

● 万应均 著

汉字书写 书法艺术

湖南人民出版社

威

汉字书写

与
书法艺术

万应均 著
湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字书写与书法艺术/万应均著.

长沙:湖南人民出版社,2005.7

ISBN 7-5438-4033-2

I. 汉... II. 万... III. 汉字-书法 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 075113 号

责任编辑:廖 铁
装帧设计:铁 戈

汉字书写与书法艺术

万应均 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙健峰彩印实业有限公司印刷

2005年7月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7

字数:200,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-4033-2

J·91 定价:18.00元

字，是人的语言符号。书法，是人的感情符号。

一个优秀的书写者，有望成为一名合格的书法家。

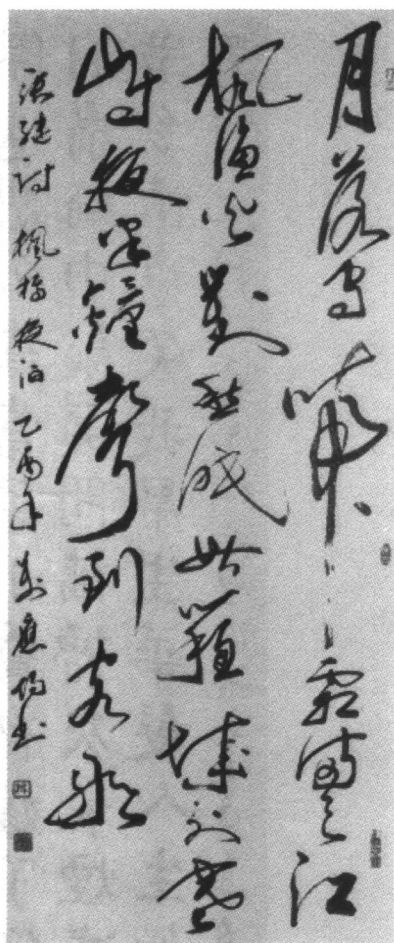
一个合格的书法家，首先应该是一名优秀的书写者。

书写好比人走路。 书法犹如人跳舞。

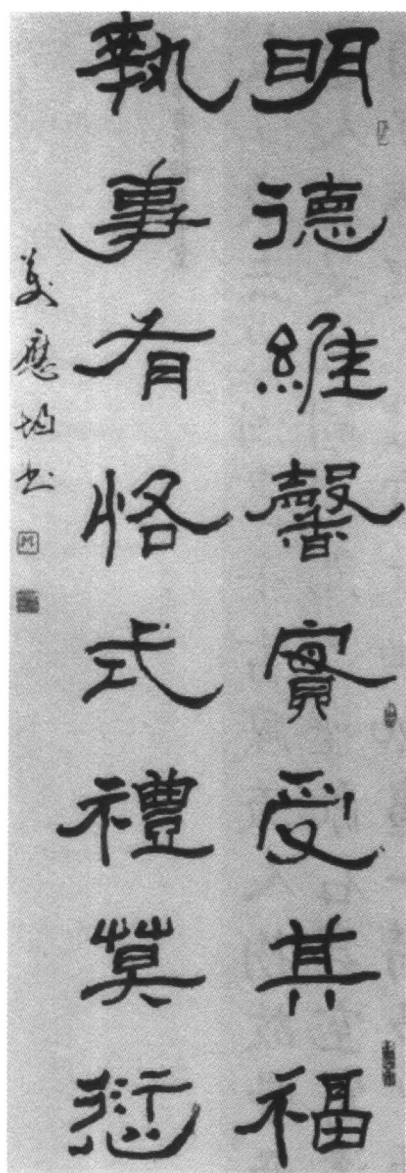
不勤学苦练传统书法的人，难以成为真正的书法家。勤学苦练传统书法而一成不变的人，永远成不了真正的书法家。

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西
邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤
拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪
傑遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿英發
羽扇綸巾談笑間檣櫓灰飛煙滅故國神
游多情應笑我早生華髮人生如夢一樽
還酹江月

蘇東坡赤壁懷古 乙卯年 馬應駒書



作者书行草条幅（右）



作者书隶书条幅（左）



万应均，男，1956年生，湖南宁乡人，教授，书法家。“文革”期间，高中毕业回乡务农，先后当过生产队长、大队团支部书记、民办教师等职。自幼爱好书画，工余闲暇，练笔不辍，常有心得并乐在其中。1989年秋，被保送到湘潭师范学院政治系深造，毕业后供职于湖南第一师范学校艺术系至今。主要著有《大学书法》、《粉笔书法艺术》、《书法实用教程》、《书法速成》、《汉字书写与书法艺术》等著作，参编书法教程10余部，参与国家和省级课题研究2项，主持省级课题1项，公开发表论文10余篇，创造发明的“回宫米字习字格”获国家专利。其书法作品及简历被《中国书法家选集》、《中国当代书法家名典》等20余部大型书法经典收藏。2004年荣获湖南省优秀教师称号，并荣记二等功。

序

汉字书写和书法艺术不都是写字吗？书写不就是书法吗？二者间划分泾渭，究竟有何必要？对于这些问题，以及这些问题背后的许多各种认识和看法要得到解决，不妨请您读读书法家万应均教授潜心撰写的这一论著。

万应均教授长期从事大学书法教育工作，有着丰富的教学实践经验，近年来他涉足书法理论的研究。撰写了不少学术论文，并出版了很多有关书写与书法方面的著作，不乏真知灼见，给人启益。

关于这部《汉字书写与书法艺术》的价值，我想翻一翻目录便能对作者思想有所了解。万应均教授在此书中花费了大量的心血，他的思辨能力与分析能力、流畅的笔调与朴实的文风，在书中有着透彻的反映。本书图文并茂，系统地阐述了汉字书写与书法艺术的起源与发展、特征与形式、价值与意义，以及二者相互联系与区别。它集汉字研究、汉字书写与书法艺术于一体，是目前能见到的国内外有关书写与书法方面一部特色鲜明、见解独到而又相当有深度的著作。

我希望此书的出版能在汉字书写与书法艺术研究领域中占有不可忽视的地位，也祝愿万应均教授有更多新作问世。

陈真



目 录

上篇 汉字书写

一、汉字的起源.....	(3)
二、汉字的构造.....	(8)
三、汉字的演变.....	(14)
四、汉字的传播.....	(22)
五、汉字的内蕴.....	(25)
六、汉字的优势.....	(30)
七、汉字的规范.....	(33)
八、书写的定义.....	(38)
九、书写的发展.....	(39)
十、书写的特征.....	(42)
十一、书写的形式.....	(46)
十二、书写的价值.....	(70)
十三、书写的技法.....	(73)
十四、书写的生命.....	(82)

中篇 书法艺术

一、书法艺术的定义·····	(87)
二、书法艺术的起源·····	(90)
三、书法艺术的发展·····	(96)
四、书法艺术的特征·····	(101)
五、书法艺术的款式·····	(107)
六、书法艺术的章法·····	(123)
七、书法艺术的价值·····	(136)
八、书法艺术的欣赏·····	(140)
九、书法艺术与绘画·····	(148)
十、书法艺术与音乐·····	(152)
十一、书法艺术与舞蹈·····	(157)
十二、书法艺术与篆刻·····	(161)
十三、书法艺术与建筑·····	(164)
十四、书法艺术与人生·····	(167)

下篇 书写与书法的关系

一、书写与书法观念的梳理·····	(167)
二、书写与书法的联系与区别·····	(180)
三、书写与书法评述·····	(184)
弘扬传统文化 提高书写水平·····	(184)
——对当代大学生书写技能现状的思考	
黄自元楷书结构九十二法初探·····	(196)
逢二则变 自然天成·····	(201)
——臆评陈羲明先生	
后 记·····	(202)

上 篇

汉字书写





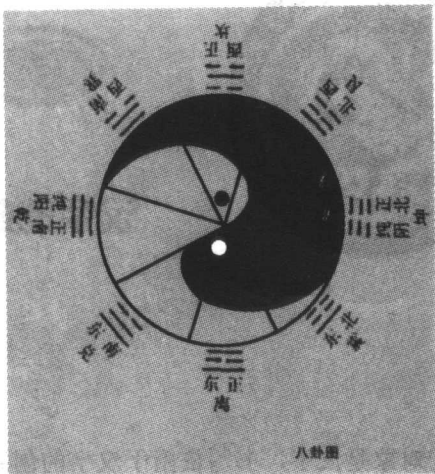
汉字的起源

书写的对象是汉字，书写依附于汉字的创制而产生。因此，汉字的创制先于书写的产生。要研究书写的系列问题，先得研究汉字的起源等系列问题。

汉字不仅使语言从听觉信号变为视觉信号，它还是语言的延伸和扩展，打破语言的空间和时间限制，传到远处，留给未来。因此，汉字的诞生是人类告别蛮荒走向文明理性时代的标志——人类“由于文字的发明及其应用于文献记录而过渡到文明时代”。

关于汉字的起源，古代典籍文献中有各种不同的记载。《周易·系辞下》中说：“古者伏羲氏之王天下，仰则观象于天、俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”又及：“上古结绳而治，圣人易之以书契。”郑玄注：“结绳为物，事大，大结其绳；事小，小结其绳。”从文学发展史的立场来看，在甲骨文体系产生

之前尚存在一个漫长的前文字历史阶段，结绳、八卦显然是这一历史时期内产生的前文字意义上的替代性符号。但无论是结绳还是八卦都无法真正行使文字的工具功能。

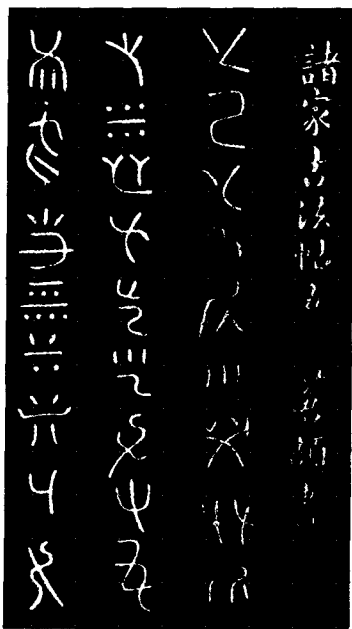


八卦图

结绳的非表意性只能帮助记忆而无法表达思想，八卦通过对自然万象的高度概括，抽出8个符号 三、三、三、三、三、三、三、三分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽，并通过这8个象征符号的推演变化揭示自然、社会的运动规律，这使八卦在表意性方面比结绳大大迈进一步。但八卦本身的泛自然物象征符号性质，使它只具有表达类概念的功能，而无法从文字单元层面与现实语言发生对应。因此，八卦与文字的表意性仍相距甚远。

在战国中晚期，曾广泛流行“仓颉造字说”，并对后世产生极大影响。“颉首四目，道于神明，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟迹之象，博采众美，合而为字”。对仓颉造字的传说，一般认为，文字是语言的记录符号，是人类社会的交际工具，它的产生只能建立在社会实

与约定俗成的基础之上。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者一也。”可见，历史上的仓颉并非文字的独创者，而是独传者。仓颉造字的传说至多表明仓颉作为黄帝的史官对文字有搜集整理之功。除此之外，又有传说：神农见嘉禾八穗而作八穗书，黄帝见紫气景云而作景云书，还有少昊作鸾凤书，帝尧作龟书，等等。个别的从帖还真收入了他们的作品，不过这些作品纯属后人的伪托。事实上神农、黄帝、少昊、帝尧皆传说中人物，历史上有无其人还是个谜。其实，文字是语言的表象，任何民族的文字，都和语言一



仓颉书迹图(亦后人托名耳)

样，是劳动人民在长期的劳动生活中，从无到有，从少到多，从多次尝试到约定俗成而逐步孕育、选炼、发掘出来的。它绝不是一人一时的产物，它随着社会的发展而发展，有着漫长的历程。

抛开以上所述，在我国先秦，最可相信，并且已经刻写得具有相当审美意义的文字，当首推甲骨文。从甲骨卜辞来看，当时的人已非常注意刻字的美观，在不少练习书契的甲骨片中，有一片(《殷契萃编》1468号)内容是从甲子至癸酉10个干支字，刻在骨版的正反两面，反复刻了好几行，其中有一行特别规整，字既秀丽，文

亦贯行，其他字则刻成歪的，歪斜的几行是徒弟刻的。但在歪斜中又偶有数字贯行而且规整，显然是师傅在一旁捉刀。如果说这种推论成立的话，说明当时的人注重书契的技巧训练，同时也重视和强调了书契的美观。让人感到惊奇的是，关于甲骨文的字体结构，不仅已经由独体趋向合体，而且还出现了众多的形声字，可见已经是相当进步的文字了。从甲骨文的内容看，其中除了少数记载事情的，绝大多数是求神问卜的吉凶记录。殷商时，盛行着一种钻凿甲骨、用火烧灼、然后观看裂纹形状以定吉凶的占卜术。因此，作为占卜后写在“卜兆”边上的文字记录，甲骨文便又称“卜辞”或“贞卜文字”。



商 甲骨文

从现存史料看，甲骨文也有用墨用朱书写的遗存，还有少数先写后刻之作，但绝大部分是直接用刀将文字刻凿到甲骨上去的。由于工具的关系，刻制甲骨文所用的刀不像毛笔可以按下提起来，因此甲骨文的线条必然是瘦劲细硬的。又因为“书写”甲骨文时代笔之刀和甲骨的硬碰硬，故而在遇到字的弯曲笔画时，也就只好横一刀、竖一刀地加以碰头连缀，所以连缀的过渡点