

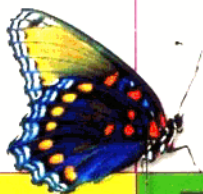
新教材同步作文

初一(下)

语文新教材

JiaoCai

主编 王莉芬



写作与 口语交际



龍門書局

前 言

从2000年起，教育部对初、高中《语文》教材进行了大幅度的调整，对作文的教学思路也进行了较大的改革。新教材把写作与阅读分开，并把写作与口语交际结合起来，以加强学生的交际能力和汉语听说能力。调整后的新教材既给教师授课留下了很大的发挥空间，又给老师的教学和学生的学习带来了一定的难度，因为目前市场上还没有一套与新教材配套的可供教师教学时的同步参考作文书，也没有可供学生学习用作文辅导书。《语文新教材写作与口语交际》就是为了适应这种需要编写的。

这套丛书具有以下特点：

1. 讲练结合 本书着力体现教改所倡导的培养学生实践能力的精神，摒弃了作文教辅书常用的编写模式，视角由单一针对学生而转向师生双边结合，讲练结合，赏析同体，既对学生的“作”有指导意义，让学生一书在手，成竹在胸，又对教师的“教”有借鉴效果，可充当备课时的参考书和课堂上的好帮手，真所谓“好书借巧力，助君解纷纭。”

2. 单元同步 本书在编撰上以最新教材为纲，体现最新教学要求。体例上，以单元为单位设置两大栏目：**同步知识讲解**——深入浅出的技法讲解、精彩纷呈的应用举例，尽在其中；**同步例题评析**——提供8~10个话题，每个话题下有提示、写作指导、例文和精彩片段欣赏四个子栏目。“**话题**”除对书上的几个题目提供例文外，还有针对本单元训练目的进行的精心拓展；“**提示**”的作用是诱发写作动机，“**写作指导**”则是提供多种思路，讲述审题、立意、谋篇布局的技巧；“**例文**”是编写者在众多同类作文里良中选优、精心点评的结果，“**精彩片段欣赏**”更是或选取佳作名言、或撷取文笔精华，有

利于学生欣赏、背诵和利用。

3. 以用为本 本书的指导有宏观和微观两个方面。“同步知识讲解”和“写作指导”，主要从大的角度讲述作文理论和写作技巧；而例文中的“点评”，则着眼于对文章具体的精彩字、词、句、段进行评论，并对文章内容和写作技巧如何巧妙地结合加以指导，它既非枯燥的理论讲述，又非单纯的文章鉴赏，这种独特的指导方式，给人以拨云见日般的顿悟，达到举一反三、触类旁通的效果。点评选取的是文章中的精彩点，随点随评，随评随品，潜移默化在字里行间；这些点评有着明显的口语化特点，似一位经验丰富的老师在耳边谆谆教导，叫人受益匪浅。

“工欲善其事，必先利其器”，激情满怀的学子们，请接受我们一份真诚的帮助吧！看到你们以生花妙笔来咏叹如火的青春、描绘五彩的生活，实现乘风破浪、直济沧海的宏愿，是我们最大的心愿。

本书立意新，写作难度大，加之时间仓促，行文中难免有疏漏之处，敬请老师、学生不吝赐教。

本书从有关媒体上选取了大量例文，在此对这些作者表示衷心的感谢。由于我们的出书时间短，作者涉及面广，难以一一联络各位作者，请作者对我们予以谅解，理解我们的求全之心。为保护作者的合法权益，我们将稿酬专账暂留存龙门书局，烦请各位与其联系，以便奉寄稿酬。

编 者

2001 年 12 月

目 录

第一部分

写作

③ 第一单元 材料和主旨

③ 同步知识讲解

③ 一、如何解决作文中“无米之炊”的问题

⑤ 同步例题评析

⑤ 一、我的初一生活

⑥ 1. 我的初一生活

⑦ 2. 我的初一生活

⑨ 二、朋友

⑨ 1. 朋友

⑩ 2. 朋友

⑫ 三、秘密

⑬ 1. 我的一个秘密

⑭ 2. 秘密

④ 二、如何选用材料

⑫ 四、我有一个梦想

⑬ 1. 我有一个梦想

⑭ 2. 我有一个梦想

⑮ 五、记一次冒险经历

⑯ 1. 山路历险记

⑰ 2. 逮田鼠

⑱ 3. “斗”狗

⑳ 六、我发现×××

㉑ 1. 我发现棋如人生

26 2. 我发现枕头里有个世界

28 七、我作为XX的一天

28 1. 我作为沙尘的一天

29 2. 我作为“话”的一天

32 八、我的母(父)亲

32 1. 我的母亲

33 2. 我的父亲

42 第二单元 思路与结构

42 同步知识链接

42 一、如何谋篇布局

44 同步例题评析

44 一、我是这样写《XXX》的

45 1. 我是这样写“睡仙”小传的

46 2. 我是这样写《取名》的

47 二、今年的一天

48 1. 今年的一天

49 2. 今年的一天

52 三、合作

52 1. 合作

53 2. 合作

55 四、荧光屏前

56 荧光屏前

58 五、我最想做的

58 1. 我最想做的

59 2. 我最想做的

62 六、回报

36 九、榜样

36 1. 榜样

37 2. 榜样

39 十、XXX情结

39 1. 巧克力情结

40 2. 裙子情结

43 二、如何编写提纲

62 1. 回报

63 2. 回报

65 七、我最感兴趣的

66 1. 我最感兴趣的

67 2. 我最感兴趣的

69 八、我终于笑了

69 1. 我终于笑了

70 2. 我终于笑了

72 九、假如再给我一次机会

72 1. 假如再给我一次机会

73 2. 假如再给我一次机会

75 十、那一天,我好XXX

75 1. 那一天,我好后悔

76 2. 那一天,我好紧张

79 第三单元 文从字顺

79 同步知识讲解

79 一、怎样做到“文从字顺”

80 二、平时怎样培养自己的语感

80 同步例题评析

80 一、二十年后的我

81 二十年后的我

83 二、我有一个心愿

84 1. 我有一个心愿

85 2. 我有一个心愿

86 三、我的心愿

87 1. 我的心愿

88 2. 我的心愿

89 四、他(她)也是我的老师

90 1. 她也是我的老师

91 2. 她也是我的老师

94 五、一张贺卡

94 1. 一张贺卡

95 2. 一张贺卡

97 六、难忘的陌生人

97 1. 难忘的陌生人

117 第四单元 学会记“实”

117 同步知识讲解

117 一、什么叫学会记“实”

117 二、学会记实要有哪些能力

118 同步例题评析

118 一、写游记或参观记

119 1. 游滴水崖

120 2. 国庆游上海

98 2. 难忘的陌生人

100 七、这节课,我真喜欢

101 1. 这节课,我真喜欢

102 2. 这节课,我真喜欢

104 八、生活

105 1. 生活告诉我

106 2. 生活的道路

109 九、我不再×××了

109 1. 我不再怯懦了

110 2. 我不再相信命运了

112 十、悔悟

112 1. 悔悟

114 2. 悔悟

115 3. 悔悟

122 二、真使我×××

123 1. 真使我难忘

124 2. 真使我担忧

125 三、微笑

126 1. 微笑

127 2. 微笑

129 四、家

129 1. 家

130 2. 家

132 五、我第一次XXX

132 1. 我第一次得到劳务费

134 2. 我第一次减肥

136 六、乘车小记

136 1. 乘车小记

137 2. 乘车小记

139 七、今天我跑八百(一千二

百)米

140 1. 今天我跑八百米

141 2. 今天我跑八百米

142 3. 今天我跑一千二百米

144 八、画

145 1. 画

146 2. 心中的画

148 九、手

148 1. 手

149 2. 手

151 十、雨

151 1. 雨

153 2. 雨

155 第五单元 善于写“虚”

155 同步知识讲解

155 一、什么是“虚”

156 同步例题评析

156 一、快乐时刻

157 1. 快乐时刻

158 2. 快乐时刻

160 二、温暖

160 1. 心中的太阳

161 2. 温暖

163 三、童年忆趣

163 1. 童年忆趣

164 2. 童年忆趣

166 四、成长

167 1. 成长

168 2. 成长

170 五、四季景物

155 二、学习写“虚”要有那些能力

170 1. 秋

171 2. 奔放夏日

173 六、校园镜头

173 1. 校园镜头

175 2. 校园镜头

176 3. 校园镜头

179 七、夜,静悄悄

179 1. 夜,静悄悄

181 2. 夜,静悄悄

183 八、XXX日记

183 1. 求学日记二则

184 2. 观察日记二则

185 3. 军训日记一则

187 九、礼物

187 1. 礼物

188 2. 礼物

190 十、我找到了美

191 1. 我找到了美

192 2. 美在于过程

194 第六单元 自由写作实践(一)

194 同步知识讲解

194 一、形式和内容

194 二、写作中有那些具体要求

195 同步例题评析

195 一、一次难忘的实践

196 1. 一次难忘的实践

197 2. 一次难忘的实践

199 二、电器的故事

200 买电脑

201 三、我这个人呀

202 1. 我这个人呀

203 2. 我这个人呀

204 四、我终于解决了这个难题

205 1. 我终于解决了这个难题

206 2. 我终于解决了这个难题

209 五、从来没有这样XXX

209 1. 从来没有这样激动

210 2. 从来没有这样激动

212 六、忘不了他(她)

213 忘不了他

215 七、琐忆

215 1. 琐忆

217 2. 琐忆

218 八、难忘的一天

219 1. 难忘的一天

220 2. 难忘的一天

222 九、XX教我学XX

223 1. 父亲教我学做人

224 2. 妈妈教我学包粽子

225 十、现代科技带来的XXX

226 1. 现代科技带来的喜怒哀乐

227 2. 现代科技带来的好处

229 第七单元 自由写作实践(二)

229 同步知识讲解

229 一、形式和内容

229 二、写作中有那些具体要求

230 同步例题评析

230 一、梦

231 1. 追梦

232 2. 彩色的梦

234 二、XXX,你还记得吗

234 1. 母校,你还记得吗

235 2. 爷爷,你还记得吗

238 三、这也是考试

238 1. 这也是考试

239 2. 这也是考试

241 四、当我被人误解的时候

242 1. 当我被人误解的时候

243 2. 当我被人误解的时候

245 五、礼物

246 1. 礼物

247 2. 礼物

248 3. 礼物

250 六、脚印

250 1. 脚印

252 2. 脚印

254 七、沐浴在阳光下的我

254 1. 沐浴在阳光下的我

255 2. 沐浴在阳光下的我

257 八、X X X的变化

258 1. “全家福”的变化

259 2. 父亲的变化

261 九、小天地,真好

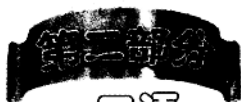
262 1. 小天地,真好

263 2. 小天地,真好

264 十、师生情

265 1. 师生情

266 2. 师生情



口语

271 第一单元 说话要有中心、有条理

271 同步知识讲解

271 一、如何围绕中心说话

271 二、怎样使所说的话条理清晰

272 同步例题评析

272 一、中学生的一天

272 1. 中学生的一天

274 2. 中学生的一天

275 二、发生在家里的的一件事

276 感人的一幕

277 三、集体的爱

278 1. 集体的爱

279 2. 集体的爱

280 四、进入中学以来的感受

280 1. 进入中学以来的感受

281 2. 进入中学以来的感受

282 五、我们开动脑筋玩

283 1. 我们开动脑筋玩

283 2. 我们开动脑筋玩

285 六、妈妈下岗后

286 妈妈下岗后

287 七、假期是否该补课

287 1. 假期不应该补课

288 2. 假期应该补课

289 八、围绕材料谈看法

290 1. 震撼人心的“靶心标志”

291 2. 中国人民不可欺

292 第二单元 说话要连贯、严密

292 同步知识辨析

292 如何表达才算是连贯地说话

294 同步例题评析

294 第一题

294 1. 谈“笑”

295 2. 良好的自制力是成功的基础

297 第二题

297 1. 提倡节约 不乱花钱

298 2. 这并不是爱

300 第三题

300 1. 身正为范

301 2. 真善美的呼唤

303 第四题

303 1. 真的不关你的事吗

304 2. 真的不关你的事吗

306 第五题

306 1. 拥有一颗平常心

307 2. 珍惜荣誉

309 第六题

309 1. “得”与“失”

310 2. 还“鸟儿”一片自由的蓝天

311 第七题

312 1. 努力 + 灵巧 = 成功

313 2. 坚持的成功

314 第八题

314 1. 当班干部不影响学习

315 2. 当班干部不影响学习

315 3. 当班干部影响学习

第一部分

写作

第一单元



材料和主旨



同步知识讲解

文章的材料和主旨是密不可分的。没有材料，主旨就没了表达的凭借，所谓“巧妇难为无米之炊”，也就没有了文章；而没有主旨，只有一大堆材料，这样的东西也是没有“统帅”的乌合之众，依然不能称为文章。

一、如何解决作文中“无米之炊”的问题

1. 留心生活，记载生活。写文章首先要解决“写什么”，即写作内容的问题。而“内容”的核心就是材料，所谓“材料”，就是作者为了某一写作目的而从生活中搜集、摄取并写入文章中的一系列事实或论据。例如，我们读过的文章有写人的、叙事的、状物的和写景的，所有这些人、事、物、景等，都是文章的材料。没有材料，那就“巧妇难为无米之炊”，也就没有了文章。因此，要想解决“无米之炊”的问题，就要在平时注意观察和积累写作素材，因为材料主要来源于生活，生活处处皆文章，生活是写作的源泉。学校生活、家庭生活、社会生活中的人和事；自然界中，一年四季中的景物及人在不同心情下对其产生的感情；自己所感兴趣的动植物、物品等，这所有的一切只要你认真用心去观察它，用自己的心灵去感受它，就容易在这些日常平凡的生活中发现美、认识美，进而用自己的笔及时记下美的亮点和美的瞬间。可以说，生活是一座取之不尽，用之不竭的“材料库”。如一位同学经历了考试后，目睹了“考后战场”的凌乱状况，就写了一篇作文，题目是《考后》，虽然普通得一点也不起眼，却体现出一个孩子深邃的洞察力。

教室空了。当然，只是人空了。人去而空的教室很是凌乱，犹如一个跑脱孩子的妇女，素有的端庄贤淑散失殆尽，取而代之的只是一脸仓皇。仿佛刚经历过一场战争，课桌如散兵般懒散地排成扭曲的阵列。多数的桌面上空无一物，偶尔有着几本残破的课本，也如弃儿般仰面躺着，默不作声。椅子亦默不作声地立



着。它们的沉默使墙上的讲义被风吹动时的“哗哗”声显得格外惊心……

可见，小作者是个生活中的“有心人”，不然，怎会有如此独特的感受和生动的描绘呢？

2. 加强阅读，补充“营养”。我们的学习主阵地在学校、在课堂上，不可能总是直接地从生活中获取材料。因此，要想提高写作水平，做到“笔下生花”，单靠生活这一创作源泉远远不够，还要依靠课堂学习、课内外阅读。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，这“源头”便是书本。我们在书中阅读到的内容，是一种更广阔的生活。在阅读的空间里，不仅可以掌握大量的写作材料，也可间接地从书本上了解生活现实，更重要的是在阅读中学到了遣词造句、表情达意、谋篇布局等写作技巧。作家叶文玲就曾在《我的长生果》一文里写道：

静心阅读使我得到了报偿……初中一次命题作文写《一件不愉快的往事》，我的情绪分外激动，我觉得我得到了一个大显身手的好机会：小时候受过的一次委屈，平常看的那些描写苦恼烦闷心境的词全像酵母似的发挥了作用……作文当然也得到了好评……看到教师用红笔着重圈出我写月亮“像一轮玉盘嵌在蓝色的天幕中”这段文字，说这个“嵌”字用得特别清醒，我脸红了……因为这一句描写，这个“特别清醒”的“嵌”字，是我看了巴金先生的《家》后念念不忘的词句……

所以说，加强阅读，不亚于给我们补充了营养，从而给笔下的文章也注入了新鲜的血液。

二、如何选用材料

1. “选”：要围绕中心，恰当选择。文章的材料和主旨（即中心）密不可分。文章的中心就是文章要表达的思想意义，“材料”是表现思想意义的内容，即文中具体的人和事。比如《夜走灵官峡》的中心是表现和歌颂筑路工人不畏艰苦、忘我劳动的精神。这一中心是通过“我”夜走灵官峡的见闻——自然环境的艰苦，生活条件的恶劣，人物艰苦奋斗的言行以及小成渝代父母照管妹妹、坚守“岗位”等具体的人和事（即“材料”）表现出来的。这说明，中心是通过材料来表现的，材料必须为表现中心服务。围绕中心选材料，要求材料典型、真实。首先选取自己亲历和发生在身边的事或身边的人，也可选取社会上的事或人，有的材料可以用报纸上的或书上的或别人讲出来的等等。凡与中心无关的，哪怕情节再生动也一概不要。例如《记一次丰富多彩的课外活动》这个题目，中心就是记叙课外活动，表现丰富多彩的课余学习生活。明确了这一中心，就能选择恰当的材料，不至于偏题离题。如课堂学习，寒暑假的学习

生活等材料就不能选用。而一部分同学或许有这样的困惑：一看题目，中心也能明白一二，可翻来覆去就是青山绿水，绿水青山，人物事迹也平常，作文中仍然缺少很生动的材料。这时，你不妨在想像和联想上再下下功夫，中心只有一个，但材料可以是正面的，也可以是反面的，横向、纵向、逆向上多多联想一下。这样选材不仅恰当而且丰富了。

2. “用”：要“膨胀压缩”，详略得当。选材精当，用材也要体现出技巧。“膨胀压缩”材料就是选材、用材的技法，是对材料运用的一种形象说法。也就是作文者在选材之后，如果可用之材中有最能表现主旨的、典型生动的材料则要详细展开，予以“膨胀”；与事件来龙去脉有关的则略写或简笔交代，予以“压缩”，做到主次分明，中心显豁。

如《社戏》，作者详细地写了“行船”“看戏”和“归航”，情节活泼生动，文句细腻优美；略写了乡间生活和看社戏的原因，显得简明扼要。这种“详”与“略”的结合，真实而恰当地表现了乡村少年善良淳朴、天真可爱的形象。

又如《从百草园到三味书屋》，作者在文中写了“百草园”和“三味书屋”两种生活环境，写到的人有“我”、长妈妈、闰土的父亲、书塾里的先生和同学等，写到的事有园中捕鸟、拔何首乌、长妈妈讲故事、入学、读书、逃学、画画等，反映作者童年生活的许多方面。选材虽多，却都是从正面或侧面为一个目的服务的——赞美自由自在的生活，反对对儿童天性的压制。为此，作者详写了百草园中的生活、有趣的景物、捕鸟活动、课堂上秩序的杂乱、逃课的乐趣，略写了离开百草园到书塾的过程、拜师以及画画等，所以文中的材料虽多，却绝不散乱芜杂。

因此，只要我们平时在阅读、观察和写作上多用点功夫，多花点时间，就能积累材料、处理好材料与主旨的关系，写出有内容、能打动人的好文章。



同步例题评析

一、我的初一生活



提示

你从小学进入初中，生活上一定有不少变化：接触了新的老师、新的同学，课程增加了，班上一定搞了不少有趣的活动。你是否有许多事要告诉别人？请你运用本单元学到的写作知识，把你的初一生活告诉大家。注意确定好主旨，选择好材料。

写作
指导

题目中的题眼是“我”和“初一”，这就规定了必须采用第一人称写法，无论是学习生活还是课余生活，都要体现初一新生的特点。首先确立中心，如写“初一生活的紧张”，所选材料就得紧紧围绕这个中心，课内课外，甚至假期都得体现生活的快节奏。不过，在选材组材时要有一定的技巧，可以采取散叙式，即把若干相对独立又有内在联系的若干片断、事例组合起来叙述、描写，又采用“面一点”的形式，即先从宏观上概括地叙述初一生活情形，再选择典型、具体的事例予以描绘。总之，写这篇作文切忌笼统、或者纯粹写感受。

例文一

我的初一生活

说一句不怕大家见笑的话：这已经是就读的第二个初一、第三所中学了。

开篇直接坦白实情，反倒觉得作者很可爱，能吸引读者。

我读的第一个中学是长冲中学。那时，我在班上还是一个体育委员，学习也不算太差，有时班里办黑板报，老师让我负责画刊图，学习劲头还挺高的！但是，自从我觉得学习负担太重，为了偷懒不做作业，上课也不太专心听讲后，学习成绩就直往下滑，人变的越来越懒，对学习也渐失信心……

老师发现我的情况后，多次找我谈话，教导我，鼓励我。但是对于这些，我是大风灌牛耳——左耳进，右耳出。甚至……

欲言又止，设下悬念

一次上英语课，英语老师用英语向我们提问题。同学们都坐的端端正正，积极用英语回答老师所提的问题。当老师点了我的名字，向我提问时，我正坐在那里和后面的同学说笑，根本就没有听到老师所提的问题。见我上课时如此这般，英语老师很生气，就走下讲台，来到我身旁，一把揪起我的耳朵，拉上了讲台，狠狠的训了我几句。我顿时如同喝了迷魂汤，和她顶起嘴来。一个学生做错了事情，还敢和老师争个高低，身为一名老师，遇到这种情况，当然很生气了。于是，英语老师气不过，随手操起一根竹条就要打我。唉！我当时不知是晕了头，还是因为别的什么原因，竟然伸手夺过老师的竹条……从此，我和英语老师之间的关系就闹僵了。

以下的场面不必赘说也可使人想像

后来，我回家闹着不读书。经过商量，妈妈决定把我送到我外公那里的一所中学读书。就这样，我初一读到一半就离开了长冲中学。虽然这件事已过去很久了，也许那位曾经教过我的英语老师对我的无知和冲动不予计较，但是，我觉得我永远对不起她，也对不起我的父母。

来到第二所中学，这里的条件很差，晚上要在学校住宿，要吃学校做的饭。冬天，宿舍里的窗户没有玻璃，风呼呼地吹进来，冻的让人直发抖。早晨，蒸的饭是冰冷的，有时吃了还拉肚子……

这里离我家足有七八十里路，几个月才回家一次，一般星期天放假都是我外公家、舅舅家里度过的。虽然他们待我非常好，但是我仍然非常想家。因为许多埋藏在心底的话，都不好意思在他们面前开口。何况我平时在家里总是有话就说的人，唉！现在……别提我当时是多么难受……不久，我在第二个学校没读完，就回家了……

（速用省略号，话语断断续续，生活之苦不堪言可以想见）

如今，我坐到实验中学初一（8）班的教室里来了，班主任沈老师和同学们信任我，推选我为体育委员……

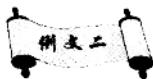
（曾经失去过，再拥有时定知珍惜！感受真切）

时光会冲淡一切的，让以前那不愉快的初一生活随着时光流走吧！来重新开始我的初一生活，我一定会珍惜这美好的一切的……这儿有美好的学习环境、齐全的教学设备、优秀的老师，我决不重蹈覆辙，一定要成为一名品学兼优的好学生。老师，请相信我吧！

（虔诚的呼吁，足见作者的诚心）



作者大胆描述自己曾有的作为，笔端一直流露着愧疚与难过，也表达了对新的学习生活的希望。行文自然，叙事详略得当，对有相同结局的故事过程的叙述变化有致，显示出作者对行文的控制能力。



我的初一生活

记得在小学时，我总是盼望能早点上初中，盼望能像大哥哥大姐姐一样说

（两个“盼望”反复运用，突出对初中生活的向往）

一口流利的英语。就这么盼着盼着，没想到时间过得那么快，我现在已经是一名中学生了，我真正地体会到了初中生活的酸甜苦辣。

（总括初一生活的味道）

清晨，当我还沉浸在甜美的梦乡时，一阵清脆的铃声将我从睡梦中拉回来。我慢慢地睁开朦胧的睡眼，只见窗外还是朦胧一片，天还没亮。这么早就起床真是不愿意，唉，若是在小学那就好了。没办法，我还是硬着头皮起床了，梳洗完毕后便出发了。一个人走在清冷的大街上，还有点孤独感。只有天边几颗忽明忽暗的星星，似乎在和我做伴。唉！初一年的生活真苦啊！

（初次尝到初一生活的辛苦）

“占云红，这是我的作业，快点检查。”“快点，还有我的没检查呢！”“大