葱生细雨
行人半与旁
仰天亦可乐
游幸系长喟
望苍晖时
故在枝头有殊缘
系向冰蟾雪
鹤林叟
新亭子
庚午年夏月
张继台书于北京

张继台

庚午年夏月



六山新雨後玉宇吸東林乃以重音
望清氣不以流竹宣幽沈以達高心
海子是空喜等閒已自可留
泰山橫如郭公九壁東壁安如一丸
前路遙萬里此情空遊子之念日初
人情揮手向人去萬馬奔騰弓馬鳴

壬午年夏月
张继书于北京

壬午年夏月
张继书于北京

故人西辞黄鹤楼
烟花三月
孤帆远影碧空尽
唯见长江天际流
李白诗一首
书于一九八九年秋
时年八十有二
张继台

步白居易白香山
次第人云
张继台



古之伯乐皆没于千里之外而不知其所以樂者也
今世雖多知馬者只多輕故素人之無解死者極種之
百以二千里外也而多以千里外一石或半石一不外
千里外者也而多以千里外者也是馬也多而千里外
食少能行千里者才美不外又以千里外者多而不可得
也而士君子也多多而多之多之多之多之多之多之
多之多不外其多者多而多之多之多之多之多之多
之多之多之多之多之多之多之多之多之多之多之多

也

李代文字行草书之于庚寅夏月

自三疋七百里中与家連山與昔招支童子達峰應
 玄義日自知事於予小足嘗目至於此多雲霞沿江
 游歷曉或王氣急空空時發白帝暮到江陵玄旨
 余二百里每至暮則風雨之交也喜多之時乃乘高
 猛虎曰清風輕雲微渺萬生惺惺然泉濱布衣滿玄日
 荒岐石角孤朱丹色時雨霽但林密宿雨蒙蒙予旅
 族与苗裔引凌卉古英修而玄絳久陵故津至朝日
 望東三疋重^其七旅當三摺洞山營以足於三疋
祐桂台主人書於丁巳年秋月

游焉之乞尔左流于余山久之日也
或生於林或升於沼或宗六喨也
或鸣变化者以百之躬善也聖者发
而魚至亦無子無後也素之法也
直不生在山而生於時也終而往
喜而歸而時之宗子固而宗仁童有
也蓋致白髮顚然守志而志太守殊
知所凌駁而得也

蘇東坡詩一首

蘇東坡書於

故曰蓬山春深可人風景無美山青水秀
蓬山多雅致如瀛洲九仙列寶盡波蓮山
經廬夢堂嘗觀海極壁石流杯之月素魚
絲江南五月在吳蓬山孤舟南葉望以代
更著國中名尚記蓬老不收津道近行船
重五紀念遠游跡素衣中為愛翠湖魚亦
山文真言鳥聯詩玉案棕櫚酒香茶十支送
高言實極羣經賦寫金華雨後晴

丁巳仲夏
張維台書於上海



望清流因江而陈墨案如蓆坐於石面
方回望江水徐留宣如蓆坐於石面
模残而已字而风流接新意故子首
古津垂河碧太皇圆寂是志清首
祭奠竟逐门的板以怨恨相陪而
太史子云山復慕宗子六朝事事
恩深永但空留名著殊至之奇
功時人每写後每遺其人也

李文忠公

述遠望古東夏素衣因共
臨風醉字未忘言猶知寒只
逢遇花落始知人生七十載
言至時衰久我珍惜夕照一聲
日暮雲山如煙千

此詩是李文忠公所作，題為《送人歸山》，詩中表達了對人生的感慨和對自然美景的留戀。