



世界文明之旅
WORLD CIVILIZATION

CIVILIZATION IN ANCIENT EGYPT 古埃及文明读本

《世界文明之旅》编委会 主编
赵勇 编著



中国档案出版社

古埃及文明读本

《世界文明之旅》编委会 主编
赵勇 编著

中国档案出版社

责任编辑/赵增越

图书在版编目(CIP)数据

世界文明之旅/《世界文明之旅》编委会主编. - 北京:中国档案出版社,2005.1

ISBN 7-80166-522-8

I. 世... II. 世... III. 世界史:古代史-普及读物 IV. K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 001278 号

SHI JIE WEN MING ZHI LU

出版/中国档案出版社(北京市西城区丰盛胡同 21 号)

发行/中国档案出版社

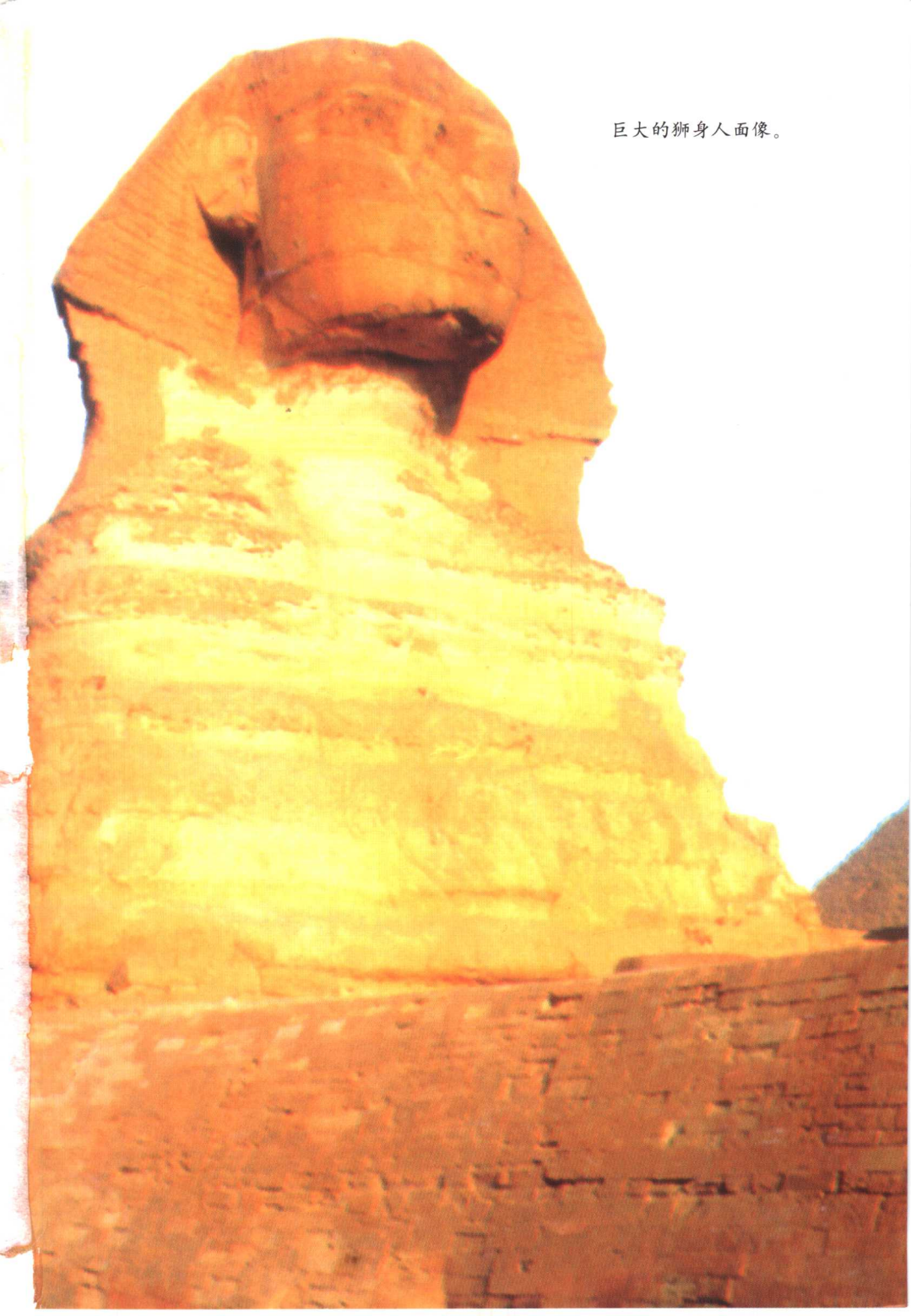
印刷/北京雷杰印刷有限公司

规格/880×1234 1/32 印张/59 字数/1500 千字 插图/60 页

版次/2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

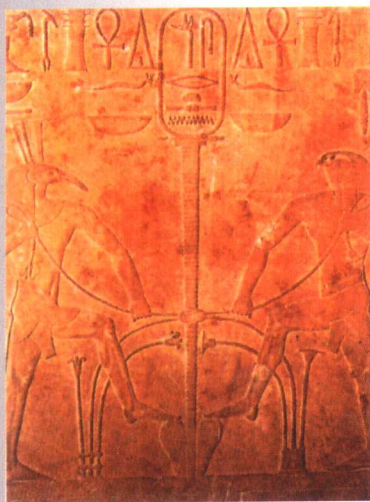
定价/166.00 元(全 10 册)

巨大的狮身人面像。





古埃及第一王朝时期的法老雕像，人物头顶附一眼镜蛇的雕饰，蛇身扁长弯曲，显示了王权的庄严和神圣。



这一浮雕可以看作是埃及人对上、下埃及统一这一事实的描述：上、下埃及之神何露斯和塞特把象征两地的植物缠在标志着“统一”的立柱上。画面布局对称和谐，生动有趣。



这把法老的短剑和剑鞘制作非常精美，剑刃和剑鞘均为黄金打造，剑首上四面铸有人像，护手则饰有牛头。



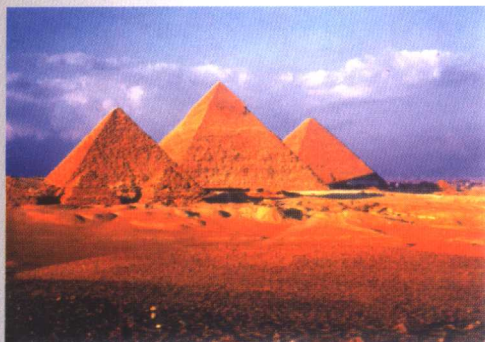
被誉为“埃及学之父”
的商博良



古埃及的棺木不仅分为好几层，而且都制成人形，人的面部刻画得细致入微。



拉美西斯二世的木乃伊。他微闭双目，脸庞平静安详，双手交叠入在胸前，身着洁白的长袍，安静地躺在棺木里。



胡夫金字塔与孟卡拉金字塔。



关于“末日审判”的神话传说在这幅画中被体现得淋漓尽致：公正的天平、凶猛的野兽，还有庄严的陪审团。这一切都让人觉得这不是一个神话，而是可以触摸到的冥界法庭。



长着豺狼头、人身的阿努比斯神，在阴间的审判庭上担任重要角色，他还负责把尸体制成木乃伊。

引 言：黄沙下的斯芬克司

4000 年以前，一个年轻的王子在茫茫大漠里放马追逐他的猎物：一只轻盈的羚羊。那个精灵一直没有逃出他的视野，却也一直没有进入他手中的弓箭射程。

仆役们早就不知道被甩到哪里去了。他们骑乘的马也许都是运输货物的好牲口。打猎却并不适合，连猎犬也没有跟上一条来。不过王子并不在意。他曾经单骑猎杀过饥饿的雄狮，一只小小的羚羊又如何会放在眼里呢？图特摩斯家族中的男人历来都是沙场上能征惯战的勇士，被追赶的猎物被仆役射杀那才真的是种耻辱呢。

羚羊跑到前面的陵墓附近不见了。王子放慢了脚步，他已经打算放弃他的猎物了。听老一辈人讲，在这些方锥体的陵墓中，安睡着前王朝的法老王。如果惊扰了他们的美梦，那可是一种天大的罪过。

仆役们还没有上来。太阳炙烤着漫无边际的黄沙，燥热而刺眼。追赶了一个上午，王子有一些困乏了。附近有几座庙宇，但那是祭祀神灵的地方。前面有一块巨大的石灰石，倒是一个可以睡觉的好地方。

刚刚合上眼睛，王子就感觉一个威严的老人走到他的跟前：“我是前王朝的卡夫拉王，被埋在你身下的黄沙中有几百年了，现在，我想看看我们圣明的阿蒙

神了。如果，你能把我从黄沙下解救出来，我将协助你做全埃及至高无上的法老王。”

王子被惊醒了。左右看看，没有人。摸摸身下的石头，有一些雕凿的痕迹。拂开上面的沙子，似乎是一尊雕像的皇冠。仆役们已经赶上来了，王子命令他们和自己一起动手。直到天黑，也不过才挖到雕像的鼻子。

第二天，王子叫来更多的人。为了怕挖出的黄沙继续滑下去掩埋住逐渐露出的雕像，王子命令他们把挖出来的沙子运到很远的地方抛掉。

这个工作一直持续到雕像完全显露出来。这个时候，王子和那些为他工作的仆人们才顾得上擦一把额上的汗水，好好地看看这个巨大的雕像。他们无不为此二十多米高、七十多米长的巨大雕像而惊叹折服。

雕像的面容很像王子梦中见到的卡夫拉王：头上戴着奈姆斯皇冠，额头上是一条库伯拉圣蛇，脑后象征着神权的飞鹰，垂着长长的胡须，却长着一个雄狮的身子，面东而卧，漠然雄视前方。

后来，这个年轻的王子如愿以偿，真的做了全埃及至高无上的法老王。他就是后来十八王朝的图特摩斯四世。

也就是这位成为法老王的年轻王子命令工匠把这个故事刻上石碑，树立在狮身人面像巨大的前爪旁，我们今天才得以知道这个富有传奇色彩的故事。

也正是从那个时候开始，被黄沙掩埋了几个世纪的古文明才逐渐被一点一点地清理出来。埃及人在惊叹自己祖先文明成就的同时，没有停留在狮身人面像的面前裹足不前，他们把自己民族的文明史续写了三千年！

目 录

第一章 文明的起源	(1)
一、尼罗河	(1)
二、哈比神	(2)
三、河神的婚礼	(4)
四、哈比的水罐	(8)
五、尼罗河颂	(9)
六、古埃及的农业	(11)
七、纸莎草	(14)
八、艾伊眼里的世界	(16)
九、世界上最早的花园文化	(18)
 第二章 文明的变迁	 (21)
一、孤独之旅	(21)
二、史前期的埃及	(43)
三、混乱的前王朝时代	(46)
四、早期王朝	(49)
五、第一中间期	(58)
六、中王国时期	(61)
七、第二中间期	(66)
八、后王朝时期	(77)
 第三章 永生的居所	 (89)

一、天堂之路	(89)
二、金字塔内的文明	(98)
第四章 祭庙和神庙	(113)
一、阿匹斯神庙	(113)
二、阿布辛博神庙	(115)
三、卡纳克神庙	(117)
四、卢克索神庙	(120)
五、海特西普苏特祭庙	(123)
六、伊西斯神庙	(124)
七、考姆翁布双神庙	(125)
第五章 无处不在的宗教	(128)
一、古埃及宗教的发展历程	(130)
二、埃及版“封神榜”	(132)
三、王子复仇记	(141)
四、奥西里斯的审判	(143)
五、“巴”和“卡”	(145)
六、木乃伊	(146)
七、埃赫那吞的宗教改革	(150)
第六章 白纸和黑字	(154)
一、笔墨纸砚	(154)
二、解读象形文字之谜	(157)
三、罗赛塔石碑	(161)
四、埃及学之父商博良	(162)
五、文字和文学	(167)
第七章 曾经的高度	(175)

一、雕塑	(176)
二、浮雕	(181)
三、绘画	(184)
四、太阳船	(187)
五、古埃及的数学	(190)
六、天文和历法	(193)
七、医学	(195)
 附录一 古代埃及和中国历史年表对照	 (196)
附录二 参考书目	(199)

第一章 文明的起源

一、尼罗河

人类的古文明无不与水相伴而生，无不例外。

印度河流域、黄河流域和底格里斯河—幼发拉底河流域的古代文化都可以证明这一点。当然，尼罗河流域也离不开这个法则。

有古文明的地方一定有水，但并不能说有水的地方一定就有古文明。在人类文明的发展史上，很多地处雨量充沛、河流湖泊的民族往往对人类文明贡献平平。而古埃及人凭借着尼罗河微薄的馈赠却创造了至今让人类叹为观止的文明财富，这不能不说是一个奇迹。

也许最难得到的才是最容易被珍惜的吧。

埃及很少下雨，今天如此，几千年前也是这样。如果不是世界长度第一、水量第二的尼罗河从埃及境内流过。不要说文明，今天埃及的土地上恐怕还会是个人烟稀少的地方。

尼罗河有两个源头，一个叫白尼罗河，另一个叫青尼罗河。白尼罗河的源头在海拔 2600 米的热带中非山区，青尼罗河的源头在海拔两千以上的埃塞俄比亚高地。这两条河流在苏丹平原汇合以后才是我们熟知的尼罗河。

这条发源于赤道以南、非洲东部高原上的大河流向与我们的母亲河稍稍有些不同。它由南向北奔腾而过，经过 6700 公里的长途跋涉以后流入地中海，这也正应了我们“水流千遭归大海”的古语。

尼罗河在埃及境内的长度为 1530 公里，不到整个长度的 1/4。两岸是 3~16 公里不等的河谷。到达开罗后分成两条支流，这两条支流夹着的地方就是 24000 平方公里的尼罗河三角洲。

每年的六月，红鹤飞临的时候尼罗河水开始泛滥，到十一月份才逐渐退去。洪水把非洲高原上的沃土留在河岸两侧及三角洲地带，积淀成大量的淤泥。七千年前的古埃及人就用这种天然的肥料改良着自己贫瘠的土地，利用自己掌握的自然规律来从事农业生产。

埃及人最崇拜的阿蒙神就曾有这样的箴言：大水灌溉的地方就是埃及。由此可见古埃及人和现在一样是世代生活在尼罗河两岸和三角洲地区的。

翻翻埃及的版图将发现如此有趣的一件事，只占全国面积 4% 的这条绿色长廊养活的竟然是全埃及 99% 的人口。另外那 1% 的人口，想是生活在沙漠里的绿洲旁吧。想想说变脸就变脸的沙暴，也真为他们赖以生存的那一汪泉水而担忧。

从尼罗河三角洲形成那天开始，埃及便被开罗分成南北两部分。南部的叫上埃及，北部的叫下埃及。这个分法也和我们的习惯正好相反。从大约五千多年前开始，他们就有了各自的国君。为了争夺这点有限的资源一直刀兵相见，最终北部的下埃及俯首称臣。埃及得以统一为早期王朝，文明从此产生发展起来。

二、哈比神

在很久以前，人类的祖先有一些在当时看来无法解释的现象，对此他们认为是神的旨意。在一个时期我们把这叫做迷信，从某种程度上看却是一件很浪漫的事情。

几乎每个民族都有自己的神话体系，有一些是独创的，有一

些是从其他民族借鉴来的。但不管怎么说，那些神都具有超越自然的力量，并庇佑着本民族的人们在自己的土地上繁衍生息。

对埃及如此重要的一条河流，古埃及人对它有独特的情感，自然不肯让它闲置。

最早被封为河神的是奥西里斯（Osiris），在古埃及的传说中，他是丰饶之神，同时他还是文明的赐与者。这倒符合古埃及人对尼罗河的定位。不过后来他在一次外出时，被他恶毒的

根据神话传说，奥西里斯是地神盖伯的儿子，曾经是埃及国王，在奥西里斯的治理下，埃及国泰民安，繁荣昌盛。



兄弟谋害身亡。就连尸体都剁碎了扔到全国各地，多亏了他精通法术的老婆伊西斯（Isis），用法术找到他的尸体残块，让他死而复生，并帮助他做了冥界之王。死后能得到这个类似阎王爷的职位不能说奥西里斯是塞翁失马因祸得福了，真羡慕他有这么一个神通广大的老婆。

鉴于尼罗河神位置的重要性，而原河神奥西里斯又升迁做了冥王，我们还是把这个职位委任给后期提得较多的哈比神

(Hapi)，由他来专职管理尼罗河。

哈比神也是古埃及最古老的神祇之一。甚至曾经有学者证实哈比神单词的词根“hep”很可能就是尼罗河的古称谓。不管是还是不是，我们还是沿袭传统把它叫作“尼罗河”。

把河流比喻成“母亲的乳汁”是再恰当不过的了，但古埃及的哈比神却是个长着胡子的大老爷们，这略微缺乏一点美感和浪漫色彩。不过古埃及人也一定想到了乳汁的比喻，因为所有庙宇中的雕像上哈比神都长了两只丰硕的乳房。这看起来有点滑稽，不过我们完全有理由认为他丰满的胸部象征的是哺育土地的能力。

在埃及众多的古雕塑作品中以哈比神是题材有很多，而且不尽相同。上下埃及分立的时候上埃及的哈比神头戴莲花，而下埃及的哈比神头戴的是纸莎草。在诸多金字塔文或者纸莎草文献中也可以看出称谓的不同，上埃及的哈比神全称叫“Hap - reset”，他的妻子 Uatchet 是一只兀鹰。而下埃及全称则叫“hap - meht”，他的妻子 Uatchet 则被说成是一条眼镜蛇。上下埃及统一以后对哈比神的说法也统一起来，所以后期的雕塑中莲花和纸莎草会同时出现在他的身上。

传说中的这位哈比神是一位风流成性的“神仙”。他经常背着自己的妻子与水之深渊的女神努恩（Nun）幽会，并有一个私生子拉神。天知道这位如水的女神看中了这个半男半女的家伙什么地方。

好在古埃及人是善解人意的，只要有足够的河水来灌溉土地，他们甚至愿意每年再额外为这位好色的河神娶一位漂亮的偏房。

三、河神的婚礼

每年的六月，尼罗河水开始变绿。这就是将要泛滥的前征兆。

每到八月份，河水漫过堤坝把大片的良田淹没在一片汪洋

之中。洪水要持续到十一月份才逐渐退去。周而复始，年年如此。

饱受干旱之苦的古埃及人并不把这种泛滥视为灾难，相反他们还要载歌载舞地庆祝尼罗河的泛滥。可见“水深”和“火热”并不是一种可以相提并论的概念。

每年的六月第十二夜是埃及传统的“落泪夜”。那天晚上无论男女老幼都要换上节日的盛装，依次到河边哈比神的木雕像前颌首施礼。主持仪式的祭司高声颂读着祈祷词。然后人们围火歌舞，吹吹打打地欢庆将要到来的洪水。



※ 古埃及人所制作的手镯。

据说尼罗河的泛滥和前河神奥西里斯有很大的关系：奥西里斯遇难身亡以后，他的老婆伊西斯悲痛欲绝，泪水持续不断地洒落到尼罗河里致使河水暴涨。人们为了让女神节哀顺便，开始敲锣打鼓，唱歌跳舞。女神果真如大家期待的那般破涕为笑。因为女神的眼泪有神奇的功效，所以河水所到之处，无不五谷丰登。这也算是“落泪节”的由来吧。

这个传说本身就是自相矛盾：明明是盼水，却又阻止女神流泪。就算能以凡事有度来暂时塞责，女神的悲喜转换也快得让人有些接受不了，一个至高无上的女神经历的丧夫之痛，如何是一群蚁民敲锣打鼓所能化解得了的呢？女神明明知道自己有法术让老公起死回生，却不抓紧时间找回丈夫七零八乱的肢体，以免那些碎肉会落入胡狼之口，而是坐在河边抹眼泪，难逃做作的嫌疑。

无论传说是否经得起推敲，我们都能看得出来故事里并没有河神哈比什么事。最多在你的一亩三分地上，给你施个礼就是了。也不知道从哪个王朝开始，居然流行起给哈比神娶亲的仪式，而且是从部落中推选出来的真正的美女！传说流传到这