

爱我中华·扬我国魂丛书

AIWOZHONGHUAYANGWOGUOHUN



中国历代 勤奋好学的故事

马佰莲 赵杰 编著



济南出版社

致读者

滔滔黄河，滚滚长江，激昂地颂扬着雄伟壮丽的祖国山河；巍巍泰山，蜿蜒长城，豪迈地展示着源远流长的民族魂魄。

壮哉，中华美！时刻萦绕在炎黄子孙甜甜的梦中；伟哉，中华魂！永远凝结成中华儿女奋进的心碑。

爱国主义，时代的强音，推动历史前进的巨大精神力量，中华民族自尊自信、团结奋进的一面旗帜。

青少年，民族的未来，祖国的花朵。“染苍则苍，染黄则黄”的年龄，只有滋润爱国主义的雨露，才能茁壮成长成为明日振兴中华的栋梁之材。

党和政府一再强调：加强对青少年进行爱国主义教育，是关系国家命运的

爱我中华·扬我国魂丛书

大事；而中华民族优秀传统文化和革命传统，是新时期进行爱国主义教育的主要内容。《爱我中华·扬我国魂》丛书应时代潮流而诞生。她奏响了一曲雄壮而瑰丽的中华之歌，其以爱国主义为主旋律，面向广大少年朋友，赞的是杰出的民族脊梁，扬的是浑厚的炎黄文化，歌的是优秀的传统美德；旨在以生动活泼的文字使广大少年朋友激起爱国之情，树立报国之志，成为建国强国之材。

本丛书一套共12本：《中国历代少年英雄的故事》、《中国历代民族英雄的故事》、《中国历代反侵略斗争的故事》、《中国历代对外友好往来的故事》、《中国历代民族团结的故事》、《中国历代见义勇为的故事》、《中国历代尊老爱幼的故事》、《中国历代艰苦奋斗的故事》、《中国历代勤奋好学的故事》、《中国历代清正廉洁的故事》、《中国历代科学家的故事》、《中国当代楷模的故事》。

愿本丛书伴广大少年朋友奔向美好灿烂的明天！

目 录

- 孔子发愤忘食 (1)
- 苏孙刺股悬梁 (8)
- 荀子修己劝学 (12)
- 董子学不窥园 (17)
- 司马迁著《史记》 (21)
- 匡衡凿壁偷光 (28)
- 王充书铺站读 (33)
- 董遇三余苦读 (38)
- 左思洛阳纸贵 (40)
- 羲之墨染清池 (45)
- 元帝卧读膝烂 (51)
- 韩愈矢志弘儒 (53)
- 贾岛苦吟推敲 (57)
- 仲淹断齋划粥 (60)
- 欧阳修重三多 (64)

中国历代勤奋好学的故事

- 司马光倚警枕 (68)
- 杨时程门立雪 (72)
- 朱熹博学专思 (74)
- 宋濂踏雪求师 (79)
- 宗羲鸡鸣就枕 (82)
- 焦循好学深思 (86)
- 昌硕磨穿铁砚 (89)
- 蔡元培学不厌 (93)
- 钧儒读万卷书 (97)

孔子发愤忘食

在中国漫长的封建社会里，曾出现过无数的帝王将相和文人墨客。尽管这些人在世时，轰轰烈烈，声名显赫，但是，随着历史的推移，他们却逐渐被人们遗忘了。而在世时一直郁郁不得志，甚至被时人称作“丧家之犬”的孔子，却在中国历史上产生了广泛而又深远的影响，以至于他被封建帝王尊奉为“圣人”、“大成至圣先师”。他的言论集《论语》，两千多年来一直被人们作为光辉灿烂的文化杰作和“圣书”传诵，在宋代甚至有“半部《论语》治天下”的说法。当代著名的史学家蔡尚思先生则把孔子看作是中国传统文化的总代表。

孔子的影响如此之大，并不是因为他曾建立了什么文治武功，而是因为他依靠自己的勤奋和苦学，为中国文化作出了巨大贡献。

孔子名丘，字仲尼，是鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜昌平乡)人，出生于公元前551年，卒于公元前479年。

孔子是在贫困中长大的。他3岁时，他的父亲叔梁纥(gē)就去世了。他的母亲颜徵为了避免妻、妾、子女之间的诸多矛盾，带着孔子离开陬邑，来到了曲阜城内定居。从此，母子二人相依为命，过着清贫俭朴的生活。

孔子从小好学，这与其母亲的教导是分不开的。还在孔子很小的时候，颜徵就给他买来礼器作玩具，目的是为了让他

熟知礼仪制度。所以，孔子不像一般儿童那样嬉戏贪玩，而是经常把母亲给他买来的礼器摆列出来，练习磕头行礼。这在今天看来是不可思议的事情，但是，在当时贵族社会十分重视祭祀礼仪的情况下，一个人如果不懂得礼就无法立足于社会，因而，孔子的这种练习又是必要的。孔子一生非常注重用“礼”来教育他的学生，甚至对他的儿子伯鱼说：不懂得礼，就无法自立于社会。这恐怕与孔子小时候所受母亲的教育有关。

孔子十六七岁时，他母亲也去世了。成为孤儿的孔子，为了独立谋生，开始干各种各样的粗活，如扫地、做饭、洗衣、种菜、挑担、推车、放牧牛羊等。但是，他认为，人生最重要的不是干这些事情，而是发愤求学，然后用学得的知识治理国家。为此，他首先学习了礼、乐、射、御、书、数这六种基本知识和本领，就是熟悉当时的流行礼、乐，掌握射箭技术（射），学会赶马车（御），学会写字（书），具有一定的计算能力（算）。这六种技艺，是当时参与政治、治理国家所必需的。所有这些，孔子经过自己的努力，都熟练掌握了。

就学习音乐来说，孔子曾拜师襄子为师学习弹琴。据说，孔子学习一支曲子，竟练习了十多天。师襄子说：“这支曲子你已经学会，再学支新的吧。”孔子虚心地说：“曲调是学会了，但是我还没有掌握弹奏的技巧呢。”过了些时候，师襄子说：“技巧你已经掌握了，可以学习新曲了。”孔子说：“技巧虽然掌握了，但是，我还没有领会出此曲的志趣和神韵呢。”说完又继续弹奏。师襄子在旁边听了好大一会儿，只见孔子先是低头沉思，继而欣喜地抬起头，仰望着前方，最后，孔子兴奋地说：“我已经体验和感觉到这支曲子作者的为人和风貌了。他黑黑的面孔，高高的身材，两眼仰望，一心想着以德服人，感化四

方。此曲除了周文王，还有谁能作得出来呢？”师襄子闻言，既吃惊，又钦佩，站起来，连连向孔子行了几个礼说：“太对了！我的老师在向我传授此曲时就告诉我，这支曲子名叫《文王操》啊！”传说不免有些夸大其词，但从故事的基本事实中，我们不难看出孔子学琴的勤奋和认真。

孔子不仅学习音乐时极度刻苦认真，而且在欣赏音乐时也十分执着、入迷。他和别人一起唱歌时，如果听到别人唱得好，一定请人家再唱一遍，自己则跟在后边，声声相随。有一次，孔子到了齐国，齐人演奏他十分推崇的《韶》乐，他听得如痴如醉。很长一段时间内，他一直沉浸在《韶》乐的高亢、深远而又悠长的韵味中，竟然一连三月，食不甘味，于是，他感慨地说：“想不到古人创作的音乐会达到如此迷人的程度！”

孔子非常虚心，他善于发现别人的优点和长处，并通过学习来弥补自己的短处。他有一句名言：“三人行，必有我师焉！择其善者而从之，其不善者而改之。”孔子27岁时，鲁国东南方有一个鲁的小附庸国叫郟(tán)国(今山东郟城)，郟国中有一个叫郟子的人来朝见鲁昭公。在一次宴会上，鲁国的大夫叔孙婞(chuò)向郟子请教少昊(hào)氏时代以鸟名官的情况，郟子作了详细回答。孔子听到这个消息后，马上就去看拜见郟子，向他请教少昊氏时代官职制度的情况。后来，他对人说：“我听说：天子那里没有懂得这类事情的人，这类学问都保存在四方蛮夷那里。这话一点也不错啊！”这是历史上有名的孔子向郟子学习的故事。此外，孔子还向苌(cháng)弘学习音乐，他甚至还向一个7岁的幼童项囊(náng)求教。

礼是孔子熟悉和喜欢的一门学问。与孔子同时代而年龄长于孔子的大思想家老子，则反对礼学，认为礼是导致人们互不信任和祸乱的元凶。当时老子住在周天子的首都洛邑(今

河南洛阳),是管理图书的官吏。尽管老子的学术见解与自己恰恰相反,但孔子非常想拜见一下这位持不同意见者。但是,从曲阜到洛邑,千里迢迢,行程艰难,如果没有鲁国贵族的支持,要实现这一愿望是非常困难的。恰好鲁国的贵族孟僖子有两个儿子,一个叫孟懿(yi)子,一个叫南宫敬叔,他们拜孔子为师,向孔子学习礼。据说,南宫敬叔想同孔子一起去洛邑拜见老子,因此,他就向鲁昭公建议,请他帮助解决车马路费。于是,孔子长途跋涉,来到洛邑。

到达洛邑后,孔子就急不可待地拜见老子。老子年龄比孔子大得多,社会经验和生活阅历也丰富得多,接触的文物和资料也远远超过孔子。因此,孔子十分钦佩老子,向他请教了许多问题,还围绕一些问题进行了热烈的讨论。

老子也非常器重像孔子这样虚心求知的人。孔子要离开时,老子依依不舍地为他送行,并把自己多年来的生活阅历和社会经验告诉了孔子,他说:“我听说富贵的人喜欢送给别人钱财,仁义的人则喜欢送给别人忠告。我不是富贵之人,但勉强算得上一个仁人吧!因此,我想送给你一句话:一个人聪明睿(rui)智而又走向困境,原因在于他喜欢议论别人;一个人博学善辩而又危及到了自身,原因在于他老喜欢去挑别人的毛病。做人臣子的不应该这样啊!”据说,孔子带领着弟子们从洛邑回到鲁国后,弟子普遍感到自己学业上有了进步和提高。

孔子读书学习有一股知难而进、锲而不舍的精神,不论遇到什么问题,弄不懂决不罢休。在他 50 岁的时候,他开始研读《易经》。《易经》的经文大多产生于上古社会,非常难读。孔子不畏艰难,潜心钻研,一遍一遍地读。那时的书都是写在竹简上、用熟牛皮串起来的,由于他读的遍数太多,以致把串

在竹简上的牛皮绳子都磨断了。他只好换上新的，再去研读。不久，绳子又磨断了，他便再换上新的。就这样，孔子学习《易经》，竟然多次把串竹简的牛皮绳子磨断，由此可见其学习的刻苦和用功。后来，人们把孔子读《易经》的故事概括为“韦编三绝”四个字，用来称赞他刻苦学习的精神。

勤学往往与好问联系在一起。孔子认为，善于学习的人，应当善于提问题。对于自己不明白的问题，就要大胆地去问。学问来不得半点虚假，知道就是知道，不知道就是不知道，决不能不懂装懂，强不知以为知。用他自己的话说，就是“知之之为知之，不知为不知，是知也。”正是基于这样一种学习态度，所以，当孔子第一次有机会进入鲁国祭祀周公的太庙时，几乎见到每一件事，他都问这问那。有人见到孔子啰啰嗦嗦，就不耐烦地说：“谁说阙邑大夫的孩子懂得礼呢？进入太庙，遇事就问这问那。”这话传到孔子的耳朵里，他不以为然地说：“不懂就问，这才是合乎礼呢！”

由于孔子自己勤奋刻苦，因此，他特别讨厌懒惰和不用功的人。有一次，他发现自己的学生宰予白天睡觉，便感慨地说：“朽木是无法雕刻的，粪土之墙是无法粉饰的。对于宰予这样的人，我还能责备他什么呢？”停顿了一下，孔子又说：“开始时，我对于别人的态度是人家怎么说，我就信他会怎么做。现在不是这样了，我不仅要听其言，而且还要观其行。这是宰予使我改变了观察人的方法啊！”

孔子把读书和学习视为自己一生最大的乐趣，不愿意白白无故地浪费一分一秒的时间。他曾对他的学生们说：“我曾经整天不吃饭，不睡觉，竭尽心力去思考学术问题，但是，只是空想，而不去学，这是没有什么益处的。与其这样，倒不如扎扎实实地去学。”

孔子认为自己的为人特点就是发愤努力，勤奋好学。有一次，楚国叶城（今河南叶县南）的大夫向孔子的弟子子路打听孔子的为人如何，子路一时不知怎么回答是好。因为对于孔子这样伟大的思想家和教育家，恐怕一下子很难用一两句话说清楚。后来，孔子知道了这件事，就对子路说：“你为什么不他说：孔子的为人特点是，发愤便忘记了吃饭，快乐便忘记了忧愁，不知道衰老将要到来，如此罢了。”后来，他又对弟子们说：“十户人家的村子，找一个像我这样忠厚信实的人并不难，但要想找一个像我这样好学的人，就太难了。”

经过长期的刻苦努力，孔子的道德修养和各种才能一天比一天提高，虽然还很年轻，就已享有盛名，因此，许多人都慕名前来求教，包括一些平民百姓的孩子，也都送到孔子门下，向孔子学艺。这在当时实在是难能可贵的。因为在此以前，学校都是由官府所垄断，一般百姓没有受教育的权利和机会。孔子在中国历史上第一次打破了“学在官府”的局面，把文化教育普及到了广大的百姓中间。他明确地提出：“不管是老百姓，还是贵族，只要拿十条干肉来作为入学礼，他就享有受教育的权利。”

在教育中，孔子特别注意教育学生要有发愤读书的远大志向。他说：“一个人一定要有坚定的信念，努力学习，誓死保卫真正的好的知识。不要进入政局不稳的国家，不要居住在发生祸乱的国家。天下清明，就出而为官；天下昏暗，就隐居不仕。国家昌盛而自己贫贱是可耻的，国家黑暗而自己富贵也是可耻的。”他甚至对弟子们说：“一个人如果早上明白了真理，就是晚上死了，也没有什么遗憾的了。”

孔子还以自己的虚心好用来教育弟子，他说：“我不是一生下来就什么都知道的，我不过是喜欢总结和积累前人的知

识和经验，勤恳努力、坚持不懈地去追求罢了。”他还时常用自己不断追求新知识、积极学习的态度来鼓励弟子们，他说：“做学问就好像追赶什么东西一样，唯恐赶不上，即便赶上了，学会了，又害怕再忘掉。”正因为如此，他特别强调学习时要注意温习已经学过的知识，他说：“学习了某一知识以后，再经常地去温习，难道不是一件很快乐的事吗？”又说：“一个人如果能够通过温习旧的知识，产生出自己新的心得，那他就可以当老师了。”

由于孔子注重言传身教，教育得法，因而，他的学生成长很快，许多人成了国家的栋梁之材。据说，孔子一生教授弟子3000人，其中最突出的有72人，如颜渊、曾参、子路、子贡等。

孔子是一个勤奋自励的人，他晚年的精力主要用在了教学和整理古代文献上。直到他逝世前，他都在孜孜不倦地追求着。

公元前479年的春天，孔子病了。一天早上，子贡前来探望，看见孔子以重病之躯，扶杖站在门前，意态逍遥，吟诗悲歌：“高高的泰山啊，快要崩溃！直直的梁柱啊，快要断折！炯炯的哲人啊，快要枯萎！”歌罢入门，当户而坐，慨然叹道：“大概我快要死了。”自此卧床不起，7天后，即夏历二月十一日，这位勤奋好学的伟大思想家告别了人世。然而，就在他即将去世的那天上午，他还让弟子给他取过书来，说道：“不读书，最后的这段时间干什么呢？”

苏孙刺股悬梁

苏孙即战国时期的苏秦和东汉时期的孙敬，二人一个刺股、一个悬梁，都是历史上勤奋好学的典范，因而我们把他们合在一篇故事中叙述。

苏秦，字季子，洛阳（今河南洛阳）人，生卒年史书记载不详，大约卒于公元前284年。苏秦生活的时代，正值我国的战国时期。那时，统一的周王朝早已名存实亡，周王朝所分封的各诸侯国根本不把周天子放在眼里，而是凭借武力相互争霸，致使战祸连绵，生灵涂炭。社会的剧烈动荡，民生的极度艰难，终于唤起了士阶层——知识分子的觉醒。他们叹周朝之分裂，哀民生之多艰，怀着拯救天下黎民百姓的宏伟志愿，四处奔走呼号，游说诸侯，以求天下统一、社会安定。正是在那样一个时代，苏秦和他的好友张仪创立了名列“九流十家”之中的“纵横家”。纵横家在中国历史上虽不如儒、墨、道、法诸家名声显赫，然而它却对战国时期政治局面的发展变化产生过重大影响。苏秦出身并不高贵，家境亦不富足，然而他却凭着自身的努力，创一派之学，成一家之言，太史公司马迁亦专门为他作传。人们不禁要问：苏秦成功的“秘密”究竟在哪里呢？

苏秦早年与张仪志同道合，二人都十分勤奋好学。他们曾一起拜当时很有名望的鬼谷子为师，学习纵横之术。二人

相互鼓励，在一起度过了一段穷困但却充实的美好时光。由于家境贫寒，他们只得轮流卖掉自己的头发，以维持生活。有时替别人帮工，赚取微薄的收入。尽管生计十分艰难，但二人志向高远，发誓要读遍天下好书。他们从不轻易放过任何一个学习的机会，在旅途跋涉中，如果遇到好书，一时无处抄写，便先将它记在手掌上和腿上，夜晚回到家中，不顾旅途劳累，连夜将书抄写在自制的书简上。他们含辛茹苦，广泛搜求，收集的书越来越多，便把它们珍藏在用树皮制成的“书袋”里。日复一日，年复一年，苏秦和张仪几乎收尽“天下良书”。对于他们来说，这是一笔巨大的财富。每当置身于自己的“书库”之中，他们便觉得自己是世界上最富有的人了。

苏秦如饥似渴地遍读群书，加之他生性聪明，很快便取得了很好的成绩。汉代王充所著《论衡》中有这样一段记载：苏秦、张仪跟鬼谷子学习期间，鬼谷子掘地为坑，说道：“你们二人下到坑中演说，如果能把我说哭了，就算学到纵横之术了，因此也就能说服君主，使之重用你了。”这是一次别出心裁的“考试”。苏秦毫不犹豫地跳到坑中，他神情自若，侃侃而谈，他的演说令鬼谷子泣下沾襟。优异的成绩增强了苏秦的自信心，同时也助长了他的傲气。从此，他不再像从前那样崇拜自己的老师，而是以为自己完全可以脱颖而出了。于是，他决意辞别老师，独自一人去实践纵横家的主张。他抱着必胜的信心，只身来到了当时的诸侯强国——秦国。

战国时期，地处西部的秦国逐渐强大起来，时常向东侵袭韩、魏、齐、楚、燕、赵六国，试图以武力吞并六国，一统天下，由此形成了东西抗衡之势。当时主张六国南北联合以抗秦，称之为“合纵”；主张六国西向与秦联合，称之为“连横”。苏秦在秦国曾先后十几次上书给秦惠王，劝他采用“连横”的办法来

吞并六国，统一天下。可是，秦惠王对苏秦的上书根本不予理睬。转眼间，一年的时光过去了，眼看着皮衣破旧了，带的一点资财也已用尽，他实在无法再在秦国呆下去了，便带着满腹的失望，闷闷不乐地踏上了归家的路途。

当苏秦穿着草鞋，打着裹腿，背着书袋，挑着行李，长途跋涉回到洛阳老家时，只见他面容憔悴，面目黧黑；并且由于心中羞愧，而只顾低着头，不敢言语。家里人见他这副失魂落魄的样子，并未给予丝毫的安慰与同情。妻子只管低着头织布，对他不加理睬；嫂子连话都不肯跟他讲，哪里还肯给他做饭吃！父母也相对无言，好像跟他是陌生人。这一切深深刺痛了苏秦的心，他仰天长叹道：“妻子不认我这个丈夫，嫂子不认我这个小叔子，父母也不认我这个儿子，这都是因为我学问不精而不被秦王重用造成的啊！”

游说秦国而遭失败，使苏秦体味了世事的艰辛，落魄回家而遭家人冷遇，又使他饱尝了人情的冷暖。然而，苏秦并未一味沉溺于痛苦之中，更没有因此而怨天尤人，自暴自弃，而是忍着羞辱苦苦思索着自己这次失败的原因。他终于认识到，自己过去读书多却不求甚解，并且意气用事、急于求成，想到这里，他觉得心里轻松了许多。于是，他连夜翻出自己的所有藏书，翻遍几十只书箱，经过认真挑选，终于找到了姜太公写的一本名为《阴符》的兵书，伏案苦读。他一边读，一边仔细揣摩书中的道理，不知不觉，天已放亮。

从此以后，苏秦不分昼夜，如痴如醉地读书。天长日久，人熬瘦了，甚至家里人都有些于心不忍，可他对自己还不满意。尤其使他为难的是，读书时间长了，总要打瞌睡，他觉得这样会白白浪费掉许多时光，怎么办呢？他苦思冥想，终于想出了一条“妙计”：每当读书欲睡时，他便拿锥子猛刺自己的大

腿，时常刺得大腿鲜血淋漓，血沿着小腿，直流到脚上。“引锥刺股”可谓自苦致极，这并非任何人都能够做到，然而苏秦却心甘情愿忍受此苦，因为他不敢也不能忘记昔日失败的耻辱，他坚信甘自苦中来。今天，我们没有必要机械地模仿苏秦去引锥刺股，然而在任何时代，要想学有所成，就必须具备像苏秦那样顽强的毅力和自强的品格。

苏秦苦读了整整一年，认为这一次学得比较扎实了，便重新开始了他的游说生涯。他首先来到燕国，劝说燕文侯与赵国结盟，燕文侯赠给他金玉布帛和车马，派他去赵国，劝说赵王。苏秦来到赵国，请求赵肃侯与韩、魏、齐、楚、燕国联合，以抵抗秦国。赵肃侯采纳了苏秦的建议，并赠给他大量资财，使他游说各国。苏秦往来奔波于各诸侯国之间，终于说服韩宣王、魏襄王、齐宣王、楚威王，最后签订合纵之约，苏秦担任纵约长，并同时佩挂六国相印。苏秦勤学苦读，终有所成。

苏秦之后，多有自甘其苦、勤奋好学者。东汉时期，有一个叫孙敬的人，就生性好学。由于家境贫寒，无钱买书，他便向别人借书看。他把借来的经书（古代儒家学派的典籍）工工整整地抄写下来，然后闭门诵读，昼夜不停。另外，他常把自己关在家里，几天乃至几十天不出门，于是，人送外号“闭户先生”。正是这位“闭户先生”也想出了一个制止读书时瞌睡的好办法：每当读书欲睡之时，他便把绳子系住头发拴在屋梁上，这样，只要一打瞌睡，绳子就把头发拉紧，人也就清醒了。经过如此长期的艰苦努力，孙敬终于成为当时著名的儒家学者。

后人常将头悬梁、锥刺股并称，这个故事千古流传不绝，成为激励人们自强、奋发的警句名言。

荀子修己劝学

荀子是先秦时期的唯物主义哲学家。他继承了古代朴素唯物主义的传统，吸取了当时自然科学的成就，总结了诸子百家的得与失，取百家之所长，解百家之所“蔽”，创造性地建立了我国古代第一个较为系统和完整的唯物主义哲学体系。荀子在哲学上所取得的巨大成就，同他终生不懈的努力和追求是分不开的。

荀子大约出生于公元前 298 年，卒于公元前 238 年，名况，字卿。汉代为了避汉宣帝刘询讳，以“孙”代“荀”，又称孙卿。他是战国晚期赵国人。

荀子生活的时代，正是诸侯争霸、硝烟弥漫的动乱时代。这一混乱的时代，反映在思想文化上，各种不同的学说纷纷登场，出现了“百家争鸣”的繁荣局面。但是，自幼就崇拜孔子的荀况，并不欣赏这种表面的文化繁荣，他认为诸子之学，都只是抓住了事物的某一方面无限发挥，从而走向了事物的极端。这个时候，孔子已经去世 200 多年了。孔子在政治上主张道德和仁政，反对攻城掠地的诸侯战争，因此，以孔子为代表的儒家思想，显然与荀子的时代不相宜。各路诸侯为了实现自己称王称霸的目的，根本不愿意接受孔子的思想。在这种情况下，荀子立志苦学，精心钻研百家之学，决心为继承孔子学说、弘扬儒家思想而奋斗终生。