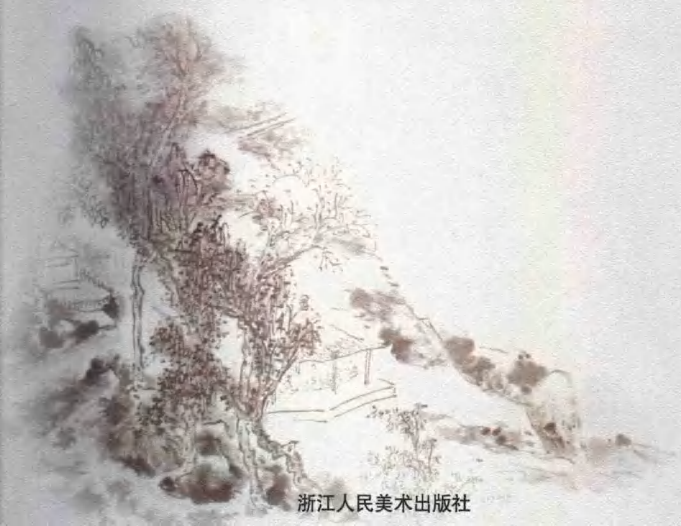


中国书画名家

作品集



浙江人民美术出版社

中国书画名家作品集

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画名家作品集 / 戴军编. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6

ISBN 7-5340-2168-5

I. 中... II. 戴... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055115 号

中国书画名家作品集

出版发行 浙江人民美术出版社

经 销 全国各地新华书店

制 版 浙江新华图文制作有限公司

印 刷 浙江新华彩色印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 13

版 印 次 2006 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5340-2168-5/J · 1752

定 价 200.00 元

(如有印装质量问题, 请寄承印厂调换)

责任编辑 王 伟
装帧设计 吴 途
图片摄影 小 郑

序

中国画又名国画，是现代人为区别于西洋画而对中国传统画的泛称。它包括水墨画、墨笔画、彩墨画、工笔画等。支撑中国画艺术的是中国文化这个大背景，一切中国画的形态莫不由此土壤而生成。艺术本质上便是一种生命意识和一种生命态度，而中国画所反映（体现）的生命意识与生存态度必然应以中国人的文化心理为源头。中国美学不同于任何国家、民族的美学，中国画艺术必然流露这种中国美学精神，必然辉耀这一文化体系的思想光芒。中国画是一个古老悠久的画种，它的艺术表现源远流长，丰富无比，有自己博大精深的话语系统。因而，深入传统，理解传统，把握传统才能发展与弘扬传统。中国画语言是具有个性的，是独特的，是高级的，是古老而又充满活力的，它并不像有人浅解的那样陈旧，简单。就如笔墨美，那是一种高级的抽象美，形式美，语言美。林语堂曾形容：“中国画是中国文化之花”，而这些美丽的花儿在这本《中国书画名家作品集》中随手可拾。

中国画艺术更是中国传统文化的一朵奇葩，源远流长，绚丽多彩。它是中华民族体察世界、感悟自然的一种独特方式，也是中华民族审美情感的集中体现，放射着夺目的民族之光。它在浩瀚的世界艺术中独树一帜，具有十分重要的价值。在当今全球化时代的文化格局中，民族的文化正日益凸现出内在的价值和魅力。推出这本《中国书画名家作品集》，对弘扬民族精神，提高传统文化的国际影响和地位，都具有重要的战略意义。

同时，书画鉴赏和收藏伴随着中国绘画史的发展，终于成为一门学问。近年来，随着社会发展和市场经济的繁荣，书画收藏已成为当代中国社会的重要文化活动，投资书画、经营书画已成为当代日常经济的组成部分，书画市场空前活跃。书画鉴赏的重要性不仅成为艺术家、批评家和鉴赏家的共识，也日益为普通的社会成员看重。在这种背景下，《中国书画名家作品集》的问世便有了重要的意义，堪为当代有志书画鉴赏的读者的精神家园，陶冶情操，开阔视野，其乐融融。

编者

2006.5

目 录

兰花 项圣模	1
石岭残 孙克弘	2
一竿湘江 孙克弘	3
富貴延年 李 耕	4
观山图 黄 慎	5
白鹤秋藤 华 皓	6
水仙清品 边寿民	7
微湖即景 上官周	8
采莲图 佚 名	9
十八应真(罗汉图卷) 佚 名	10
人物卷 佚 名	11
拟黄公望山水 王 宸	12
读书图 顾见龙	13
午风晴窗 陆宗万	14
松堂诗友 俞 樾	15
山雨初歇 李廷德	16
烟云暮对 顾 洛	17
国色天香 蒋 溥	18
清远图 陈元素	19
动物写生 陶 成	20
山水花卉册 黄 戊	21
秋林茅舍 黄之辟	22
柳湖春泛 永 忠	23
菊花清供 庄豫德	24
桥边娇饷 陈 舒	25
婴戏图 沈庆兰	26
西洋犬 沈振麟	27
松鹤延年 屈兆麟	28
水仙山茶 屈兆麟	29
蒙授金章 徐世昌	30
宫殿凤徽燕密高 袁勋华	31
人物 狂伯年	32
金柱月兔 王 震	33
达摩 王 震	34
深潭寻梅 冯超然	35
桐荫书笈 冯超然	36
三潭印月 陆 恢	37
秋山凝翠 黄山寿	38
春溪垂钓 吴石仙	39
红梅双石图 赵云壑	40
山水人物 袁培基	41
海天旭日 蒲 华	42
闲日泛舟 蒲 华	43
市柳放歌 蒲 华	44
林泉高致 蒲 华	45
东篱秋色 蒲 华	46
空谷幽兰 蒲 华	47
鸾凤清声 蒲 华	48

竹石四屏 蒲 华	49
竹石书法八条屏 蒲 华	50
竹石四品 蒲 华	51
梅兰竹菊四屏 蒲 华	52
行书八言联 蒲 华	53
竹石双清 蒲 华	54
折梅品茗 吴昌硕	55
花卉 吴昌硕	56
双清图 吴昌硕	57
书法 吴昌硕	58
戴叔大林钟 吴昌硕	59
书法 吴昌硕	60
嫣红 吴昌硕	61
富贵图 吴昌硕	62
虎头岩 袁凌飞	63
山水 溥 儒	64
书法 郑孝胥	64
山水 溥 儒	65
松溪栖禽图 溥 佐	66
双马 溥 佐	67
野客诗 溥 佐	68
动物四屏 马 晋	69
山水四屏 萧谦中	70
罗浮倩影 何香凝	71
行书五言诗 郭沫若	72
行书八言诗 郭沫若	73
佛像 弘 一	74
书法 弘 一	75
书法 弘 一	76
行书毛主席诗句 张宗祥	77
花鸟 潘天寿	78
英雄独立 潘天寿	79
凌霄花 潘天寿	80
雨后 潘天寿	81
五月江城 潘天寿	82
书法 潘天寿	83
书法 潘天寿	84
映日荷花 齐白石	85
红梅 齐白石	86
玉簪双舞 齐白石	87
芋叶海棠 齐白石	88
三湘图 傅抱石	89
赤壁图 傅抱石	90
春光老屋图 黄宾虹	91
未遂栖云独卧图 黄宾虹	92
湖舍杂咏 黄宾虹	93
山行清兴 黄宾虹	94
钟岭惜道图 黄宾虹	95

林泉高致	黄宾虹	96
新安画派	黄宾虹	97
江行杂咏	黄宾虹	98
溪山闲话	黄宾虹	99
简笔山水	黄宾虹	100
山水册	黄宾虹	101
山水花卉	黄宾虹	102
花卉	黄宾虹	103
菊	徐悲鸿	104
对镜仕女	林风眠	105
枫林	林风眠	106
春趣	林风眠	107
河畔	林风眠	108
戏剧人物	林风眠	109
京剧人物	林风眠	110
怀旧	林风眠	111
长松高士图	张大千	112
高士杖藜图	张大千	113
人物山水	张大千	114
书法	张大千	115
花卉	张大千	116
花卉	张大千	117
书法	马晋	117
翠竹	张大千	118
书法	王福厂	118
花卉	张大千	119
书法	张大千	119
峨眉行	陆俨少	120
书法	陆俨少	121
高士策杖	陆俨少	122
行书七言诗	陆俨少	123
行书七言诗	陆俨少	124
行书七言诗	陆俨少	125
东篱晚艳	陈师曾	126
夏河之舞	叶浅予	127
拉萨舞步	叶浅予	128
赵叔儒	徐马图	129
罗振玉	书 法	129
印度之花	叶浅予	130
喀罗多舞	叶浅予	131
墨戏图	吴光宇	132
仕女迎春	吴光宇	133
如春	姜师白	134
飞舞	萧淑芳	135
桂山云起	白雪石	136
轻舟已过万重山	秦岭云	137
溪山初渡	黎雄才	138
松间山影	黎雄才	139
少女与驴	黄 胄	140
寻医图	黄 胄	141

驮运	黄 胄	142
书法	启 功	143
大野	赖少其	144
书法	赖少其	145
雾中桃花溪	赖少其	146
山水	朱杞瞻	147
花卉	朱杞瞻	148
漓江山水	谢稚柳	149
松谷幽泉	谢稚柳	150
书法	谢稚柳	151
梅梢清音	江寒汀	152
戏曲人物	关 良	153
春水飞禽	吴青霞	154
岛屿图	应野平	155
散花春色	应野平	156
高士策杖图	唐 云	157
依样	唐 云	158
松鹰	唐 云	159
山水 书法	唐 云	160
争食图	唐 云	161
花间少女	程十发	162
少女与雄	程十发	163
引雏图	程十发	164
白牛图	程十发	165
书法	程十发	166
书法	程十发	167
潭上图	刘旦宅	168
黛玉葬花	刘旦宅	169
少女牧羊图	方增先	170
初秋	方增先	171
书法	马 浮	172
书法	陆维钊	173
无量寿佛	吴嘉之	174
菩提罗汉	余任天	175
林峦秋色	余任天	176
春江帆影	余任天	177
牡丹	陈抑非	178
向阳	陈抑非	179
吉利图	陈抑非	180
采莲图	周昌谷	181
少女牧羊图	周昌谷	182
喂羊	周昌谷	183
读壁图	周昌谷	184
松龄鹤寿	周昌谷	185
黑天鹅	舒传曦	186
郑均多姿	舒传曦	187
猫头鹰	舒传曦	188
千秋图	舒传曦	189
仕女图	冯 远	190



兰花
项圣谟

65cm × 32.5cm



石玲珑
孙克弘

62cm × 26cm



一苇渡江
孙克弘

83cm × 30cm



富贵延年
李 鲤

163cm × 91cm



观孟图
黄慎

103cm × 50cm



白鵝秋藤
 華 苗

99cm × 35cm

水仙以廣陵者為佳他處花皆高尺許早開
香薄過冬輒敗廣陵人秋時挖取福山中實其根
之最太者立盆洗淨排列木盆內以碎白石實其根
根之隙移黍日氣中不見尺土微潤以水茁其芽
長可餘日晒而不傷常使欲花之意盤桓鬱鬱
然而不得發故葉肥短而氣蘊高出葉上十月盡
括作擁腫含胎態然香心勃窣玩味乃愛長天
不使才人早過而每置案牘後時或去廣陵令養
花之意也墨仙墨仙作於朗金書卷



丙申歲暮

水仙清品
边寿民

95cm × 34cm



湖景 上官周 32cm × 154cm



采莲图 佚名 77cm × 46.5cm



十八应真（罗汉图卷） 佚名 25.8cm × 242.5cm