

电爵士鼓

考级教程 下

上海市打击乐协会编

COURSE OF
LEVEL AUTHENTICATION
FOR
ELECTRONIC JAZZ DRUM

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN



电爵士鼓 考级教程 下

上海市打击乐协会编

COURSE OF
LEVEL AUTHENTICATION
FOR
ELECTRONIC JAZZ DRUM

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

图书在版编目(CIP)数据

电爵士鼓考级教程 上下册/上海市打击乐协会编.
—上海:上海音乐出版社,2006.7
ISBN 7-80667-896-4

I. 电... II. 上... III. 电子乐器—爵士鼓—奏法
—水平考试—教材 IV. J625.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043404 号

书名:电爵士鼓考级教程(上下册)

编者:上海市打击乐协会

责任编辑:王亚平

封面设计:宫超

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海市绍兴路74号 邮编:200020

上海文艺出版总社网址:www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址:www.smph.sh.cn

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

印刷:上海书刊印刷有限公司

开本:640×978 1/8 印张:31.5 谱、文 239 面

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数:1—4,000册

ISBN 7-80667-896-4/J·862

定价:48.00元

告读者:如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话:021-36162648 021-36162681

目 录

第五级

一、考级说明	2
二、乐理知识	2
三、风格浅谈	2
四、乐器操作	3
五、预备练习	4
六、练习曲目	10
七、乐曲曲目	18

第六级

一、考级说明	28
二、乐理知识	28
三、风格浅谈	28
四、乐器操作	29
五、预备练习	31
六、练习曲目	41
七、乐曲曲目	45

第七级

一、考级说明	56
二、乐理知识	56
三、风格浅谈	56
四、乐器操作	57
五、预备练习	58
六、练习曲目	61

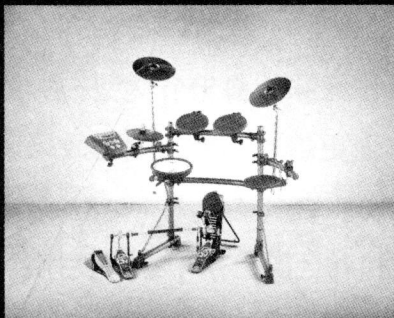
七、乐曲曲目	74
第八级	
一、考级说明	86
二、风格浅谈	86
三、乐器操作	87
四、预备练习	88
五、练习曲目	91
六、乐曲曲目	98
第九级	
一、考级说明	109
二、风格浅谈	109
三、预备练习	110
四、乐曲曲目	116



TD-20K V-Pro系列
Roland最具表现力及动态感的鼓组



TD-12K V-Stage系列
专业的音质、简洁的设计



TD-6KW V-Tour系列
全新的军鼓、Hi-Hat及鼓架



TD-3KW V-Compact系列
最超值的V-Drums

V-Drums



第五级

一、考级说明

考生在小军鼓练习曲、爵士鼓练习曲、乐曲中各选一首演奏。

姿势正确，节奏准确，中速，演奏有音乐伴奏的曲目要与伴奏音乐吻合。

严格按照乐曲标记演奏。

对 TD-6KW 的操作达到基本熟练。

评委将视考生所选曲目的难易程度酌情加分或减分。

二、乐理知识

▲ > 重音记号（如两者同时用于一个作品中，则前者更重）

（数字）

┌[?]┐ 休止——小节（数字代表小节数）例：┌⁴┐ = 休止四小节

三、风格浅谈

（一）摇曳风格（Shuffle）

这是一种爵士的基本节奏与摇滚乐风格结合产生的一种具有摇滚意味的爵士节奏型，在演奏风格上要向摇滚音乐靠近。因此，在低音鼓和小军鼓的音量和音色等方面更追求一种力量的效果。

（二）Calypso

Calypso 是在加勒比海的特立尼达岛诞生的节奏。是流行音乐和混合爵士乐中经常使用的流行节奏。

（三）Soca（Soul-Calypso）

Soca 是上述 Calypso 派生出来的派别，节奏的特征很相似，但它是以前古巴系的 Clave 为基础的节奏，又是一个不同的世界。

（三）Merenge

多美尼加共和国的传统舞蹈音乐 Merenge，在 90 年代的音乐领域里极为流行，并以各种形式广泛传播。

（四）Zouk

加勒比海的马提尼克岛和瓜德罗普岛这两个岛屿是法属殖民地，这里也是产生混血音乐历史的地方。Zouk 这一词的体裁的含义很强，不只限指某个特定的节奏形式，其实这是近年来在当地流行的舞蹈音乐的特殊模式。

四、乐器操作

(一) RMP-5 音色调节

1. RMP-5 内置 54 种音色，包括小军鼓、大鼓、踩踏、吊镲、通鼓等打击乐器。

音色选择方法：

连续按 (HOLD) TAP 键，将屏幕左侧光标移至 **1**，

用“-”、“+”调节。

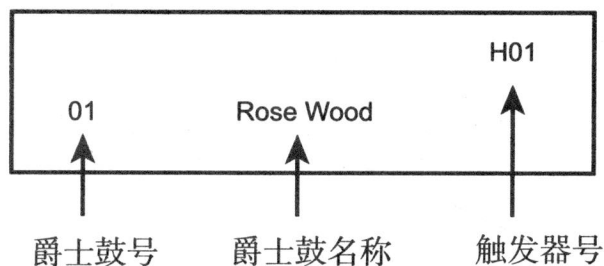
(注：音色变化需用耳机或音箱接入“OUT PUT”插孔，才能听见。)

(二) TD-6KW 爵士鼓音色调节

1. 整套鼓的音色调节

按[KIT]键，蓝灯亮起。

用“-”、“+”调节：



快速移动

(击打不同鼓或镲的号码作调节)

如果你要从 01 套快速调至 90 套，而按“+”移动太慢，可执行以下操作：

按住 **Shift** 键，同时按“+”，此时，爵士鼓号以 10 套为一个移动单位作快速递增。如果要快速递减，则按住 **Shift** 键，同时按“-”，即作快速递减。

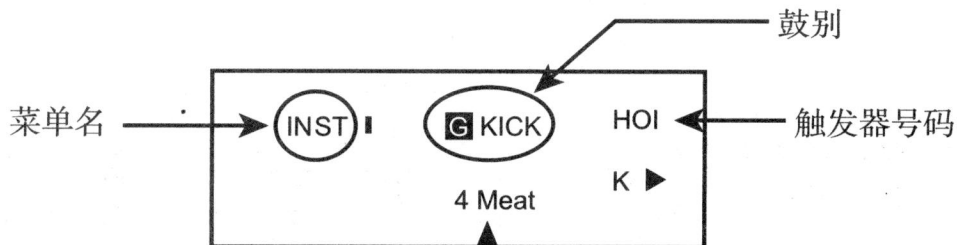
(三) TD-6KW 各鼓音色调节

TD-6KW 中的爵士鼓音色不但可整体调节，也可单独调节。

按[KIT]键蓝灯亮。

按 **EDIT SETUP** 键红灯亮。

按 **Enter** 键屏幕显示：



(注：除菜单名外，其他都会随调节变化而变化)

击打你将要调节的鼓或镲，然后如果在调节过程中，碰到其他鼓，一定要查看“触发器号码”有无变化，如变化了，暂停调节，重新击打你要调节的鼓。使“触发器号码”回到原来的号码，再进行调节。

用“-”、“+”调节。

五、预备练习

(一) Paradiddle 在 H.H/S.D/B.D 上的练习

要求:

严格按照规定的速度练习, 选择一个适合自己的速度, 至少练习 20 遍为一组。

左手演奏小军鼓, 右手演奏 H.H 或吊镲, 左脚演奏踩镲, 右脚演奏低音鼓。每一下击打力度需一样。

a) Adagio b) Andantino c) Allegretto

1. R L R R L R L L R L R R L R L L

2.

3. R L L R L R R L

4. R R L R L L R L

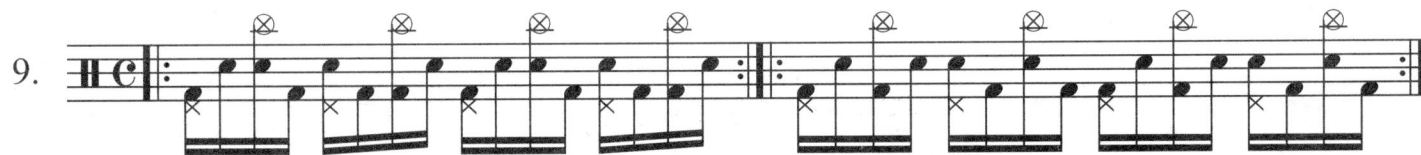
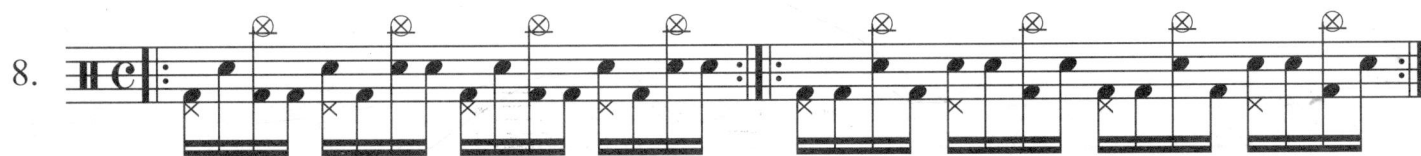
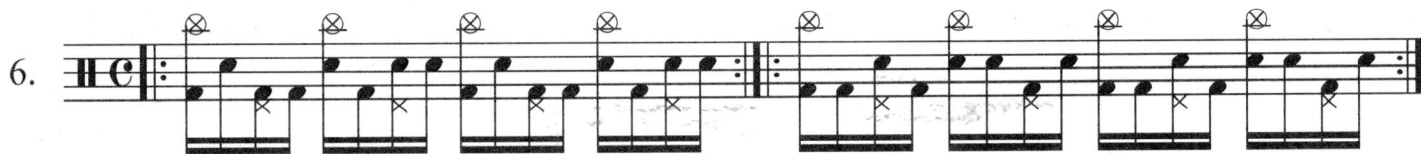
5. R L R L L R L R

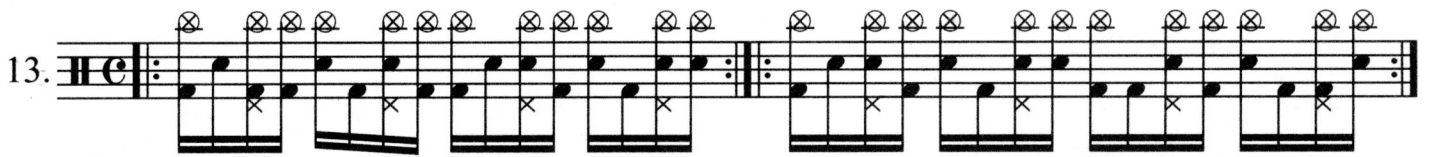
(二) 四肢配合练习

要求:

严格按照规定的速度练习, 选择一个适合自己的速度, 至少练习 20 遍为一组。

左手演奏小军鼓, 右手演奏 H.H 或吊镲, 左脚演奏踩镲, 右脚演奏低音鼓。每一下击打力度需一样。





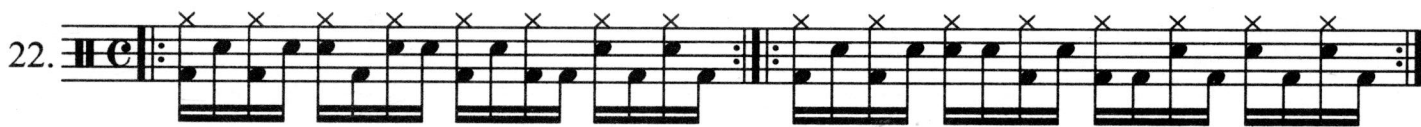
(三) 综合练习

严格按照规定的速度练习，选择一个适合自己的速度，至少练习 20 遍为一组。

左手演奏小军鼓，右手演奏 H.H 或吊镲，左脚演奏踩镲，右脚演奏低音鼓。每一下击打力度需一样。



21. 

22. 

23. 


24. 


25. 

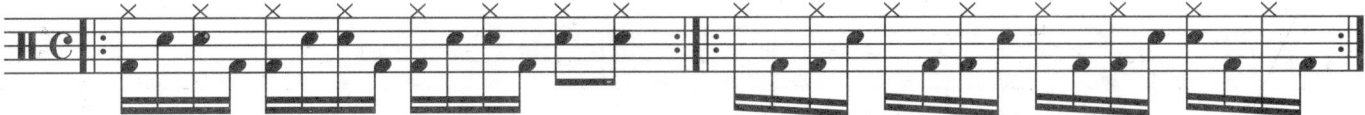
26. 

27. 

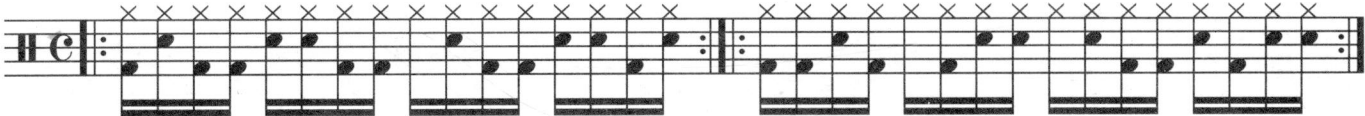
28. 

29.  Exercise 29: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

30.  Exercise 30: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

31.  Exercise 31: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

32.  Exercise 32: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

33.  Exercise 33: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

34.  Exercise 34: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

35.  Exercise 35: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

36.  Exercise 36: A drum set exercise in 4/4 time, C major. The notation consists of two staves. The top staff shows a sequence of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The bottom staff shows a corresponding bass drum pattern. The exercise is divided into two measures by a double bar line with repeat dots.

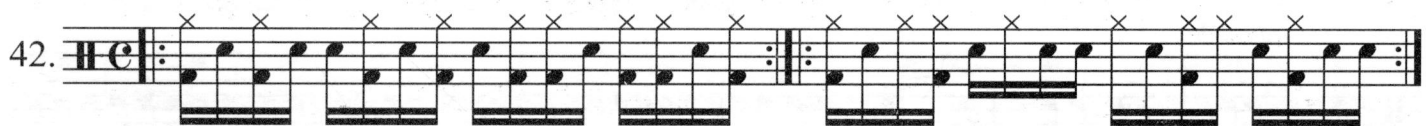
37. 

38. 

39. 

40. 

41. 

42. 

43. 

六、练习曲目

练习曲共七首。分为两个部分：第一部分为小军鼓练习曲（两首），第二部分为爵士鼓练习曲（五首）。

（一）小军鼓练习曲

这首小军鼓练习曲出现了很多三十二分音符的节奏，演奏这些节奏时请注意与节拍的关系要准确，不要与十六分音符混淆造成拍子的错误。四倚音和突出的力度变化是这首练习曲的技术重点。

Andantino

4 *f* 3 *p* 3

7 *f* *sfz* 3 3 3 3 *pp* 3 3 3 3 3

10 *ff* 3 *p* 3 3

13 *ff* *mf* *ff*

16 *mf* 3 3 *pp* *dim.* *f*

19 *fp* *cresc.* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *fp*

22 *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

26 *morendo* *f* 3

29 *p* 3 3 *f* *sfz* 3 3 3 *pp* 3 3

33 *ff* *fp* *ff* *pp*

在这首练习曲里除了三十二分音符的节奏之外，我们的关注点首先要看第 53-54 小节的速度变化，其次要看加强重音的演奏。演奏加强重音时，请不要为了重音忽略音色。

Andantino

2. *ff* $\text{♩} = \text{♩} \text{Vivace}$

4 *dim.* *p*

7 *cresc.* *f*

12

18

24

30

38 *p* *pp*

45 *cresc.* *f*

49 $\text{♩} = \text{♩} \text{Largo}$

53

(二) 爵士鼓练习曲

这是两首 Pop Rock(流行摇滚)的节奏练习曲。请按照规定的速度演奏，并在老师的指导下准确地把握风格。

Allegro §

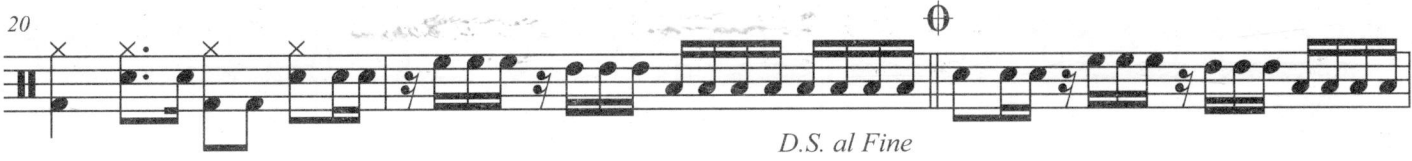
3. 

4. 

8. 

12. 

16. 

20. 
D.S. al Fine

23. 