



方洲新概念

高中

中小学必背古诗文

必背

古诗文

教育部高中《语文教学大纲》指定背诵



天津古籍出版社

前 言

古诗文是中国传统文化的重要组成部分,也是中小学语文教学的一项重要内容。为配合素质教育,同时结合中小学生学习的具体情况,我们根据教育部新大纲中的推荐背诵篇目,编写了这本《高中必背古诗文》。

这本书的特点如下:

一、集中了中国传统文化中最精彩的篇章。

书中的篇目都是传统典籍中历代相传最著名的篇章,其中的诗句被最广泛地提及和引用,诵读这些诗文,可以丰富学生的语言,提高表达能力和鉴赏能力,引导学生进入中国传统文化的殿堂,培养高雅的情趣,陶冶情操,进而提高他们的综合素质。另外,由于有相当篇目入选新教材,本书也可作为现行语文教材的补充。

二、精心设有各种栏目。

今译:采用直译的方法,将原诗文译成浅显、简明的白话文。

注释:对文中的疑难字词,重点进行解释。

赏析和作者简况:对原作的艺术特色、思想倾向、创作背景及作者生平进行分析和介绍,让孩子在更广阔的背景中理解原文。

三、绘制了大量的精美插图。

根据古诗文所体现的意境,我们精心绘制了大量精美插图;同时,在印刷上采用了彩色印刷,让小读者在阅读、背诵的同时,在生动鲜明的视觉感受中,提高他们学习的兴趣,从而更好地理解、欣赏作品。

四、学习阅读更方便,帮助学生真正实现课外自我教育。

充分考虑学生的文言文阅读水平和阅读状况,我们在设计上,力求功能齐全。赏析、今译、注释等栏目全方位解析古诗文,且文字优美浅显,让学生不必借助工具书和相关书籍,即可完全读懂原诗文,了解大量相关的诗词、古文知识,真正实现独立的课外阅读。同时,我们将原文、译文放在同一页上,学生在学习时,可以相互参照,既增强了学习效果,也免去来回翻阅的不便。

编者

2001.8.

目 录

静女	《诗经》	1
无衣	《诗经》	3
氓	《诗经》	5
湘夫人	屈 原	10
离骚(节译)	屈 原	14
长歌行	汉乐府	23
孔雀东南飞	汉乐府	25
迢迢牵牛星	古 诗	44
短歌行	曹 操	46
白马篇	曹 植	49
归园田居(其一)	陶 潜	52
山居秋暝	王 维	54
梦游天姥吟留别	李 白	56
越中览古	李 白	60
蜀道难	李 白	62
将进酒	李 白	66
登高	杜 甫	69
蜀相	杜 甫	71
兵车行	杜 甫	73
客至	杜 甫	76
旅夜书怀	杜 甫	78
咏怀古迹五首(其三)	杜 甫	80
阁夜	杜 甫	82
登岳阳楼	杜 甫	84
渔翁	柳宗元	86
石头城	刘禹锡	88



琵琶行并序	白居易	90
闻乐天授江州司马	元稹	97
李凭箜篌引	李贺	99
华清宫	李商隐	101
锦瑟	李商隐	103
菩萨蛮	温庭筠	105
浪淘沙	李煜	107
虞美人	李煜	109
雨霖铃	柳永	111
桂枝香·金陵怀古	王安石	113
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	116
江城子·乙卯正月二十日记梦	苏轼	119
鹊桥仙	秦观	121
苏幕遮	周邦彦	123
一剪梅	李清照	125
声声慢	李清照	127
书愤	陆游	129
临安春雨初霁	陆游	131
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾	133
扬州慢	姜夔	135
窦娥冤·法场	关汉卿	137
西厢记·长亭送别	王实甫	148
醉太平(人皆嫌命窘)	张可久	160
桃花扇·哀江南	孔尚任	162
寡人之于国也	《孟子》	167
劝学	《荀子》	172
逍遥游	《庄子》	187
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	194
过秦论	贾谊	198
屈原列传	司马迁	207

报任安书	司马迁	218
陈情表	李 密	238
兰亭集序	王羲之	243
归去来兮辞	陶 潜	247
谏太宗十思疏	魏 征	251
滕王阁序	王 勃	256
师说	韩 愈	264
阿房宫赋	杜 牧	269
六国论	苏 洵	275
游褒禅山记	王安石	281
赤壁赋	苏 轼	286
石钟山记	苏 轼	291
项脊轩志	归有光	296
登泰山记	姚 鼐	303

静女

诗经·邶风

静女其姝，俟我于城隅。

静女：安详文静的姑娘。 姝(shū)：美丽。

俟(sì)：等候。 城隅(yú)：城角隐蔽处。

爱而不见，搔首踟蹰。

爱：通“袖”，隐藏。

踟蹰(chí chú)：走来走去。

静女其变，贻我彤管。

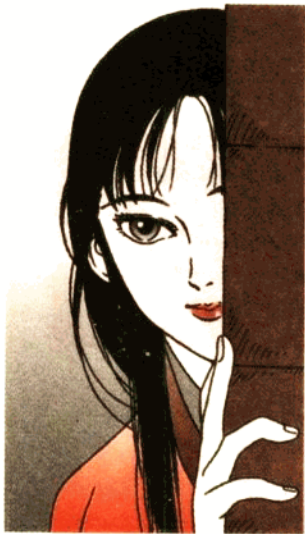
变(luán)：美好。 贻(yí)：赠送。

彤管：红管的笔，一说如笛之乐器。

彤管有炜，说怿女美。

炜(wēi)：红亮的样子。说怿(yuè yì)：

喜爱。 女：通“汝”，你。



文静又美丽的姑娘，等我在城的角楼上。我来了，她却又调皮地躲起来，我找不见她，急得挠头徘徊。

文静又美丽的姑娘，送我一支红管的毛笔，笔杆又红又亮，美得就像姑娘。

自牧归荑，洵美且异。

牧：野外。 荑：初生的茅草。

洵(xún)：实在。

匪女之为美，美人之贻。

匪：同“非”。

姑娘又把从牧场采来的荑草送给我，这荑草也实在是美得一般！草啊，你本来也没有这样美，只因为是姑娘送的，你才变得美了呀！



赏析

诗中描写了一对青年男女幽会的情景。他们天真单纯，互相逗趣。热恋中的人对对方情有独钟，就连对方相送的礼物也变得更加美好。其诗境轻松愉快而又细腻真挚，不刻意雕琢，朴实天然。虽然时隔几千年，今天读来，依旧让人感到情真意切。因为真心相爱的人，表达爱情的方式与心理，无论古今，都会是一样的。



诗词常识

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收作品三百零五篇，其中有许多是经过整理的民间歌谣，也有不少奴隶主贵族的创作；产生于西周初年到春秋中叶五百年间，约在公元前六世纪中叶编定成书。先秦时通称“诗”或“诗三百”，到了汉代，被儒家尊为经典，才称为《诗经》。

无衣

诗经·秦风

岂曰无衣？与子同袍。

岂：难道。

王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

王：周王。兴师：出兵。

岂曰无衣？与子同泽。

泽：同“祥”，贴身的内衣。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

偕：一起。作：起，指军队出发。

谁说没有衣穿？我和你同穿一件外衣。周王出兵打仗了，快快修好我的戈矛，我和你一起对敌！

谁说没有衣穿？我和你同穿一件内衣。周王出兵打仗了，快快修好我的铠甲，我和你一起上阵！



岂曰无衣？与子同裳。

裳：下衣。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

甲兵：铠甲和兵器。

谁说没有衣穿？
我和你同穿一件下
衣。周王出兵打仗了，
快快修好我的铠甲，
我和你一起上阵！



赏析

本诗是中国历史上现存最早的军歌。以别开生面的“无衣”作引子，用简洁的语言，刻划出了刚强自爱，果断坚决的古秦国将士们同仇敌忾，共御外侮的昂扬斗志和乐观情绪。虽然短小简练，却具有一种悲壮阔大的崇高之美。



诗词常识

《诗经》的内容分为风、雅、颂三类。“风”为各诸侯国的民谣，分为十五国风，一百六十篇；“雅”为朝廷的正乐，分为大雅三十一篇和小雅七十四篇；“颂”是王室宗庙祭祀的舞曲歌辞，共四十篇。这些诗篇，原来都是乐舞的歌词，后乐舞失传，则只有从这些现存的歌词来领略当时的社会历史风貌了。

氓

诗经·卫风

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

氓(méng):民,人,指来求婚的男子。

蚩蚩(chī):忠厚的样子。贸:交换。

匪来贸丝，来即我谋。

即:接近。 谋:谋求,这里指商量婚事。

送子涉淇，至于顿丘。

涉:渡过。淇(qí):卫国的水名,在河南。

至:到。 顿丘:卫国的地名,在河南。

匪我愆期，子无良媒。

愆(qiān):拖延。

将子无怒，秋以为期。

来求婚的那个男子，一副敦厚老实样子，抱着布匹，来向我换丝。他哪里是来换丝？是来和我商量婚事。我送你渡过淇水，我送你到了顿丘。不是我耽误了婚期，是你没有派来好的媒人。希望你不要生气，我们就在秋天成亲。

乘彼埵垣，以望复关。

埵垣(guī yuán): 毁坏的墙。

不见复关，泣涕涟涟。

涟涟: 流泪的样子。

既见复关，载笑载言。

尔卜尔筮，体无咎言。

卜: 用龟甲占卜吉凶。筮(shì): 用蓍草测算吉凶。

体: 卦象。咎(jiù)言: 不吉利的言辞。

以尔车来，以我贿迁。

贿: 财物。

桑之未落，其叶沃若。

沃若: 形容桑叶润泽，这里比喻男女情意正浓。

于嗟鸠兮！无食桑葚。

于嗟(xū jiē): 于同“吁”，吁嗟，叹息。

桑葚(shèn): 桑树的果实，据说鸠鸟吃多了会醉。

于嗟女兮！无与士耽。

耽(dān): 同“耽”，嗜酒，指过分沉迷于爱情。

我登上破败的断墙，以便能望到你居住的复关。我望不见的时候，泪水不断地流下。我望得见的时候，兴奋得又说又笑。你用龟甲蓍草占卦测算，卦象一点儿没有不吉利的话。你的车来接我过门，我带着嫁妆嫁了过去。

桑叶还没有落的时候，鲜嫩润泽。斑鸠鸟啊，不要吃太多的桑葚，吃多了会醉！女子啊，不要太与男子沉迷于情爱！

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也。

桑之落也，其黄而陨。

陨(yǔn):坠落。

自我徂尔，三岁食贫。

徂(cú):去，往。

淇水汤汤，渐车帷裳。

汤(shāng):水流滚滚的样子。

渐:浸湿。 帷裳:车上的布幔。

女也不爽，士贰其行。

爽:过错。 贰:二，变化。

士也罔极，二三其德。

罔(wǎng)极:没有准则。

三岁为妇，靡室劳矣。

靡:无，不。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

夙(sù)兴夜寐:起早睡晚。

朝:早晨。

言既遂矣，至于暴矣。

男子沉迷，还能解脱；女子沉迷，再也解脱不了！

桑叶落下的时候，又黄又枯。自从我嫁过来之后，过了多年的苦日子。现在你厌倦了我，把我休弃回家。淇水奔流，浸湿了车上的布幔。我没有一点的过错，而是你始乱终弃！你做事没有准则，你的言行不断改变！

我做了三年的媳妇，不把干苦活儿当作苦事情。起早睡晚，没有一天不是这样！一切都遂了你的心，你就对我粗暴起来。



兄弟不知，**哂**其笑矣。

哂(xì):讥笑。

静言思之，躬自悼矣。

静言:冷静地,言,助词。

及尔偕老，老使我怨。

淇则有岸，**隰**则有泮。

隰(xí):低湿的地方。

总角之宴，言笑晏晏。

总角:发髻。古代未成年人的发式。

宴:欢聚。晏晏:温和快乐的样子。

信誓旦旦，不思其反。

信誓:诚恳的誓言。旦旦:光明无欺的样子。反:反复,变心。

反是不思，亦已焉哉!

是:这,指过去的誓言。亦已焉哉:也就算了。

兄弟们不能理解，反而对我讥笑不已。静下心来想一想，我只有自哀自怜!

从前我们曾相约一直到老，现在这想法却让我幽怨。淇水总有岸，沼泽总有边。(我的苦处却无边。)我们没有成人的时候，说说笑笑，快快乐乐，定约立誓，无比诚挚。没有想到，你却违背了当初的誓言。你违背了誓言，那就从此一刀两断吧!



赏析

本诗以鲜明的对比塑造了女子和丈夫的人物形象，生动描述了女子从天真的少女，到辛苦的妻子，再到刚毅的弃妇的性格发展历程。集抒情、叙事、议论为一体。其中细致入微地描写了女子在不同时期的不同情怀，令天下有情人怜之、惜之、叹之。



诗词常识

《诗经》的艺术表现手法，被后人概括为赋、比、兴三类。“赋”，即直接陈述其事；“比”，即以彼物比此物；“兴”，即先讲他物，以引起所咏之词。《诗经》的内容涉及社会生活的各个方面，其形式以四言为主，间有杂言。它在文学上奠定了我国诗歌的现实主义传统，为中国文学的源头之一。

湘夫人

屈原

帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。

帝子：指湘夫人。传说她是帝唐尧的女儿。

渚(zhǔ)：水中的小洲。 眇眇(miǎo)：极目远望的样子。

袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。

袅袅：微风轻拂的样子。 波：动词，微波泛动。

登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。

白蘋(fán)：一种秋季生长在湖泽之间陆地上的草。

骋望：远望。 期：约会。 夕张：为黄昏时的约会布置。

鸟何萃兮蘋中，罾何为兮木上？

萃：聚集。 蘋(píng)：水草名。 罾(zēng)：鱼网。

沅有茝兮醴有兰，思公子兮未敢言。

沅(yuán)：沅水，在今湖南省。 醴(lǐ)：通“澧”，澧水，在今湖南省。 公子：指湘夫人。

荒忽兮远望，观流水兮潺湲。

荒忽：通“恍惚”。 潺湲(chán yuán)：水流不断的样子。



湘夫人降临在河中小洲，我极目远望，却看不到她，心中感到忧愁。秋风轻轻吹拂，洞庭湖水波荡漾，秋叶纷纷飘落。登上长满白蘋的地方向远处望，准备着和她黄昏时的约会。但她却没有来，就像飞鸟聚集在水草中，鱼网悬挂在树梢上一样的出人意料。沅水上生长着芷草，醴水边开放着兰花，我思念着心上人啊，却又不敢说出来。恍恍惚惚向远处望去，只有江水缓缓地流着。

麋何食兮庭中？蛟何为兮为裔？

庭：庭院。 水裔：水边。

朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。

江皋(gāo)：水边高地。 济：渡过。 澨(shì)：水边。

闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

腾驾：飞快地驾驶。 偕逝：一起走。

筑室兮水中，葺之兮荷盖。

葺(qì)：原指用茅草覆盖屋顶，这里指用荷叶盖房顶。

荪壁兮紫坛，播芳椒兮成堂。

荪(sūn)：一种香草。紫坛：用紫贝装饰庭院。紫，紫贝。

椒：花椒，一种香料。成：整个。

桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。

栋：房梁。 橑(láo)：屋檐。 辛夷：木兰树。

楣：门框上的横木。 药：白芷。

罔薜荔兮为帷，擗蕙櫨兮既张。

罔：同“网”，编结。 薜荔(pì lì)：一种芳香的灌木。

擗(pì)：分开。 櫨(mián)：屋檐板。 既张：已经陈设完毕。

我既然见不到湘夫人，或许原本就不该来。就像山林中的麋鹿，怎么会在人家院子里觅食？深水里的蛟龙，怎么会来到水边？我早上纵马在水边高地上驰骋，晚上渡过西方的水边。听说湘夫人在召唤我，我将飞快地驾车与她一同远逝。把居室建在水中，用荷叶来盖屋顶。编织荪草作为墙壁，用紫贝装饰庭院，还播撒芳香的花椒在堂前。用桂木做屋梁，用木兰做椽子，用辛夷树做门楣，用白芷装饰房屋。把芬芳的薜荔编织成帷帐，分开蕙草铺成屋檐板。