

世界美术全鉴

SHIJIE MEISHU QUANJIAN



远方出版社

世界素描绘画艺术

SHIJIE SUMIAO HUIHUA YISHU 张石森 欧阳云【主编】

艺术之所以美是因为人们对它推崇备至，艺术之所以高尚是因为它最有益于人们的思想得到升华。一切艺术的最大难题是如何运用直观的表现手法创造更高的虚幻世界。

世界美术全鉴

世界素描绘画艺术

张石森 欧阳云 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界素描绘画艺术/张石森等编. - 呼和浩特:远方出版社, 2005.11

(世界美术全鉴/张石森等主编)

ISBN 7-80723-082-7

I. 世... II. 张... III. 素描-鉴赏-世界 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 129095 号

世界美术全鉴

主 编	张石森等
出版发行	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
经 销	新华书店
印 刷	三河市灵山红旗印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	1900 千字
印 张	168
版 次	2006 年 1 月第 1 版
印 次	2006 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-082-7/G·52

定 价 540.00 元(全 18 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

乌切洛	(1)	洛托	(25)
形体	(1)	圣会话	(25)
哥佐利	(2)	女子头像	(26)
圣罗伦佐头像	(2)	圣亚山大的殉难	(27)
贝里尼	(3)	读书的主教	(28)
皮埃塔	(3)	拉斐尔	(28)
詹蒂莱·贝里尼肖像	(4)	年轻人的肖像	(29)
鞭笞耶稣	(5)	圣母哀痛耶稣	(30)
佩鲁吉诺	(6)	青年侧面头像	(30)
圣母像	(6)	举着双手跪立的女子	(31)
达·芬奇	(7)	抱着基督的圣母老人头像	(32)
腿部习作	(7)	亚历山大利亚的凯瑟琳	(33)
自画像	(8)	老人的头部(颈部 手 着衣的男子)	(34)
青年女子头像	(9)	给孩子读书的妇女	(35)
侧面头像比例(马及骑马人)	(10)	萨尔托	(36)
裙子的褶皱	(11)	仰视的男子	(36)
战争场景(骑马人 动态人体)	(12)	提香	(37)
伊莎贝拉·代斯泰的肖像	(13)	神秘人的拥抱	(37)
利比	(14)	年轻女子的肖像	(38)
圣母哀痛耶稣	(14)	帕斯特罗风景	(39)
米开朗基罗	(15)	斯波莱特之战	(39)
基督复活	(15)	圣彼得之死	(40)
克鲁斯菲克逊	(16)	圣彼得之死	(41)
男子裸体像及手臂的习作	(17)	栏杆后面的圣母子	(41)
侧面头像	(18)	柯勒乔	(42)
肩负重物的男子习作	(19)	牧羊人习作	(42)
年轻男子头像与手的习作	(20)	约翰和天使	(43)
头戴桂冠的男子像	(21)	丁托莱托	(44)
与圣约翰在一起的圣母与圣子	(22)	立着的女子	(44)
人体素描	(23)	维特利乌斯像	(45)
乔尔乔奈	(24)		
拉中提琴的人	(24)		

卧女	(46)	上鞍的马	(73)
躺着的男人	(46)	公牛	(73)
铲土的人	(47)	青年女子肖像	(74)
委罗内塞	(48)	画家之子尼古拉像	(75)
教长头像	(48)	双手交叠的妇女	(76)
黑人头像	(49)	俯视的妇女	(77)
勃鲁盖尔	(50)	持盘的妇女	(78)
画家像	(50)	俯身的少女	(79)
丢勒	(51)	基督受洗	(79)
在埃尔兰根的自画像	(51)	行走的青年	(80)
“我的阿格尼”(画家夫人)	(52)	凡·代克	(81)
马克西米连一世	(53)	男人头像	(81)
野兔	(54)	安托纽斯·塞乃利林像	(82)
93岁老人像	(55)	亚当·凡·诺尔德像	(83)
荷尔拜因	(56)	普特娜斯肖像	(84)
菲立普·贺比爵士像	(56)	里贝拉	(85)
约翰·鲁塞尔伯爵像	(57)	有隐身修道士和圣人的情景	(85)
塞西莉·赫伦	(58)	绑在树上的人	(86)
雅可迈尔市长夫人像	(59)	圣者的殉教	(87)
审计官约翰·哥德沙夫	(60)	格列柯	(88)
克鲁埃	(61)	玛利亚和圣徒们	(88)
妇人像	(61)	米开朗基罗之《昼》的临摹	(89)
奥得·柯里尼主教	(62)	委拉斯凯兹	(90)
布隆古诺	(63)	男人像	(90)
低头微笑的女子	(63)	女性头像	(91)
雷尼	(64)	波尔赫主教像	(92)
屈膝的妇人	(64)	男子头像	(93)
鲁本斯	(65)	伦勃朗	(94)
自画像	(65)	阅读的老人	(94)
伊萨贝拉·勃朗(画家之妻)	(66)	张手的人	(95)
跪着的裸体男人	(67)	祈祷的圣哲罗姆	(96)
举臂的男子	(68)	自画像	(97)
受刑的基督习作	(59)	戴毡帽的老人	(98)
基督下葬	(70)	睡着的莎士比亚	(99)
亨德利克·凡·萨尔顿神父像	(71)	拿笛子的青年人	(99)
被缚的妇女	(72)	乡村少女	(100)

拉绳的青年	(101)	玩球的人	(125)
风雨前的村舍	(102)	布歇	(126)
吊桥风景	(102)	鸡	(126)
卧狮	(103)	行走的少女	(127)
食鸟的狮子	(103)	吹笛少年	(128)
女人和理发师	(104)	妇女习作	(129)
坐姿女裸体	(105)	庭园小景	(130)
农场风景	(106)	斜卧的裸女	(130)
窗边的莎土姬亚	(106)	格瑞兹	(131)
沉思中的女人	(107)	欢悦的家庭	(131)
特尔·博希	(108)	男孩头像	(132)
女卜者	(108)	女孩头像	(133)
武埃	(109)	弗拉戈纳尔	(134)
侍女习作	(109)	伯格雷野餐	(134)
背身的男人	(110)	谈话的两女子	(135)
普桑	(111)	男人像	(136)
牧神节之舞	(111)	书信	(137)
两个雕像式的人体	(112)	霍加斯	(138)
花神之国	(113)	赛蒙公爵	(138)
天神	(113)	普吕东	(139)
坐着的妇女	(114)	束发妇人头像	(139)
罗马近郊的城堡	(115)	女性半身习作	(140)
摩勒桥	(115)	坐着的裸女	(141)
洛兰	(116)	源泉	(142)
苏比亚柯途中	(116)	席里柯	(143)
树的习作	(117)	骑手习作	(143)
圣约翰传道	(118)	男人体	(144)
格兰特港	(119)	《梅杜萨之筏》人物习作	(145)
勒布伦	(120)	士兵	(146)
赫克力斯的巡游	(120)	安格尔	(147)
波斯人头像习作	(121)	斯塔马蒂一家	(147)
米尼亚尔	(122)	提琴家巴格尼尼	(148)
画家西蒙·武埃	(122)	哈维姊妹	(149)
圣米歇尔习作	(123)	戴杜施夫人	(150)
夏尔丹	(124)	圣辛福里安的殉难	(151)
阅读的母亲和孩子	(124)	罗马圣彼得教堂远望	(152)

《古兰德·奥达丽斯克》(《大宫女》)习作···	习作·····	(179)
·····	《西班牙舞》的习作·····	(179)
雷塞特夫人·····	《枪决马克西米连皇帝》的习作·····	(180)
亚当和夏娃·····	毕沙罗·····	(181)
德拉克洛瓦·····	市场·····	(181)
自画像·····	戴毡帽的塞尚·····	(182)
卡布埃夫人像·····	农妇背影·····	(183)
女演员拉舍尔在《菲德尔》剧中·····	德加·····	(184)
祈祷的阿拉伯人·····	三个舞女·····	(184)
马的习作·····	自画像·····	(185)
风景习作·····	跪姿的裸妇·····	(186)
人与狮搏斗(二幅)·····	女子的背影·····	(187)
卢梭·····	舞女·····	(188)
风景·····	咖啡屋里的女子·····	(189)
杜米埃·····	舞女的习作·····	(189)
版画爱好者·····	莫奈·····	(190)
铁匠铺·····	瓦伦支村的教堂·····	(190)
盗贼与驴·····	二人垂钓·····	(191)
习作·····	雷诺阿·····	(192)
摩尔贝·····	水边沐浴的女子·····	(192)
睡梦中的妹妹·····	妇人半身像·····	(193)
睡眠中的女子·····	沐浴的女孩·····	(194)
戈雅·····	《乡村之舞》的习作·····	(195)
到市场去·····	母与子·····	(196)
忧郁的牧羊女·····	浴女·····	(197)
何处是尽头·····	塞尚·····	(198)
击剑·····	黑色房子·····	(198)
系吊袜带·····	树荫下·····	(199)
爱与死·····	女裸体 形体和自画像·····	(200)
马奈·····	人体习作·····	(201)
莫奈像·····	人物头像·····	(202)
少女像·····	拉图尔·····	(202)
戴帽子的妇人·····	男子头像·····	(203)
《奥林匹亚》习作·····	凡·高·····	(204)
《宫女》的习作·····	埃罗瓦爷爷的牧场·····	(204)
戴黑帽的女子·····	运河与渔妇·····	(205)

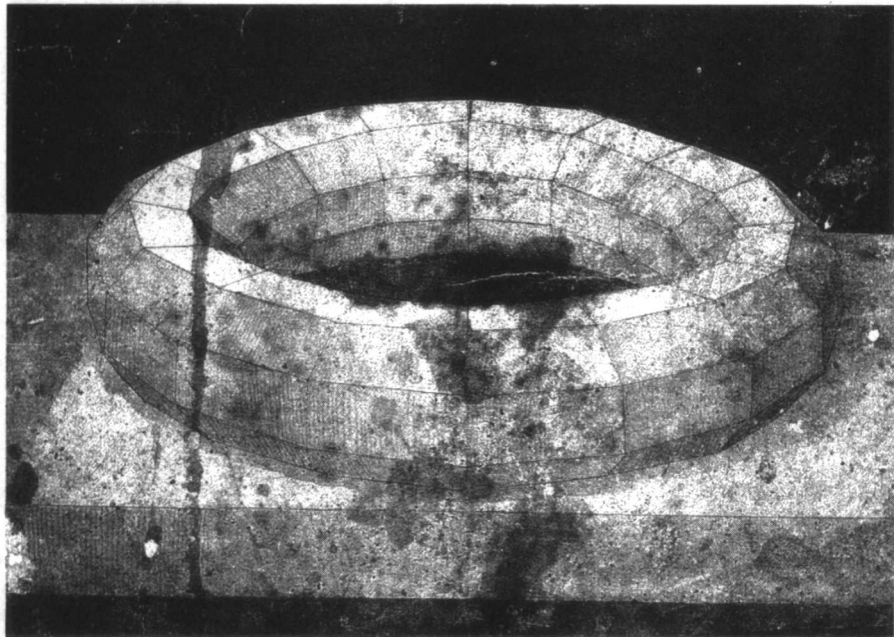
女孩	(206)	《轧铁工场》形象习作(之二)	(229)
做家务的妇人	(207)	向导约翰·弗兰克	(230)
风景	(208)	躺着的男孩	(231)
麦田	(208)	夏凡纳	(232)
带兜帽的妇女	(209)	作品草图	(232)
高更	(210)	生病的孩子	(233)
塔希提人的脸	(210)	席勒	(234)
“诺亚、诺亚”(美好之意)	(211)	穿着衬衣的男孩	(234)
布里顿的农家女	(212)	睡梦中的少女	(235)
塔希提人	(213)	马蒂斯	(236)
劳特累克	(214)	热纳·曼根	(236)
考斯特小姐	(214)	坐着的女人	(237)
咖啡馆里的女子	(215)	戴项链的裸妇	(238)
考斯特小姐	(216)	横卧的裸妇	(238)
两个女子	(217)	拿扇子的西班牙女子	(239)
伊凡诺夫	(218)	毕加索	(240)
裸体男孩	(218)	萝拉	(240)
希什金	(219)	流浪艺人	(241)
松树(二幅)	(219)	两个青年农民	(242)
密林	(220)	作曲家斯特拉文斯基	(243)
列宾	(221)	母与子	(244)
爱丽奥诺拉·杜泽	(221)	贡哥拉诗集插画	(245)
阿尔齐布舍娃	(222)	克利	(246)
哥萨克人	(223)	浪漫的革命家	(246)
女裁缝	(224)	恋爱的目光	(247)
拉钦斯卡娅	(225)	悲惨的结局	(247)
写作中的托尔斯泰	(226)	达利	(248)
高尔基诵读剧作《太阳之子》	(227)	抽屉街	(248)
门采尔	(228)		
《轧铁工场》形象习作(之一)	(228)		

乌切洛

即帕多·乌切洛 Pado Uccello (1397—1475 年)

乌切洛注重写生,善于钻研透视的学问。为了更好地表现真实,他几乎穷毕生的精力研究当时还未有人系统深入钻研的透视学,这种孜孜不倦的钻研精神在同时代画家中,他是最突出的。但是,乌切洛的局限性是,他一味孤立地研究在二度平面如何表现立体空间与人物的远近关系,而且像对待数学那样,进行繁琐的测量计算。他常常彻夜不眠地钻研透视,观察人与物在与观者的视线呈不同角度时,应呈现何种状态。他逐个地测量透视的缩短线条。家里人劝他该休息了。他却回答:“啊!这种透视法真让人迷惑不解!”

形体 乌切洛





圣罗伦佐头像 哥佐利

哥佐利

即贝诺佐·哥佐利 Benozzo Gozzoli(1420—1475 年)

安哲里柯的学生。经常帮助老师画壁画。后来自己独立完成了佛罗伦萨美迪奇官小礼堂的湿壁画《东方博士的行列》，宗教题材的作品用当时风俗场面的盛况来表现，具有明显的风俗画迹象。

贝里尼

即乔凡尼·贝里尼 Giovanni Bellini(1430—1516年)

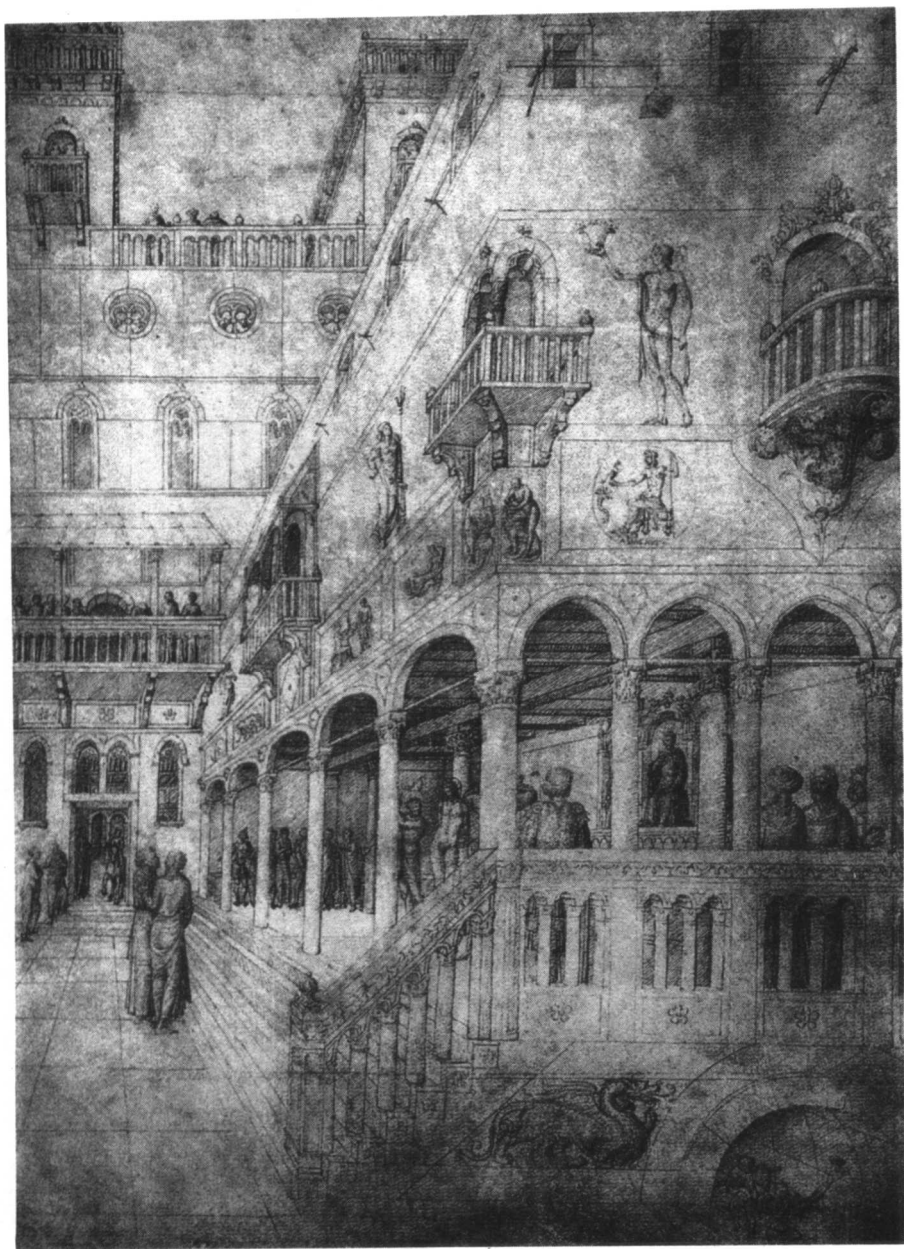
威尼斯画派是文艺复兴艺术的一朵奇葩。它的奠基者是两大美术世家——维瓦里尼家族和雅可布·贝里尼家族，贝里尼绘画世家共有父子三人：雅可布·贝里尼，其子贞提尔·贝里尼与乔凡尼·贝里尼。贞提尔与乔凡尼自小都向父亲学画。乔凡尼·贝里尼曾长期受宗教团体所托，专事宗教画，他的艺术成就是同时代人中最显著的。乔凡尼·贝里尼接近曼坦那，也很崇拜他的艺术(曼坦那的妻子是乔凡尼的姐姐)。可是乔凡尼的艺术成就要远胜于他的这位老师，丢勒称他是威尼斯最有修养的画家，在多才多艺上，可以与达·芬奇并驾齐驱。

皮埃塔 贝里尼





詹蒂莱·贝里尼肖像 贝里尼



鞭答耶稣 贝里尼



圣母像
佩鲁吉诺

佩鲁吉诺

即 Perugino(约 1446—1523 年)

意大利画家。翁布里亚画派的代表人物。在彼鲁查、佛罗伦萨和罗马工作过。由于他掌握了弗朗切斯卡和委罗基奥等人的技法,特别是学习了尼德兰传来的油画技法,使他的作品平静、柔和,充满深刻的世俗情调和细致的诗意情感,他常在画中插入一些带有翁布里亚的丘陵起伏的远景。他的作品构图平稳,画面明晰和谐,人物造型理想化。那种平静柔和的画风对他的学生拉斐尔有很大影响。

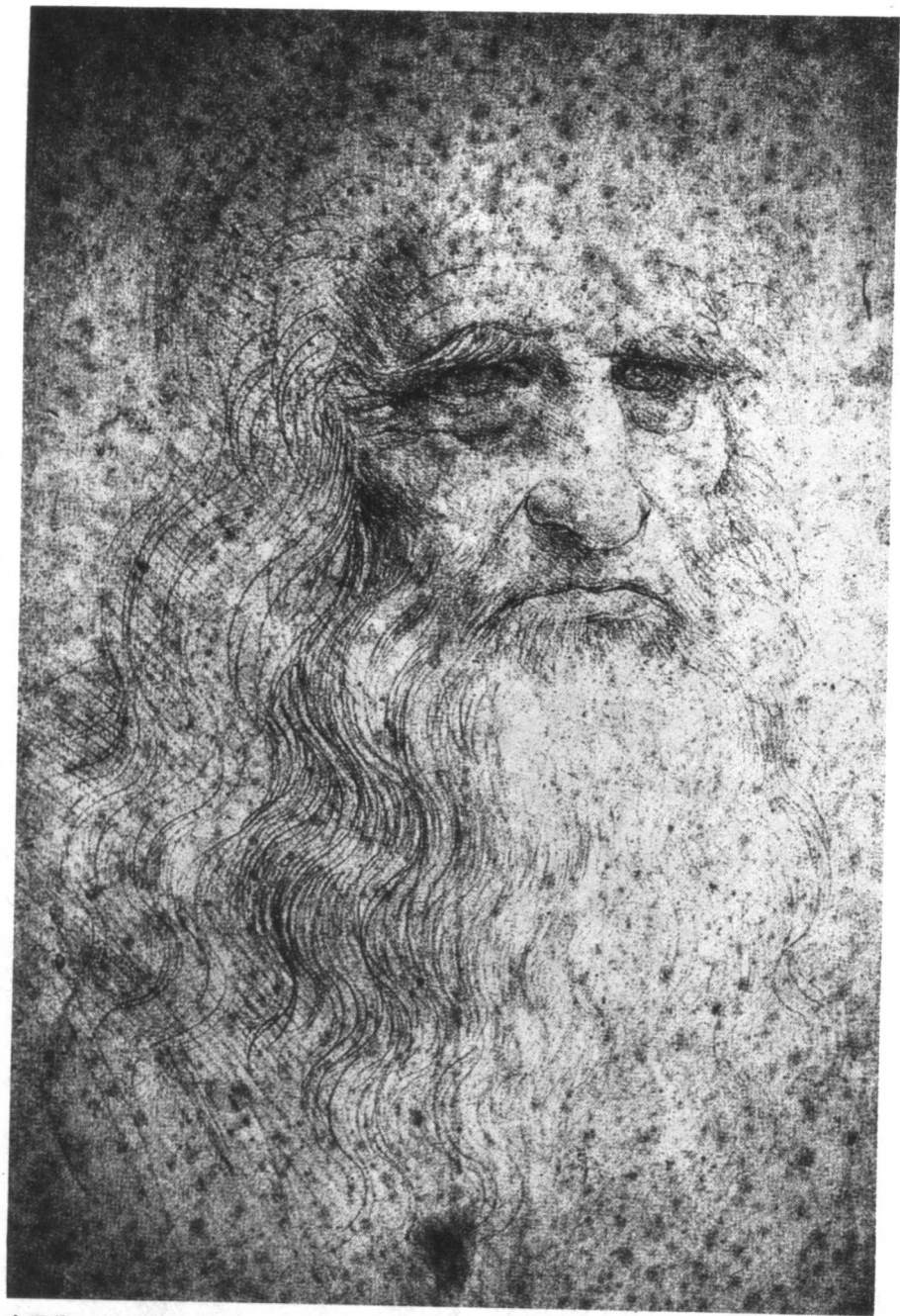
达·芬奇

即莱奥纳多·达·芬奇 Leonardo da Vinci(1452—1519 年)

意大利文艺复兴时期美术家、自然科学家、工程师。其绘画把科学知识和艺术想象有机地结合起来,使当时绘画的表现水平发展到一个新阶段。代表作《最后的晚餐》壁画,成功地描绘了戏剧性冲突中人物的精神面貌;《蒙娜丽莎》肖像画,卓越地表现了人物的内心喜悦。绘画理论方面,他把解剖、透视、明暗和构图等零碎的知识,整理成为系统的理论,对欧洲绘画的发展影响很大。他为了使美术能更正确地表现自然,把透视、解剖、明暗、构图等科学原理经过长期的研究和实践,运用到美术中来,从而把美术创作推向了更高的艺术境界,对现代现实主义美术的发展起了巨大的作用。达·芬奇代表佛罗伦萨画派的画风,那就是对形象的外形描绘决不马虎了草,对于物象的光影效果也要符合光学原理而求得正确处理。他为佛罗伦萨画派树立了严谨、庄重、典雅和崇高风格的典范。



腿部习作
达·芬奇



自画像 达·芬奇



青年女子头像 达·芬奇