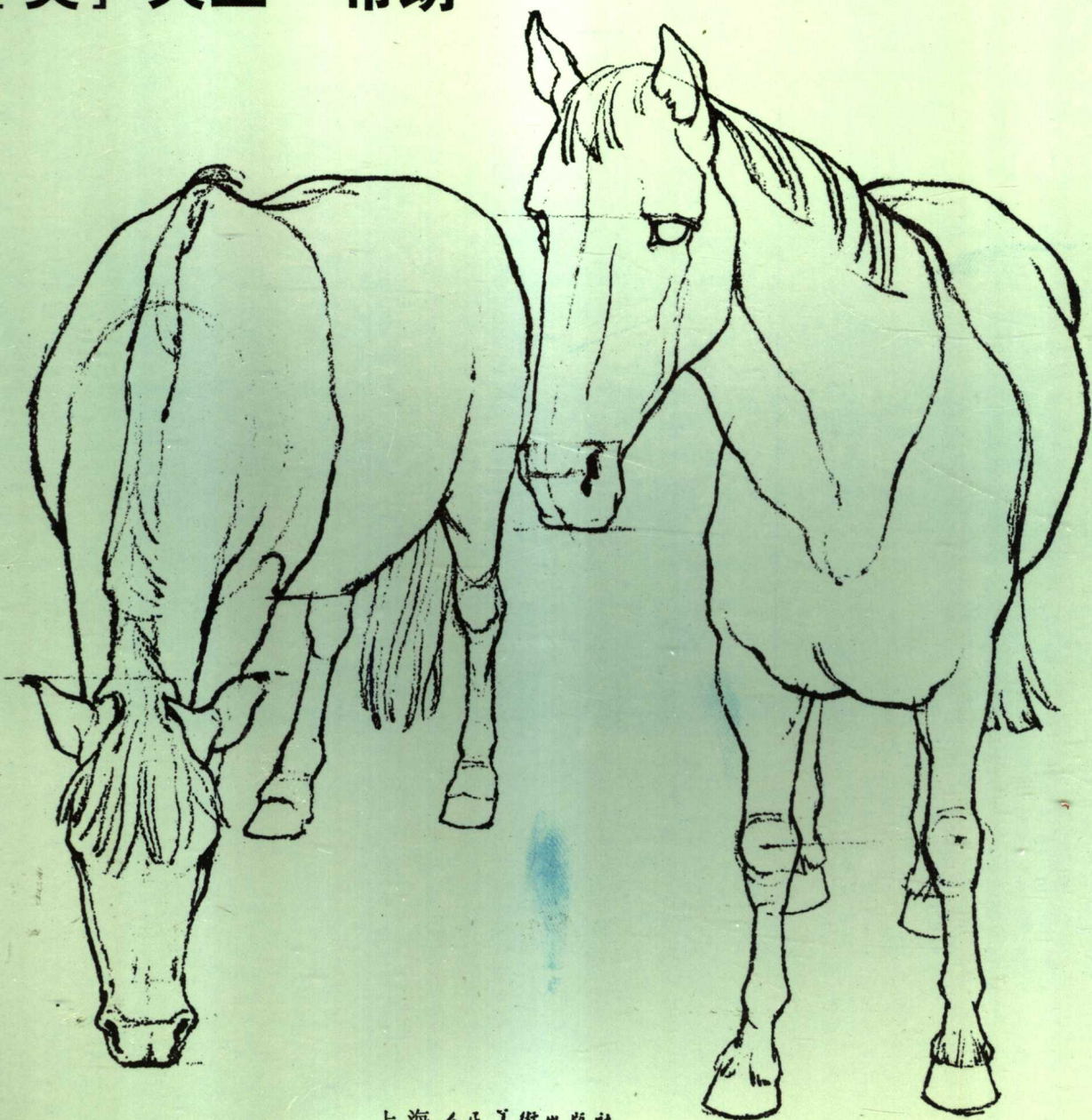


英国 A&C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画马

[英] 大卫·布朗



上海人民美術出版社

英国 A&C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画 马

[英] 大卫·布朗

王颂 译

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样画马 / (英) 布朗 (Horses, D.) 著; 王颂译.
上海: 上海人民美术出版社, 2003.4
书名原文: Draw Horses
ISBN 7-5322-3449-5

I. 怎… II. ①布…②王… III. 马—动物画—技法(美术) IV.J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 019521 号

©Pitman Publishing Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing of A & C Black (Publishers) Limited.

本书中文简体字版经英国 A&C Black 出版公司授权, 由上海人民美术出版社独家出版。未经许可, 不得翻印。

合同登记号: 图字: 09-2003-123 号

怎样画马

原著 [英] 大卫·布朗

译者 王 颂

策划编辑 钱欣明

责任编辑 王 远 装帧设计 姚正富

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 3

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-4100

书号: ISBN 7-5322-3449-5/J·3213

定价: 12.00 元

目 录

准备	4
绘画工具	6
解剖	10
比例与结构	12
局部	14
形体	18
构图	23
步骤：头部	24
步骤：身体	26
如何不按照片画	31
非常规姿势	32
动态描绘	34
不同的技法	40

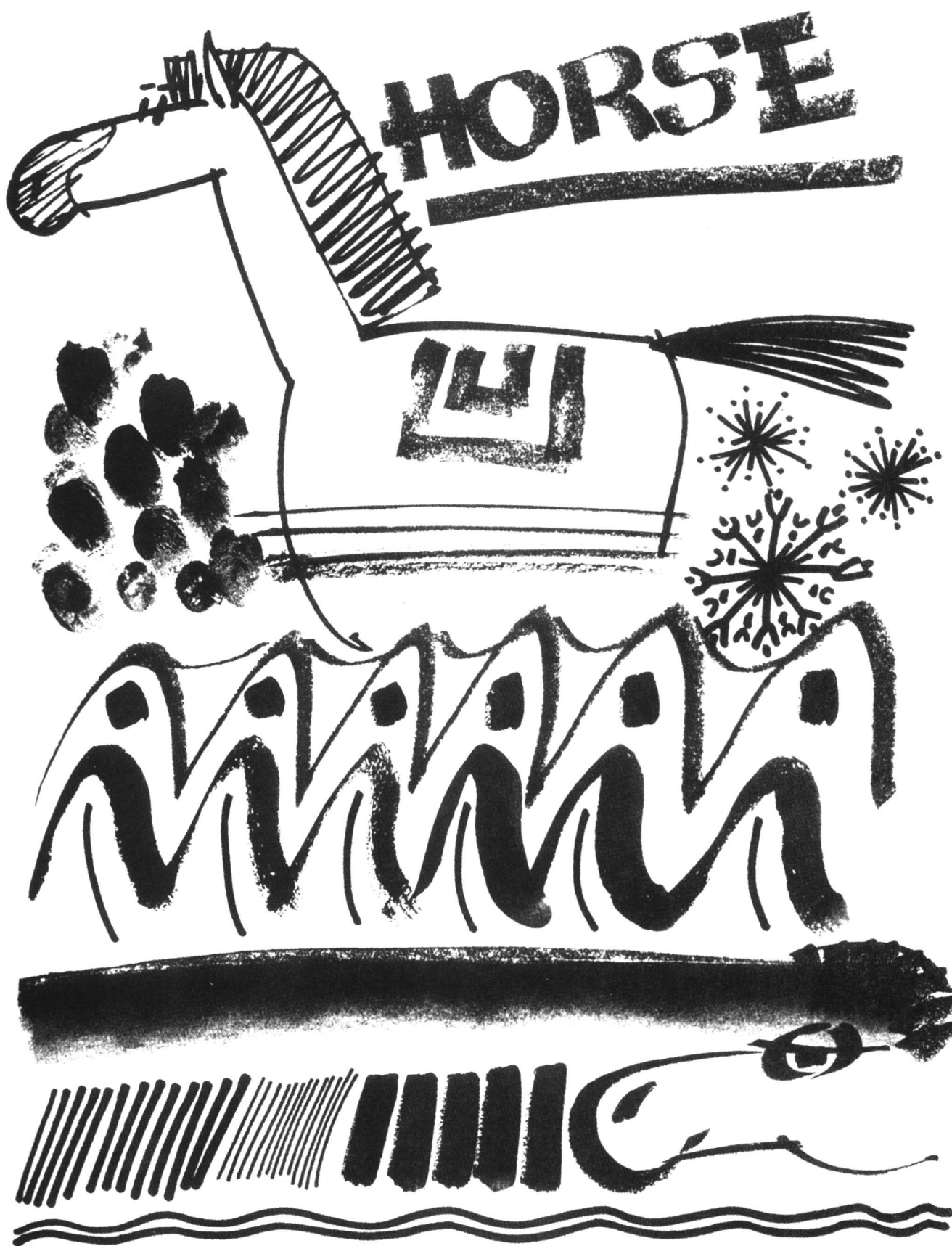
准备

学习素描需要大量的实践和观察，所以要尽量多用眼睛去观察并做大量的实践。而且只有较少的考虑如何画，才能更关注于画什么，也只有这样才能画得更好。

最好的工具并不一定能造就优秀的艺术家，一截烂铅笔头和一张破纸片也能产生一幅杰作。当然，使用好工具会令人振奋，所以还是尽可能要买好一些的工具。但是，需要注意的是，你应该尽兴挥洒而不要受到任何限制。

你可以用最粗软的粉笔或蜡笔在大纸上做线条实验，尝试自由挥洒的感觉。即使你有用精细的钢笔和铅笔画出极为精美线条的天赋，这种实验仍然值得一试。因为这是一种“放松”练习，其结果会令你惊讶不已。

你要学会自我批评。如果画得看起来很糟，那就擦掉它，重头再来。一遍又一遍，不厌其烦，最终效果肯定比第一遍要好，这是因为围绕这一主题你一直在不停地探索中。注意不要重描你所画的线条。如果一开始所画的线条是正确的，就不要再描了；因为，刻意重画一遍只会显得机械而又呆板。



绘画工具

铅笔 根据硬度划分等级，从6H、5H、4H、3H、2H到H为硬铅，6H最硬；从B到2B、3B、4B、5B、6B为软铅，6B最软。一般情况下，最好使用HB或者更软一点的软铅。软铅削尖轻轻地按可以画出如硬铅般精细的线条，这不难控制。有时候铅笔线条会被手指或橡皮玷污，如果污渍太多则会使画面模糊不清。

木炭笔 这种笔很软，最适合画大而简率的画，但是要描绘很多细节却差强人意。在使用中要留神不要被意外弄脏。有时为了去除污渍，一幅画可能会被完全擦烂。当然可以通过喷洒定影液来保护画面。

蜡笔 也是很软的绘画工具，有各种各样的颜色。但由于蜡笔画通常被视为真正的“绘画”，所以实际上已经超出了本书的讨论范围。

蘸水笔 就像铅笔和色粉笔一样品种繁多。Gillott 659是一种很流行的羽毛管笔，它用特制的墨汁，当然不小心留下的墨渍很难擦掉。

绘图笔 只适合绘制精细部位和交叉影线。

特殊的艺术笔 比如Gillott 303、Gillott 404,根据压力和角度可以画出各种各样的线条。

芦苇、竹子和羽毛笔 都很适合画粗线，笔尖的宽窄可以用刀子削出来。但是这种笔需要经常蘸水。

墨汁 也是各种各样的。其中防水墨汁容易滞笔。Pelikan 自来水笔书写流畅，不会在笔尖上凝结污物。一般的自来水笔和墨汁，无论黑的、蓝的、绿的和棕色的，都不是很透明，但却能产生丰富的色调变化。你可以用水作为墨水的稀释剂，但墨汁则一定要用蒸馏水或雨水，否则会使其凝固。

针管笔 使画面看起来有点机械，但是这种笔较为便宜，并适合画速写和草图。

纤维笔 最适合画细线，只是笔尖很容易磨损。

毡头笔 很适合画素描和速写，但对精细描绘却无能为力。

毛笔 是适应性很强的绘画工具。特大的紫貂毛笔有尖细的笔尖，极小号的毛笔也要比粗钢笔画的线条粗。你可以用毛笔蘸清水加深钢笔画或色粉画的色彩，使之产生丰富的变化。



6B 木工铅笔



木炭笔



用毛笔控制墨色深浅

混合的实验通常是很令人愉快的。你可以尝试用蘸水笔、铅笔、蜡笔和色粉笔等材料，和冲洗等技法相混合的方法进行绘画实验，还可以尝试用蘸水笔在湿纸上绘画。

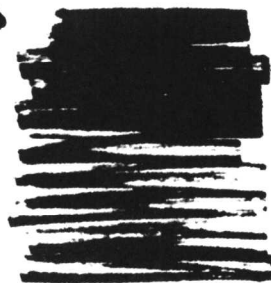
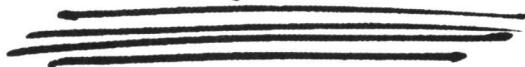
使用各种材料进行实验，找到其长处和局限。你会发现自己更偏爱使用某种材料而不是其他材料。如果你对它毫无兴趣，那么你的热情就会受到挫败。使用你不能驾轻就熟的材料不仅会影响你的落笔，而且还要付出巨大的努力来适应它。即使你已经掌握了某种材料，也并不是说就要舍弃其他的。当你对所选材料有了信心之后，再试试其他材料，肯定会令你惊讶于你所做的一切，并对自己充满信心。

纤维笔——宽的



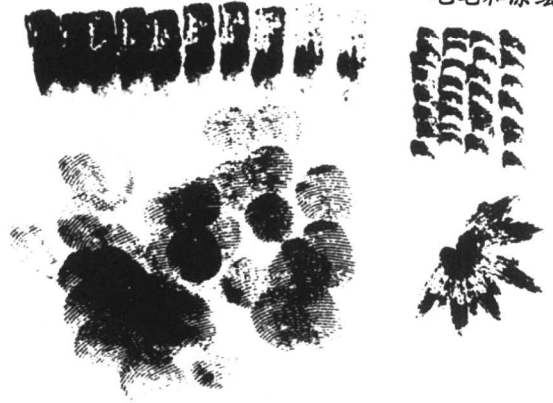
法国棒

纤维笔——窄的

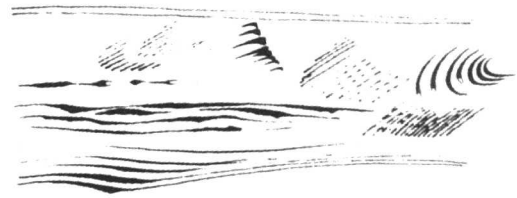


毡头笔

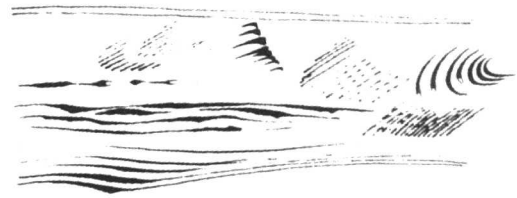
毛笔和涂绘



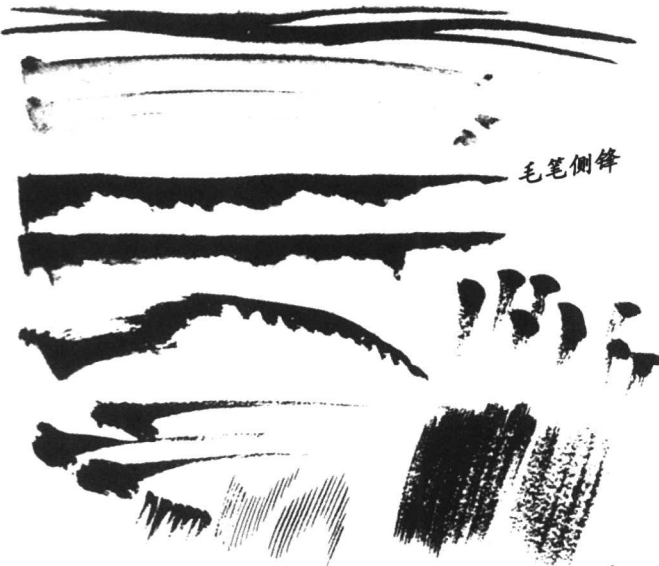
墨汁和指印



蘸水笔和墨汁



毛笔侧锋

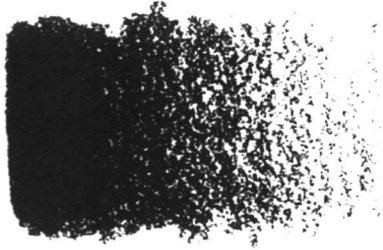


干笔刷

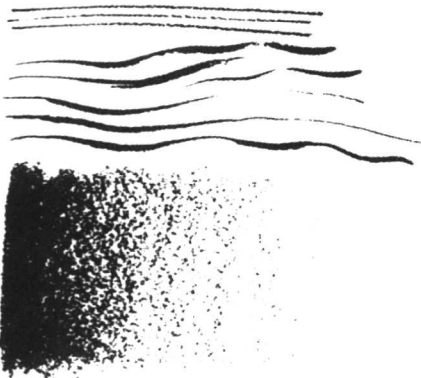


颜料画

木炭笔

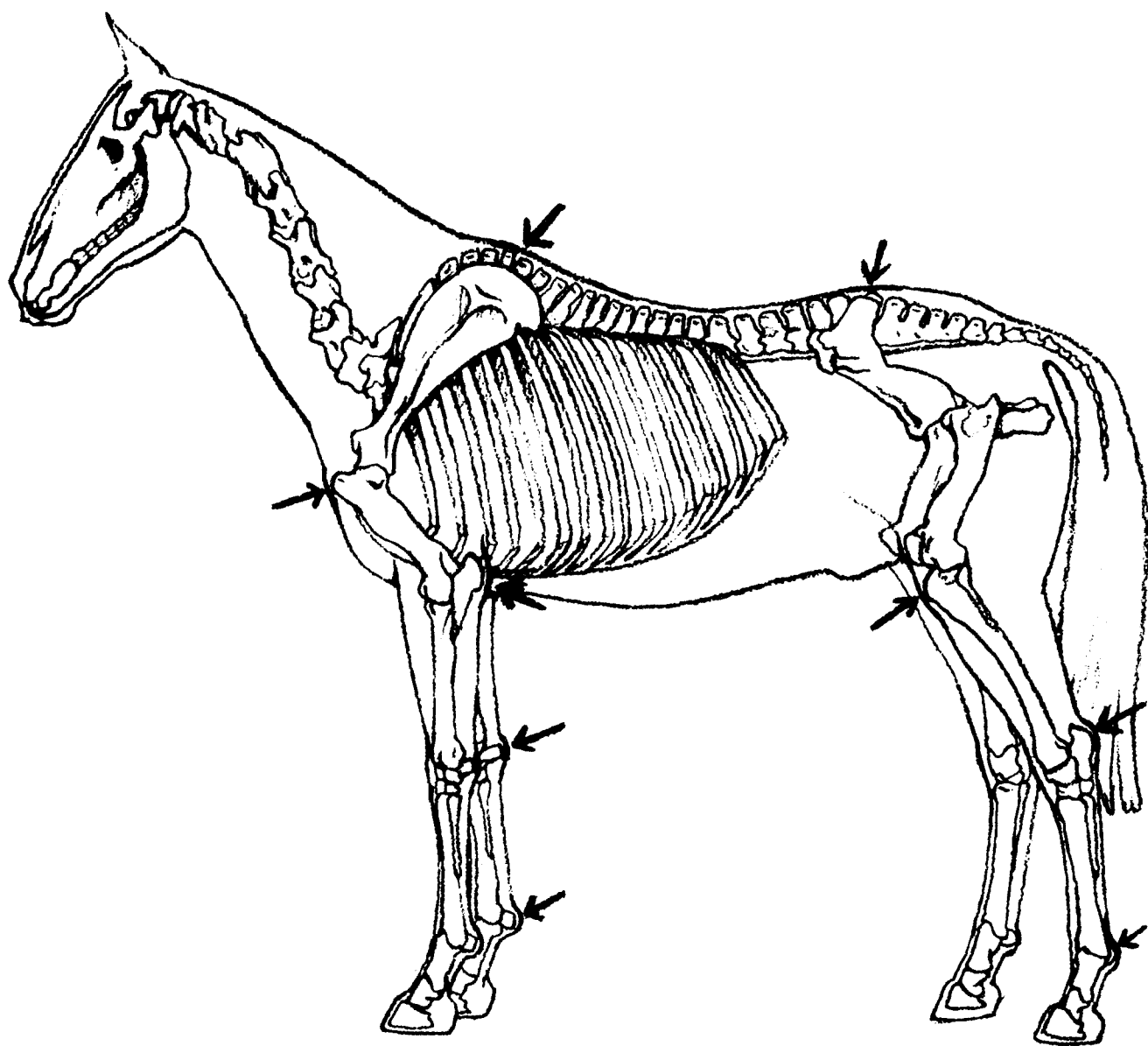


炭铅

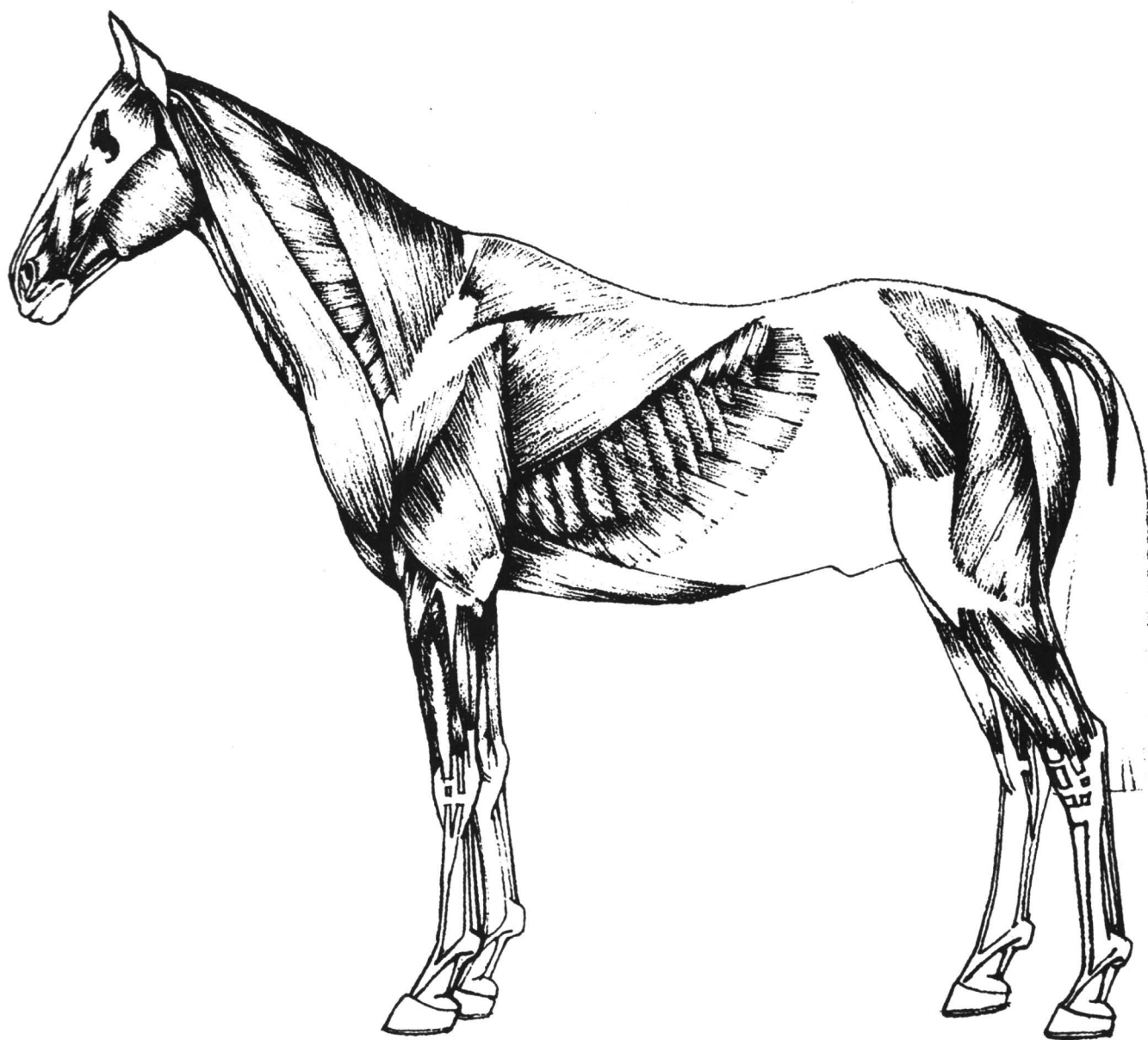


解剖

了解一些马的解剖组织构造对理解马的外形大有帮助。博物馆和自然历史部门经常会有一些可以让你研究和写生的(动物)骨架,而且还有很多书里录入(动物)骨架的素描。比如此图所示的一幅画就显示出靠近体表的骨头,以及受其影响的马的外轮廓。它还显示出骨骼之间组成的角度。当你描绘一匹活生生的马时,这种知识能够帮助你达到一种精确而又栩栩如生的效果。



这里展示的肌肉直接影响身体的表面形状。

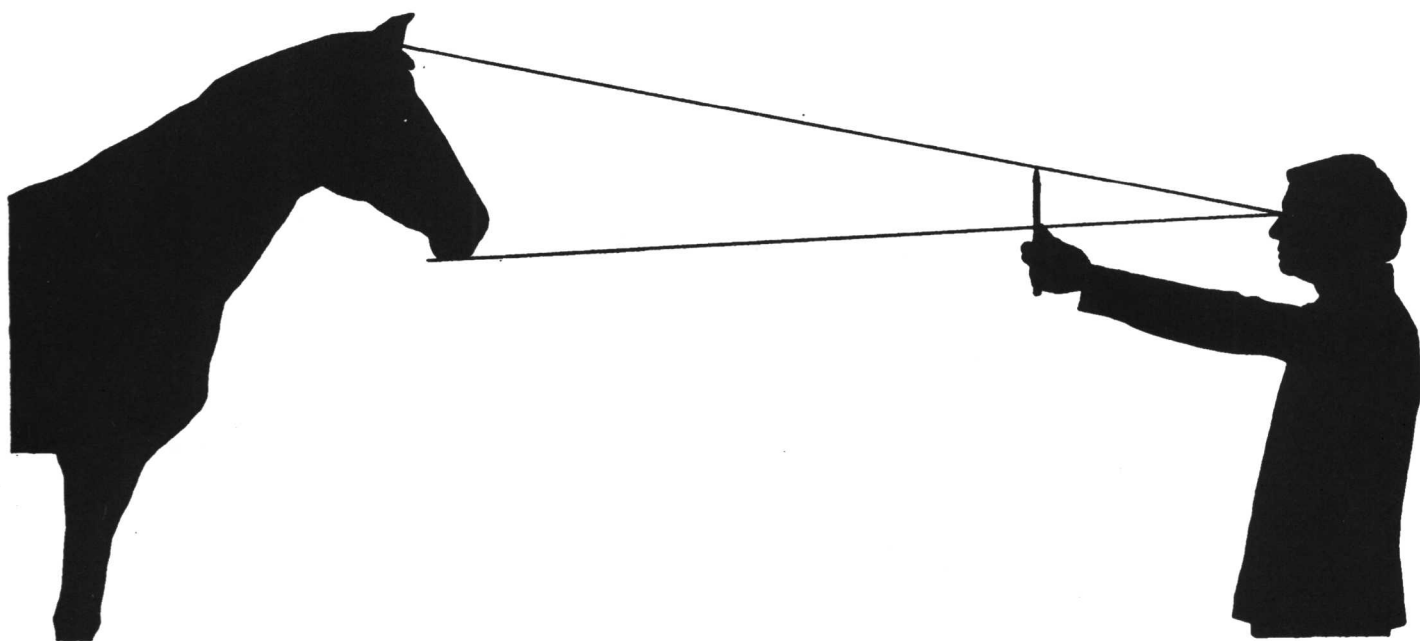


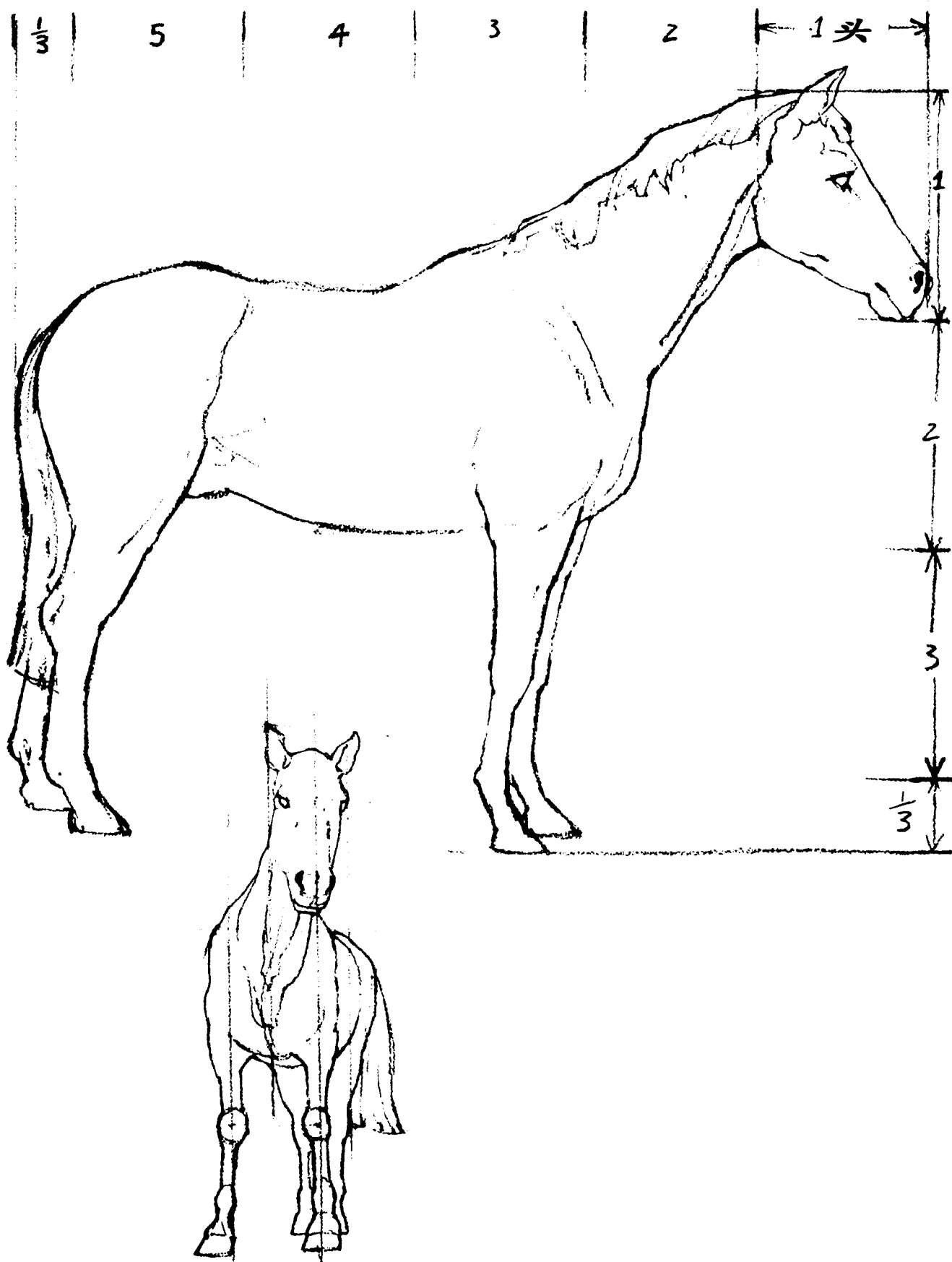
比例与结构

绘画中最通常的错误是比例不正确，避免这种错误的一种方法是以一个头长为一个测量单位。如下图所示，拿着铅笔，把你的胳膊伸直。通过你的视线把铅笔尖对准动物的头顶，然后把大拇指放在铅笔与马的下颌线对齐的位置上。

现在你有了用来测量动物高度的测量单位，用这个单位可以测量出动物有多少个头长。借助于测量单位，先粗略地画出头部，然后通过测量单位来确定究竟需要几个头高和头宽。要保证你的手臂一直是伸直的，还要保证大拇指在铅笔上一直处于同样的位置。

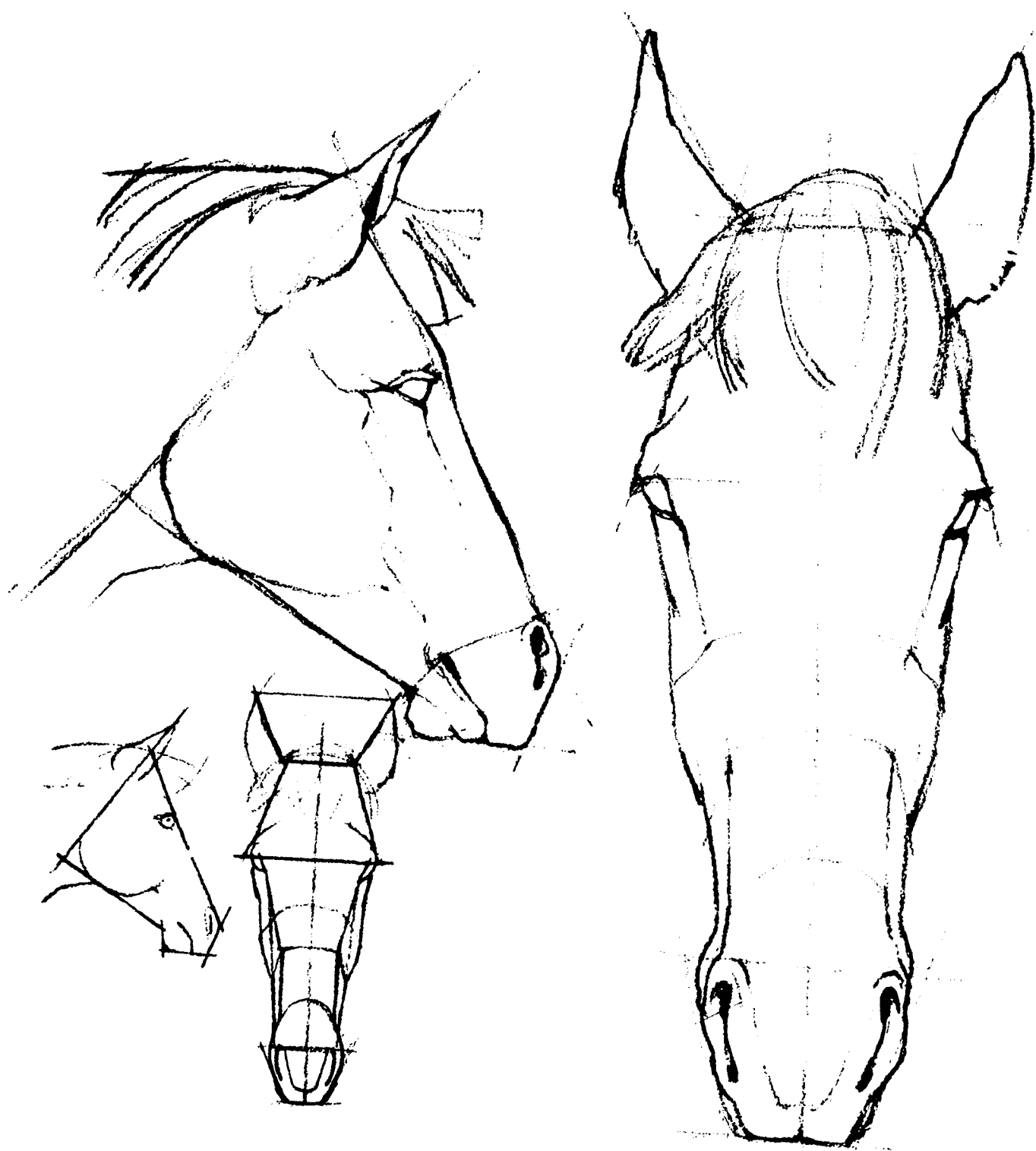
同时你需要保持正确的姿势，以确保你的铅笔一直与地面呈垂直状态。首先沿着动物的鼻子画一条线，然后围绕铅笔移动你的视线，记住身体各个部位的位置和角度与这个垂直的铅笔间的相互关系。然后把铅笔移动到其他部位进行测量和观察，以获得正确的比例。



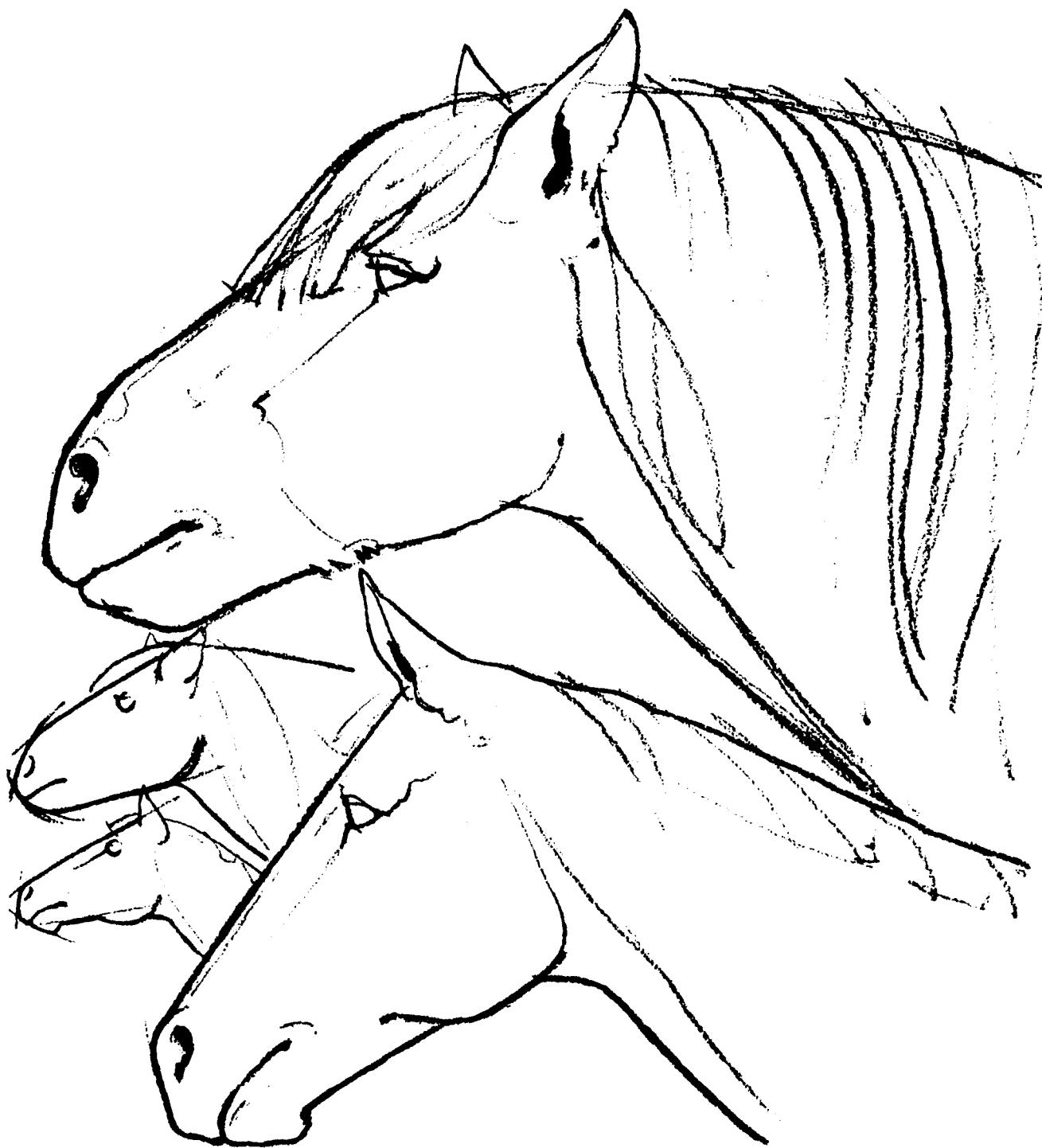


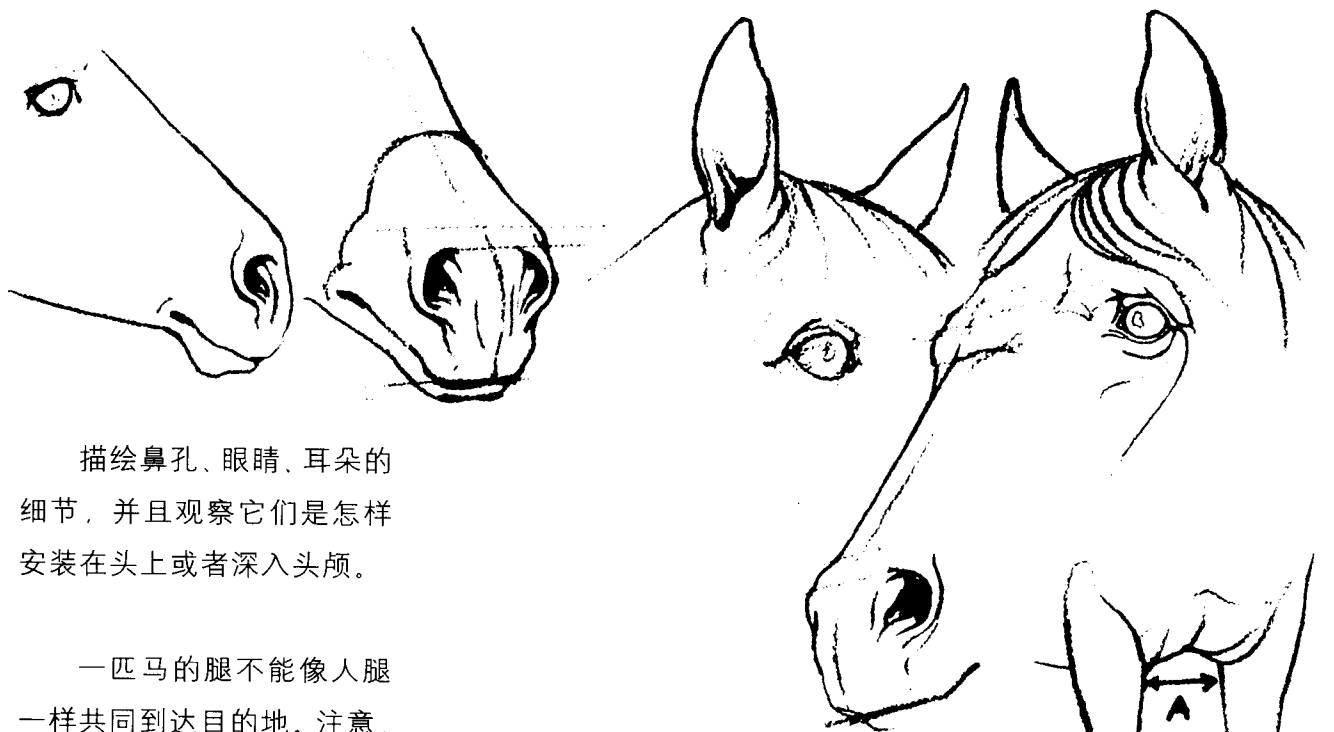
局部

研究马的身体的各个部分，包括局部和细节。对于一个对称的身体来说，分析它的外形非常容易。下面的图例显示出这些头部的结构怎样被分解成许多的样式。



这些图画显示出驮马（上面）和赛马（下面）外形的不同。





描绘鼻孔、眼睛、耳朵的细节，并且观察它们是怎样安装在头上或者深入头颅。

一匹马的腿不能像人腿一样共同到达目的地。注意，在标志A处还有一个间隙，同时你还要研究那些被前后腿虚构出来的不同的角度。

