

特级教师文丛

解读语文 解读高考

# 语文 论稿

任金璧 著

YUWENLUNGAO

语文是最重要的交际工具,但首先是思维工具,其次还是文化传播工具。语文作为工具,不是人和榔头、扳子的关系,而是人和自己手脚的关系。它就是人自身的一部分,语言能力是人生命力的一部分。只有在语言中,人才成为人。语言能力,直接影响到思维活动。语言能力决定着一个人、一个民族所能攀升的思维高度,牵动着一种文化的兴衰。语文是民族之根。关注语文,就是关注我们自己。

新疆教育出版社

解读语文 解读高考

特级教师文丛

# 语文

任金璧 著

# 论稿



新疆教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

语文论稿/任金璧著. —乌鲁木齐:新疆教育出版社,  
2003. 7

ISBN 7-5370-4583-6

I. 语... II. 任... III. 语文课—教学研究—中学  
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 058540 号

## 语文论稿

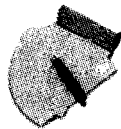
任金璧 著

---

出 版:新疆教育出版社  
(乌鲁木齐市胜利路 169 号)  
印 刷:乌鲁木齐大金马印务有限责任公司  
版 次:2003 年 12 月第 1 版  
2003 年 12 月第 1 次印刷  
开 本:880×1230 1/32 印张:9  
字 数:220 千字  
印 数:1~1500 册

---

ISBN 7-5370-4583-6/G · 0786 定价:18.00 元



# 与书相伴而行

## (代序)

教师,是现代的称谓,过去则称为教书先生。其实,我倒觉得“教书先生”更能直逼“教师”职业的本义。“教师”这个职业,天然地和“书”有着撕扯不开的联系,语文教师尤其如此。就我而言,一生似乎注定了要和书结缘,读书、教书、写书,构成了我生命的三原色,描绘了我生命历程一幅又一幅的画卷。回顾一生,我将其概括为:读书本于性,教书本于业,写书本于心。

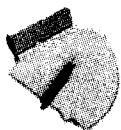
## 读书本于性

我虽出生在陕南汉江边的一个山村里,却是诗书传家,那一排排高大的书架,一摞摞的线装书,让我好生喜欢,每每坐在祖父膝上,吟诵着“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂;借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”的美丽“儿歌”,我长大了。

成年以后,对书的痴迷有增无减。可谓一生无所好,惟有嗜书癖。

---

本文原载于2003年第2期《语文教学通讯》高中刊“封面人物”栏目。



长城内外,大江南北,每到一处,我总是先逛书店,待到旅途归来,收发室里已堆了一大堆我邮回的宝贝——清一色的书。

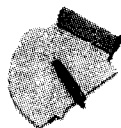
如果从书友那里得知有一本好书,或者从《读书》,从《文汇报读书周报》,或者不知从什么地方得知有一本好书,我却没有买到,便会多少天心神不定,直到或四处寻觅或通过邮购,拿到了手,才心满意足,灵魂归窍。

家里最大的一笔财产,就是我那几千册藏书。没有什么比这个更值钱的东西了,更没有什么可以取代它在我心目中的地位。白日,我疲于奔命,回到家中,望一眼满柜的书,犹如远飞的鸟儿望见了巢,顿时减轻了许多辛苦;生活里难免有些琐屑的事令人忿忿不已,但只要看看案头上我最喜欢的书,抚摸抚摸那光洁的胴体,我那烦乱的心情就会重归平静;夜阑人静,我伏案既久,站起走动,望一望那一排排的书,我会忆起逝去的岁月,心中燃起明日的希望。

就这样,我读了庄子,读红楼,读普希金,读巴尔扎克,读尼采,读卡夫卡,读米兰·昆德拉,读史蒂芬·霍金,通常三四百页的书,买回来两三天即可看完,我一边看一边用笔画,速度极快,就像发了疯一样,第二遍只看画过的。文革期间,“四人帮”批孔,我却把《论语》一字不落地抄了一遍;在“学工学农”的日子里,我抄了一本《西厢记》。

我读书,是为自己的大脑充氧,给自己的笔进补,说不上有什么经典意识和高峰意识,我不能允许有哪一种重要的思想或作品对于自己是全然陌生的。我了解这些东西,既不是为了炫耀也不是为了讲课,而是为了用自己的身心去体认,丰富自己,提升自己。因为我坚信一个引领学生走向未来的教师有能力也有必要理解和吸收一切人类文明的成果。教师,从本质上讲是文化的传播者。如果自己没文化,传播什么?如果自己对前沿的文化成果一无所知,怎样引领学生走向未来?因为谁也不能给予别人自己没有的东西。

我对文化始终怀有一种敬畏之感,一如小时候我面对曾祖父高



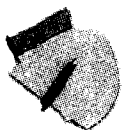
大的书架、面对家乡的巍巍青山，我是那样的渺小，那样的微不足道，我只能永远是小学生。我早已过了不惑之年，知道自己今生今世是做不了什么大学问了，但是我买书读书的激情却丝毫不减。书，已经化为我生命的一个因子；读书，已经成为我生存的一种方式。买书读书成了我生命不息精神不死的象征。

我不仅自己买书读书，还鼓动学生买书读书。文化，是人类精神的火炬；书籍，是传递文明的接力棒。世上再也没有什么比书更能造就人的东西了，一个人无论有什么错，只要愿意读书，总给人以希望。进步，从读书开始。我总是这样对我的学生讲。我教学生怎样选书，怎样读书，给他们开书单，于是，我的学生经常三五成群地出入书店，省下饭钱零花钱去买书。曾经有人询问我外面传说我让学生人手一册读余秋雨的事，以此表明他们已经掌握了我指导学生屡屡发表文章的奥秘。我说，没有那么严重，只是大多数学生，也不仅仅是余秋雨。

我和书，书和我，一而二，二而一。不知是我生性如此，还是书默化了我，反正我和书已经是“相看两不厌，唯有敬亭山”了。读书，使我在讲台上神采飞扬，激情喷涌；读书，使我思维勃发，和学生一起有说不完的话题。读书，使我的心永远年青！

## 教书本于业

我喜欢语言文学，想过当作家，当编辑、记者，没有想过当教师，所以当教师并不是我自觉的选择。可是，70年代初，没有什么“业”可“就”，只有学校里缺老师，于是毕业生里大学的、中学的，师范的、非师范的，大都作了教师，我亦如此。教书，虽不是我十分喜欢的职业，但已经在这个位置上了，就应该尽职尽责。直到有一次，读到苏东坡评说韩愈“匹夫而为百世师，一言而为天下法，是皆有以参天地之化，关盛衰之运”，我禁不住像当年刘邦一样脱口而出：“大丈夫当如



此也！”从此，教书在我眼里变得神圣而庄严！

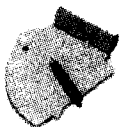
我的语文教学使命感更多的是随着自己对语文的认识而产生的。在我看来，语文作为一种工具，首先是思维的工具，其次是交际的工具，文化传播的工具。因其是思维工具，它具有最为广泛的基础性；因其是交际工具，它具有最大的实用性；因其是文化传播工具，它成为文化的重要组成部分，具有突出的人文性。思维、交际、文化传播是语文的三大功能；工具性、基础性、人文性则是它的三大特性。因此，培养人文精神和发展语文能力，就成为语文教育永恒的主题。

这就是我的语文教育理念。

语文首先是思维的工具，培养语文能力就要从思维入手。所以，我设计教学重在激活思维，我把它叫做“解放头脑”，即让学生放开手脚去想去说，什么方法能调动学生的思维就用什么，使其思维始终处于积极状态，在不同思想的碰撞中辨伪求真，实现教学目的。我曾经运用“魔鬼词典”的方式引导学生做练“句”的语言训练，一位听课老师说，你从思维入手，却训练了语言。没想到！我说，思维决定内容，听说读写只是形式。思维活了，语言也会活起来。

传统的教读课总是从字词句开始，即从局部到整体，我则认为，从局部到整体是一种认知规律，从整体到局部也是一种认知规律，甚至更具普遍性。因为通常人们读一篇文章，首先关心的是该文中中心思想是什么，行文思路是什么，而不是字词句一类的枝节问题。所以，我教读现代文，着眼于整体，首先指导学生抢占“制高点”，即把握中心思想，然后理清思路，至于字词句，只有在妨碍了理解内容时才去解决，这样大大提高了阅读效率，使阅读真正成为“阅读”，而不是认字的材料。

一个善教者必然兼顾学科规律和认知规律设计教学，作到深入浅出。这是我一直的追求。为了深入浅出，我总是直逼问题的核心，力求简单而明晰。比如，怎样才算读懂了一篇文章，读文章如何入



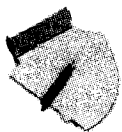
手,我简化为三条:一是写了什么(内容);二是怎样写的(形式);三是为什么要这样写(内容与形式的关系)。当学生为作文犯难时,我跟他们说:讲故事会吧?写记叙文,就是用笔跟人讲故事。讲道理会吧?写议论文,就是用笔跟人讲道理,让对方服了你的理,就算写好了。学生听得乐了:这,谁不会呀?原来用嘴现在用笔呗。写议论文,我告诉他们:无非是三个问题,是什么,为什么,怎么办。第一个不一定必须写,后两个则必须写。再略做说明,全明白了。

教书自然要传授知识,培养能力,但仅仅作到这一点还不够,还应该在学生精神层面上有所作为,否则,教师还能叫做“人类灵魂的工程师”吗?我以为语文教育本质上是人的教育,应该关注人的精神世界。教《〈指南录〉后序》,我和学生畅谈生死观,最后齐声吟诵“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”;读《项链》,我们师生共同探讨:为什么今天仍然还有马蒂尔德小姐式的人物存在?学《阿Q正传》,师生共议:今天国民还存在哪些劣根性,如何祛除?高三讲唐诗时,我引导学生探讨:为什么古代诗歌的高潮出现在唐代而不是出现在其他朝代?善歌者继其声,善教者继其志。我相信,岁月流逝,知识可以忘却,积淀在学生心灵里的东西将会永存。

教书,当作职业干,很容易成为“教书匠”,“匠”气十足;看成事业做,不做“教书匠”,要当教育家,教成艺术,教出境界,那才叫大气!

我知道自己远没有到达如此境界,但我是把它当成一项对自己民族的语言负责、造就高尚心灵的事业来干的。因为作家和语文教师在对自己民族的语言负责、培养高尚心灵方面,较之其他人有着更多的责任。他们应该成为社会的良心,成为自己民族语言和心灵的守护神。

因此,面对自己民族的语言和育人的使命,我别无选择,只有奉献自己的真诚和责任!



## 写书本于心

读书,教书,教书,读书,几乎一辈子都在书堆里滚,有时突发奇想:为什么我只能买别人的书读?我就不能写书给人读吗?冥冥之中一种要“写”的欲望不时地在我心里涌动。如果“书”可以不仅指成本的著作,还包括一切形诸文字发表的作品,那么,我写书的“历史”几乎和读书一样可以追溯到很远。

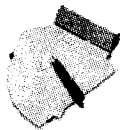
小学时候,我喜欢写作文,却怕抄作文,甚至搞“换工”:谁为我抄作文,我为谁写作文。

高中时,我在陕西文学期刊《延河》上发表了短篇小说《喜雨》,校园里传诵一时。

教学之余,我为一位获奖的自学成才的科技工作者写了人物通讯《但有路可上,更高人也行》;琢磨了几年鲁迅,我完成了一篇万余字的鲁迅研究论文《鲁迅性格中的“人味”》,在新疆鲁研界颇受好评;参加《中学生阅读》高中版“书与生活”征文大赛,我的散文《心巢》获一等奖;我的《我看金庸,我看武侠》获全国教育科研论文一等奖。

我的业余时间更多的是用在教研方面。一是命题研究。我多次参与主持新疆大型考试语文命题,在《中学生阅读》高中版及其高考专辑发表阅读命题约30篇,连续多年参与《语文月刊》高考专辑的撰写,发表命题40余道,2001年应新疆招生办之约约为高考语文命题两套。二是撰写教学辅导用书。我主编并出版的有:《会考语文》、《中考语文》(新疆大学出版社),《初中语文常考知识点归纳精析与题型设计》(中国人民大学出版社)。参编并出版的有:《我命高考作文题》(西北大学出版社),《议论纵横》(华东师范大学出版社)。

此外,我还在《中国教育报》、《语文学习》、《中学生阅读》、《作文通讯》、《新疆日报》、《新疆招生与考试》等报刊发表教研文章、散文



随笔共70余篇。

近年,一些好心的人总是关切地对我说:“还写呀?别太累了。”言下之意:你也不用评职称了,干嘛还爬格子!我无言以对。

是啊,我为什么要写呢?如果说,写教研文章是出于教学的需要,是我服务于语文教育的一种方式,那么,写散文随笔呢?

曾经有人询问一位登山者为什么要登山,这位登山者不假思索地回答:“因为山在那里。”这个回答简单而深刻。是啊,靠登山升不了官发不了财,还有生命危险,在常人看来,你活得不耐烦了,找死啊!可是,对于登山者,山就是他的宿命,他抗拒不了来自内心的召唤。有时,我也问自己:这片土地、这个时代、这个职业给了我一个什么样的文化指令,使我要不停地写下去?现在我终于明白了:教师和作家都是文化的播火者,教书和写书,都是文明的传承。在某种意义上,写作就是我对世界的发言,已经成为我生存的一种方式。我不能没有它,一如登山者不能不登山一样。

人生就是一次登山,一次漫漫长旅。我每天近乎用小跑的节奏丈量着自己的生命长度。许多美好的风景,我都没有好好逗留、欣赏,就消失了,永远地消失了。年过五十,我的赶路已不大可能去创造经典绝版的美丽故事,无非是对脚下滋养我生命的泥土的朴素回报。赶路人是不幸的,但与书相伴而行是幸福的。

走惯了远路的三毛曾经唱道:“远方有多远?请你告诉我!”没有人能告诉我前方有多远,但我依然要走下去。“语言是存在的家。”(海德格尔语)我写的一篇篇文字就是我生命的驿站,引领着我不断前行。



# 目 录

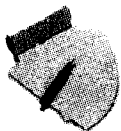
|                  |   |
|------------------|---|
| 与书相伴而行(代序) ..... | 1 |
|------------------|---|

## 理论探索:我的语文教育观

|                   |    |
|-------------------|----|
| 以人为本 创造未来 .....   | 3  |
| 对自己民族的语言负责 .....  | 5  |
| 语文是干什么的工具 .....   | 13 |
| 语言:我们必须守住的根 ..... | 15 |
| 尝试练“句” .....      | 18 |
| 重在激活思维 .....      | 20 |
| 语文教育应该重视训诂 .....  | 21 |
| 教师的人格形象 .....     | 23 |

## 我读我看:弱水三千一瓢饮

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 阅读,心灵的征服 .....        | 29 |
| 阅读,为生命洒满阳光 .....      | 31 |
| 鲁迅性格中的“人味” .....      | 33 |
| 我看金庸,我看武侠 .....       | 49 |
| 放归自然的古典 .....         | 53 |
| 阅读辞书的困惑 .....         | 56 |
| “说服”的误读与“诞辰”的误用 ..... | 58 |
| “唯一”错了吗? .....        | 60 |
| 《读书苦乐》评点 .....        | 62 |

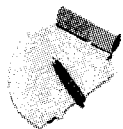


## 高考研究:导之以道,授之以法

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 高考:坏办法中的好办法 .....       | 69  |
| 对摆脱目前现代文阅读困境的思考 .....   | 71  |
| 略谈语文高考命题趋势 .....        | 76  |
| 略谈高考现代文读解对策 .....       | 80  |
| 分步到位——解答主观题的利器 .....    | 86  |
| 略谈高考作文应试技巧 .....        | 89  |
| 从高考作文命题趋势看作文备考策略 .....  | 95  |
| 创新——不竭的追求 .....         | 100 |
| 话题作文的话题 .....           | 106 |
| 高考作文:怎样写得有创新 .....      | 109 |
| 把握范围 突出重点 攻克难点 .....    | 114 |
| 应对2002年语文高考新变化 .....    | 121 |
| 2002年语文高考回顾与前瞻 .....    | 126 |
| 高考“语言知识和语言表达”复习导引 ..... | 135 |
| 语文高考问答录 .....           | 152 |
| 语文高考:稳中求变 变中求新 .....    | 155 |

## 知识梳理:解题总是需要一些知识的

|                  |     |
|------------------|-----|
| 语音误读举要 .....     | 161 |
| 辨形识义 巧记字形 .....  | 171 |
| 词语的理解和运用 .....   | 178 |
| 再谈词语的理解和运用 ..... | 182 |
| 谈成语误用及其辨析 .....  | 188 |
| 关联词与单复句 .....    | 193 |
| 歧义说略 .....       | 195 |
| 汉语表达如何“强调” ..... | 202 |
| 浅谈语言连贯 .....     | 206 |
| 语言表达怎样才能得体 ..... | 215 |

**命题选粹:能力总是需要训练的**

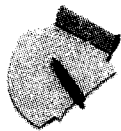
|                         |         |
|-------------------------|---------|
| 汉字字形识别训练 .....          | 225     |
| 语言综合表达训练 .....          | 232     |
| 《智能化金属——形状记忆合金》阅读 ..... | 240     |
| 《臧羚羊跪拜》阅读 .....         | 245     |
| 《珍惜愤怒》阅读 .....          | 249     |
| 《传统的误读》阅读 .....         | 253     |
| 《夜读叔本华》阅读 .....         | 257     |
| 《窗帘》阅读 .....            | 261     |
| 《中秋》阅读 .....            | 264     |
| 《鲁迅全集·序》阅读 .....        | 268     |
| 我命高考作文题 .....           | 271     |
| <br>为文明播火(后记) .....     | <br>273 |

# 理论探索

## 我的语文教育观







## 以人为本 创造未来

### ——语文教育随想

走进新世纪,语文教育应该怎么办?每个语文教育工作者都应该作出自己的回答。

语文教育是教育的一部分,而教育的根本目的是从总体上提高人类的生存质量,培植全社会的文化品格和文化理想。无庸讳言,教育也有功利技术的成分,但从本质上看,教育以心智的开发、个性的培养和理想的构建为己任。在这一点上,语文教育承担的责任是其他学科无法比拟的。因此,语文教育就是人的教育,是精神教育,它必然是也必须是文化的、审美的、心灵的。可见,坚持语文的人文性,不但不是偏离了语文的本义,而是抓住了语文的本质。“语言即精神即人”,虽“三名”而实“一体”。语文教育就是一种通过语言指向人心灵的教育,换言之,向精神着意,从语言着力,从能力得益,就成为语文教育合乎逻辑的选择。

教育是培养人的工程。教育的质量决定着人的质量。21世纪的人才不能是只懂专业知识和技能而缺乏人文精神的“残疾人”。一般地说,知识和技能的训练可以计日程功,而人文精神的培养则需要几代人的努力。爱因斯坦在评价居里夫人对后世的影响时,更看重的是她的人格力量,而不是她的科学成果。一部西方现代文明史证

---

本文原载于2001年第5期《新疆教育》“卷首语”。



明,科学技术可以解决许多问题,但不能解决所有问题。只有人文精神和科技进步比翼齐飞,人类在21世纪才会有一个比较光明的未来。因此,如果舍弃了人文精神,就舍弃了语文的灵魂。

教育是面向未来的工程。今天的教育就是明天的经济。从这个意义上讲,教育决定着未来,创造着未来,一点也没有夸张。作为教学第一线的教师,就要教在今天,想到明天,以明日国家建设者的素质要求和德才标准指导今天的教学,绝不能只看眼前,不想将来;只看分数,不管素质;只讲知识,不问能力。在所有的能力中,创新是核心。面向未来的教育就必须是创新的教育。只有一代又一代创新人才的成长,才是民族振兴国家富强的希望所在,才能在日益激烈的世界竞争格局中立于不败之地。

培养人文精神,发展语文能力,是语文教育永恒的主题;面向未来,以培养创新人才为指归,语文教育才能与时俱进,永葆生机。