

书法与美工

田正 贾铎 主编



中国财政经济出版社

国内贸易部教育司推荐商务文秘系列教材

书 法 与 美 工

田正 贾铎 主 编

邓 耿 礼 副主编

中国财政经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法与美工/田正、贾铎主编. —北京:中国财政经济出版社, 1996

国内贸易部教育司推荐商务文秘系列教材

ISBN 7-5005-2971-6

I. 书… II. ①田… ②贾… III. ①汉字—书法—教材 ②美术字:汉字—书法—教材 IV. ①J292.1 ②J292.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00548 号

中国财政经济出版社出版

社址:北京东城大佛寺东街 8 号 邮政编码:100010

北京市密云县印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 9.125 印张 187 000 字 彩插 4

1996 年 6 月第 1 版 1999 年 9 月北京第 5 次印刷

印数:39 961—43 960 定价:15.00 元

ISBN 7-5005-2971-6/J·0003 (课)

(图书出现印装问题,本社负责调换)

推荐说明

为了适应社会主义市场经济发展的新形势，按照建立社会主义现代企业制度和“建立大市场、搞活大流通、发展大贸易”的要求，结合我国当前大、中型企业商务文秘工作的实际，我们组织全国有关中等专业学校的专家、学者和长期在教学第一线任教的教师，编写了商务文秘系列教材。经审定，可作为国内贸易部系统中等专业学校教材，也可作为各类中等成人学校、在职干部业务岗位培训教材和广大企业职工自学读物。

《书法与美工》是商务文秘系列教材之一，由田正、贾铎任主编，邓耿礼任副主编。参加编写的有田正、贾铎、邓耿礼、叶国锋、戴素芬。

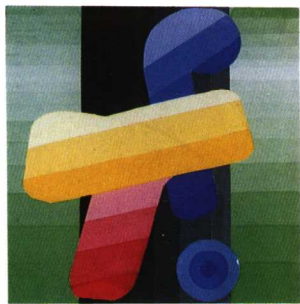
在编写过程中，得到许多学校、领导和教师的大力支持，在此一并致谢。由于编写时间仓促，水平有限，缺点疏漏在所难免，请广大读者提出宝贵意见，以便进一步修订完善。

国内贸易部教育司

1995年12月



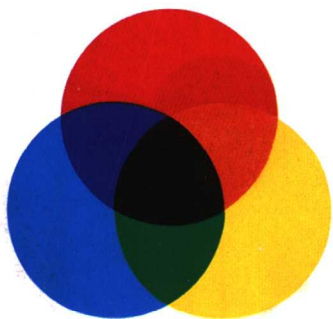
彩图 13-1 色相推移



彩图 13-2 明度推移



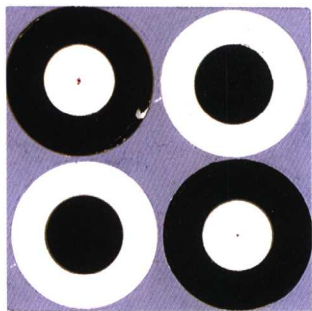
彩图 13-3 彩度推移



彩图 13-4 三原色与间色



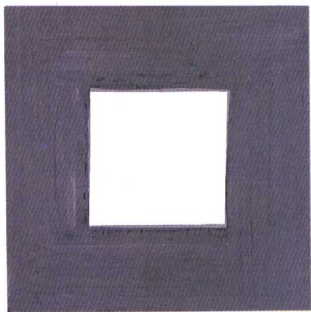
彩图 13-5 色彩的轻重感



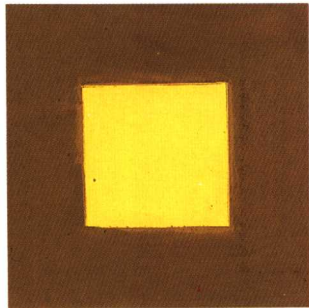
彩图 13-6 色彩的胀缩感



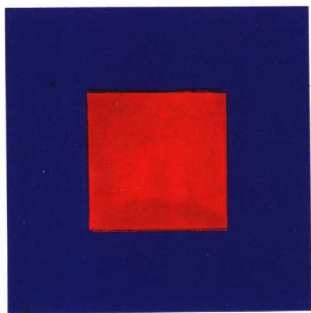
彩图 13-7 色相对比



彩图 13-8 明度对比



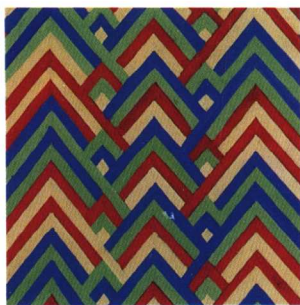
彩图 13-9 彩度对比



彩图 13-10 冷暖对比



彩图 13-11 中性色调和



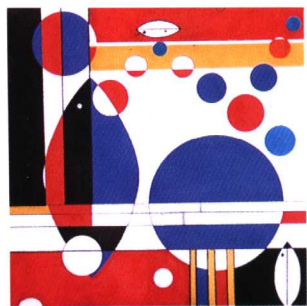
彩图 13-12 对比色调和



彩图 14-1 变化的图案



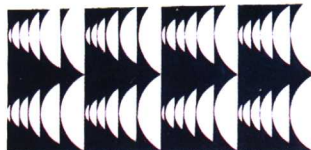
彩图 14-2 统一的图案



彩图 14-3 对比



(1) 在节奏中产生机械美



(2) 在节奏中产生律动美

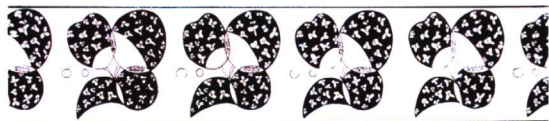
彩图 14-4 节奏



彩图 14-5 权衡



彩图 14-6 条理

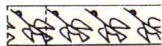


彩图 14-7 反复



彩图 14-8 适合纹样

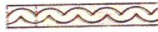
散点式



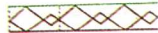
接圆式



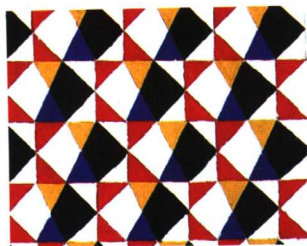
波线式



折线式



彩图 14-9 二方连续



彩图 14-10 四方连续



彩图 15-1



彩图 15-2



彩图 15-3



彩图 15-4



彩图 15-5



彩图 15-6

目 录

书 法 部 分

第一章 绪论.....	(3)
第一节 学习书法与美工的意义.....	(3)
第二节 学习书法的方法步骤.....	(6)
第二章 汉字的演变.....	(10)
第一节 篆书.....	(11)
第二节 隶书.....	(15)
第三节 草书.....	(17)
第四节 楷书.....	(20)
第五节 行书.....	(21)
第三章 工具和材料.....	(23)
第一节 笔.....	(23)
第二节 墨.....	(26)
第三节 纸.....	(27)
第四节 砚.....	(28)
第四章 写字的姿势与执笔方法.....	(30)
第一节 写字的姿势.....	(30)
第二节 执笔.....	(31)

第三节	运腕·····	(33)
第五章	临摹碑帖的意义与方法·····	(35)
第一节	临摹碑帖的意义·····	(35)
第二节	临摹碑帖的方法·····	(35)
第六章	运笔的基本技巧与方法·····	(39)
第一节	起笔与收笔·····	(39)
第二节	藏锋与露锋·····	(40)
第三节	中锋与偏锋·····	(40)
第四节	提按与轻重·····	(41)
第五节	转折与方圆·····	(43)
第七章	楷书·····	(45)
第一节	楷书的基本笔画及其变化·····	(45)
第二节	楷书常用偏旁部首的写法与结构特点·····	(57)
第三节	楷书的结构规律·····	(78)
第四节	楷书的结构方式·····	(92)
第八章	行书·····	(100)
第一节	概述·····	(100)
第二节	行书的用笔特点·····	(101)
第三节	行书基本笔画的写法·····	(105)
第四节	行书的结构特点·····	(118)
第九章	钢笔行书·····	(134)
第一节	工具与使用·····	(134)
第二节	基本笔画及其变化·····	(141)
第三节	常用偏旁部首的写法及变化·····	(159)
第四节	结构特点及变化·····	(179)

第五节 常用草书	(182)
第十章 章法布局	(196)
第一节 章法布局的原则	(196)
第二节 章法布局的形式	(199)
第三节 章法布局的方法	(203)
第十一章 书法艺术及欣赏	(208)
第一节 继承传统 变化创新	(208)
第二节 造型优美 仪态传神	(215)
第三节 力感丰富 笔中有物	(223)
第四节 气韵生动 神采感人	(227)

美工部分

第十二章 美术字	(233)
第十三章 色彩基础知识	(249)
第十四章 图案	(255)
第一节 图案基础知识	(255)
第二节 图案的应用	(267)
第十五章 环境布置	(272)

书 法 部 分

第一章 绪 论

书法是我国民族文化的优良传统之一，它是以汉字为表现对象，以毛笔(或硬笔)为表现工具的一种线条造型艺术。作为文化交流的工具，它具有很大的实用价值；作为一门中国特有的艺术形式，它又具有很高的欣赏价值。简单地说，书法就是写字的方法，继承和发扬书法这一优良传统，普及汉字书法知识，提高汉字书写水平，对于建设精神文明、增强文化修养以及搞好经济建设都具有十分重要的意义。

第一节 学习书法与美工的意义

一、陶冶情操，提高修养

学习书法，首先要学习做人。唐代大书法家柳公权说过：“心正则笔正”的名言，俗话也说“字如其人”，这说明书法在一定程度上反映一个人的个性、气质和修养。古人评书往往先评人，颜真卿的忠烈使人偏爱其书法的雄伟；蔡京是“小人”，其书法被人们所卑之。我们应该通过学习古人优秀的书法作品，陶冶情操，提高道德修养，在书法的线条或结构中体会和表现各种思想情趣，也可以在绘画或其他