

办公室的性感 Yes or No

性情交际谈

孔明珠 编



上海文艺出版社

交际与口才

j i a o j i y u k o u c a i

办公室的性感 Yes or No

性情交际谈

孔明珠 编

上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

办公室的性感 Yes or No:性情交际谈/孔明珠编. - 上海:上海文艺出版社, 2006. 8

ISBN 7-5321-3026-6

I. 办… II. 孔… III. 人际交往-基本知识 IV. C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 062245 号

责任编辑:吴复新

封面设计:周志武

办公室的性感 Yes or No

——性情交际谈

孔明珠 编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslem@publicl. sta. net. cn

网址:www. slcm. com

新华书店 经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 插页 2 字数 257,000

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-3026-6/C·28 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-62431136

让你的

言谈举止更加得体

为人处世更有魅力

《交际与口才》——

荣获“华东地区优秀刊物”称号；

中国传递社会交际与口才训练信息的权威杂志；

一本专业性和趣味性突出、实用性和知识性具佳的杂志。

《交际与口才丛书》新5种书目：

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 《开往朝阳的地铁——校园交际事》 | 谷梁 编 |
| 《绵里藏针的Yes 和But ——口才第一课》 | 富上元 张重光 编 |
| 《我的第101次应聘——求职快车道》 | 舒光浩 编 |
| 《新鲜小妹心甯乱——心理咨询室》 | 吴耀明 谷梁 编 |
| 《办公室的性感Yes or No——性情交际谈》 | 孔明珠 编 |

上海文艺出版社邮购部有购

上海绍兴路74号 200020

电话：64734047

前言

呈现在读者面前的这套丛书,是《交际与口才》杂志近年来的精华篇章,分《办公室的性感 Yes or No——性情交际谈》、《开往朝阳的地铁——校园交际事》、《绵里藏针的 Yes 和 But——口才第一课》、《新鲜妹妹心甬乱——心理咨询室》以及《我的第 101 次应聘——求职快车道》等五种,内容涉及求职、心理、口才等诸多方面,几乎涵盖了从学校到单位、从家庭到社会的所有人际交往的应知和应会。文章大多出自专家与名家之手,是他们在人生实践中的感悟和经验,既实用又好读,值得大家借鉴并珍藏。

现实生活中的人们都离不开交际,也离不开说话。无论求学,无论求职,无论走进什么样的环境,是课堂还是宿舍,是办公室还是班组车间,甚至家庭,都有一个怎么和人相处的问题,也同时有一个怎么开口说话的学问。怎么交际、如何说话是门大学问,有人琢磨了一辈子,但就是一辈子不得要领。这里有个怎么做人的问题,也有具体的方式方法问题。就是说,我们既要做一个堂堂正正的人,也要掌握一定的规律和技巧。掌握它们,必将有助于改进我们的交际方法,提升我们的说话技巧,我们成功的几率也必定成倍提高。

正是抱着这样的目的,我们编撰了这套丛书。它们将是你人生路上的座右铭、指南针。

目录

一、社会广角篇

- | | | |
|----|--------------|-----|
| 3 | 至今思项羽 | 许云倩 |
| 6 | 金钱尴尬 | 童孟侯 |
| 9 | 高手过招之克敌制胜版 | 贾鸿源 |
| 12 | 害羞的滋味 | 徐芳 |
| 14 | 把“好”焐热 | 黄集伟 |
| 16 | 两个坚持原则的男人 | 一凡 |
| 18 | 没人替我拔钥匙 | 孙盛起 |
| 20 | 人际交往小定律 | 韩石山 |
| 22 | 人际交往需要“门当户对” | 林环 |
| 24 | 别抱不哭的孩子 | 韩石山 |
| 26 | 不要脸要趁早 | 叶倾城 |
| 28 | 口才的妙用 | 韩石山 |
| 30 | 倾诉后遗症 | 姚育明 |
| 32 | 辩证爱恨 | 李澄香 |
| 35 | 己所勿欲,勿施于人 | 陆勇强 |
| 37 | 吃亏是福 | 廖仲毛 |
| 40 | “别伤害我”综合征 | 杜海玲 |

42	把不良记忆归入沉没成本	周系文
44	风中的羽毛	安 宁
46	智者不锐	岳 力
49	“跳蚤人生”启示录	章剑和
53	闲聊“顺口溜”	蒋子龙
56	千万不要和女人同桌	沈嘉禄
58	男人的义气新考验：借不借钱？	罗 西
60	不要告诉人家你更聪明	张石平

二、温情交际篇

65	一生的三个等待	喻 强
67	挑战内向	七 色
70	车在路上的交际与口才	程小莹
73	交际中的“价值取向”	齐鲁青
76	人不理，狗来帮	彭瑞高
79	难忘的两次葬礼——来自枫叶国的书简	露 易
82	借你的针，不要给我线	齐鲁青
84	珍惜一面之交	高永华
87	攻心为上	苗向东
89	每个人都要有点野心	深 蓝
92	上海人在香港	徐敏霞
95	人际交往中的“怪”现象	姚乃蓉
98	赌气的层次	王 颀
101	细节核反应	李 敏
104	越过胆怯这道栅栏	钟境坤
107	冒犯学生	刘 娟

- | | | |
|-----|-------------|-----|
| 111 | 我为自己买豪宅 | 丰 丰 |
| 115 | 三种熟人和多种尴尬 | 陈 曦 |
| 119 | 狗和鲛鱼的错误 | 章睿齐 |
| 122 | 与贫嘴周大民的爱情生活 | 丙 磊 |

三、Office 白领篇

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 129 | 一次难忘的谈话 | 真 柏 |
| 132 | 当女孩遇上女人 | 潘向黎 |
| 135 | 职场天敌 | 罗 西 |
| 138 | 妙退上司的蠢蠢欲动 | 丁和云 |
| 141 | 不是美人照样施美人计 | 罗 西 |
| 144 | 请把隐私锁在舌尖上 | 天 楚 |
| 147 | 良禽择木而栖 | 梦 白 |
| 151 | 拒绝之后我后悔了 | 雅 诗 |
| 155 | 与上司交往不要太随便 | 姚扶有 |
| 159 | 怎样避免老板太太吃醋 | 馬拉松 |
| 163 | 肢体语言：办公室的秘密 | 王依人 |
| 167 | 刚进单位如何与各种人相处 | 所 以 |
| 171 | 让别人接受你——商务谈判准备 | 一 凡 |
| 177 | 将倾听和说话全部打包 | 元 元 |
| 183 | 办公室里的性感 Yes or No | 苏 珊 |
| 188 | 巧用“恭、宽、信、敏、惠”——平儿的为人处事法 | 王 燕 |
| 193 | 牢固人际关系的 36 计 | 李 方 |
| 195 | 坏上司教给你的职场生存术 | 王语嫣 |
| 199 | 如何在“武大郎”手下当“店小二” | 蔡恩泽 |

203	上司宠爱是福还是祸	祝师基
207	敞开你的门	真 柏
210	学一点电话礼仪	潘肖珏

四、实用技巧篇

217	脚语,独特的心理泄露	王武中
219	当不顺耳的话出现时	马小小
222	别做交际圈中的“灰色人”	林 致
224	不做同性同事的“敌人”	小 苇
227	如何应对人生道路上的选择	李 多
231	把握人际交往的距离	陈丽君
234	握手与人际交往的成败	刘学柱
237	想交往的人不喜欢你怎么办	贾志敏
241	交际中自我披露的妙用	钟 施
245	第一次约会提示录	王 杰
249	人际关系的三个障碍	王文元
252	远离难堪的6种方法	张余康
256	没话找话和“比尔包开”原则	邹积隆
259	降用——寓诙谐于严肃中	梅德平
261	克服羞怯的七种方法	王道军
265	漂亮做秀的12种方法	马文会
268	寝室四大恶状及对策	蒋 光
272	自尊:人际交往的薄冰区	高兴宇
276	如何面对校园性骚扰	袁浩龙
280	说给女孩的私房话	苇 苇
283	战士羞怯心理的成因及调适	罗延文



286 一个月让你成为最受欢迎的人

周鹏程

289 交际中不妨来一点点“坏”

刘学柱

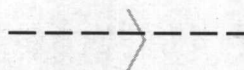
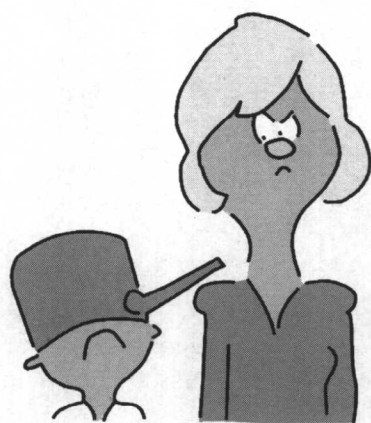
292 举手投足的四射魅力

龙丽萍

294 神奇的笔迹学

马 健

一、社会广角篇



至今思项羽

许云倩

“我站在，烈烈风中，恨不能，荡尽绵绵心痛；望苍天，四方云动，剑在手，问天下谁是英雄？……”不知为什么，8岁的女儿第一次听到这首名为《霸王别姬》的歌，就深深迷住了。跟唱两遍，竟就背了下来。我现在输入的这段歌词，就是央地抄录给我的。于是，我便揣测，在每个女子（女孩）的心中，与生俱来，便有一个仰慕英雄的情结。“将军拔剑南天起，我愿做长风绕战旗”，当是每个女子深藏在心中的一个梦想。而在这因特网时代，在我们大浪淘沙般地过滤了大量的信息后，梦想仍是无所凭寄。

上世纪90年代初，美貌倾国的戴安娜王妃在遭受王储查尔斯令人不可思议的冷落和背叛后，浪漫多情的王妃将感情转移到风流英俊的马术教练休伊特身上，与他发展了历时五年的情侣关系。1991年当休伊特参加海湾战争担任坦克部队司令官时，戴妃真以为自己找到了《战地钟声》般的、绝望与相思交集的爱的境界。她把一腔柔情付诸锦书，远寄沙场——那可真是大漠孤烟的沙场呀！戴妃写给休伊特的情书道：“当我收到你从沙漠中寄来的信件后眼泪立即伴着兴奋和激动的情绪流了下来，现在我最想说的就是想念你。”在另一封信中，戴妃写道：“听说战场上也有不少女兵，希望她们能够让你感到不太寂寞，不过更希望你能时时刻刻都在想我。”两人通过很多情书互相慰问。然而就是这样一场让王妃用牵挂和珠泪浇灌的爱情却被这个所谓的“战地英雄”一次又一次地出卖。1994年休伊特为酬金在《恋爱中的王妃》一书中大爆他与戴妃的情史，两人就此由情人变成了仇

人。在1995年接受采访时,戴妃表示她曾经“喜欢过”休伊特,但休伊特却让她非常失望。岂止是失望,简直就是一场爱的幻灭。更令人不齿的是,在戴妃已经去世多年之后,45岁的休伊特竟又一次出售他们的那场爱情,又再细数他与戴妃的风流艳史,他在一辑播出的电视纪录片中称赞戴妃是床上的好伴侣,公开读出戴妃写给他的情信内容,其中包括两人的性幻想,展示戴安娜寄给他的性玩具,并且自认是一个花花公子型的玩家及是一名无赖。他还恬不知耻地自夸说,他的父亲和祖父都是勾引女人的高手,所以他也有这方面的遗传基因。他还在片中说王储查尔斯可能会多谢他代为慰藉戴妃。他将戴妃的64封情信索价约1000万英镑,等待买主。

一个男人,就这样一次次地践踏一个曾经深爱过他的女子,破坏一个深受人民爱戴的王妃的完美形象,鞭笞一个已在陵墓中安睡的灵魂。人间自有正义,对于休伊特的“不知羞耻”,人们怒斥:“无赖、鼠类、霉菌、垃圾、毒蛇,这些恶毒的词语都不足以描述这个令人作呕的家伙。”连一向以暴露他人绯闻著称的《太阳报》也用漫画的形式对此人进行了嘲讽。问世间,情为何物?竟让人如此廉价地论斤卖;问世间,英雄何在?唯见贪婪小丑梁间鼠窜。

年初的那场伊拉克战争,又让全世界的人期待一个时势造就的英雄。谁知,战争刚开始,萨达姆已不见踪影,孕育了古巴比伦文明的那片土地几乎是毫无抵抗地拱手让给了美国。不过,在那短暂的相持阶段,人们的英雄期待,也曾有过一时的满足。在重兵压境、坦克横辗、飞机掠顶的灾难时刻,一个人站在废墟中,痛斥敌人的侵略行径,信誓旦旦一定能击退来犯之敌。他就是伊拉克的宣传部长萨哈夫。甚至在美军已离他只有几步之遥时,他都在面不改色地表达他的必胜信念。他不但成了阿拉伯人民心目中的英雄,甚至还赢得了敌对国家百姓的尊敬。但是萨哈夫的伶牙俐齿,终究难以抵挡美军的高科技武器。在美军占领伊拉克全境之时,萨哈夫也不见了,有人猜测他自杀了,对于英雄而言,不成功便成仁,也算是符合逻辑的结局。但是令人失望的事还是发生了,前不久,萨哈夫终于现身,并且证实了

之前人们对于他已向美军自首的流言。而他在电视台出现并透露战争的内幕竟是为了那一大笔的采访费(又是为了钱)。又一个英雄形象幻灭了。问天下,谁是英雄?唯见天际余残红。

一个戴着贝蕾帽的形象,一个叫做“切·格瓦拉”的名字,自上世纪60年代起一直传颂至今。他在帮助古巴人民取得革命胜利之后,放弃了高官厚禄,抱病投入非洲和南美的丛林之中,为这世界上弱小民族的解放奉献一己之力,最后惨遭杀害。他牺牲至今已有36年,但在全世界不同信仰的人中间都有他的崇拜者。因为他是一个对自己的信仰忠贞不渝的人,因为他是一个为了他人完全舍弃自我的人,因为他是一个真正的英雄。

遥想女词人李清照当年,为思念丈夫,创作出传世名句:“帘卷西风,人比黄花瘦,”“此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”却不料其夫赵明诚在国破之时,走上了背叛前朝之路,令她羞愤难当。一个弱女子,唯有拿起她的笔,发出了震荡千古的慨叹:“生当作人杰,死亦为鬼雄,至今思项羽,不肯过江东。”当世之人又何尝不在思念那个豪情纵天、宁为玉碎的英雄。

禁书网

金钱尴尬

童孟侯

我知道幽默造成的良好效果是有点不自在，我却不知道尴尬造成的良好效果是不是极大的不自在。

我知道尴尬是“处境困难”的意思，我却不知道上海话说的不尴不尬和尴里不尴尬是不是“不好处理”的意思。

我有个同事老陈，有次去开一个座谈会，会前，他照例给不认识的与会者每人发张名片，没想到座谈期间，有人叫他王董事长，有人称他秦教授，有人呼他沈总经理，还有人叫他纯子……老陈很纳闷，我名片写得清清楚楚，怎么还乱叫呢？结果发现自己把上一次开会时别人发给他的名片一张张发了出去。老陈顿时陷入尴尬境地，哭笑不得，说自己是纯子或者说自己不是纯子小姐，与会者都会以为他也许脑震荡后遗症。

其实，最和尴尬有缘分的东西不是什么名片，而是——金钱。如果我们按照培根老先生的教诲：第一，用正当手段得来；第二，庄重地使用；第三，愉快地施与；第四，安然地遗留。金钱在我们手上应该是很流畅很舒服地进进出出，事实却不尽如此。

有报道说小习和小杨是好朋友，小杨请小习到饭店里吃饭喝酒，非常够朋友。小习喝了一会儿觉得酒力不胜，便想退席。而小杨正喝到兴头上，不肯放，边喝边叙友情嘛。于是继续喝，喝得小习醉翻在地，送医院，医疗费花了一千多。几天后，小杨突然收到法院传票，说是习先生把你告了。小杨极度尴尬，进退维谷，我们是好朋友难道不是吗？我掏钱请你喝酒，又不是用