

高 艺/编著

儿童吉他入门教程

 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

ERTONG
JITA
RUMEN
JIAOCHENG



ISBN 7-80667-942-1



9 787806 679425 >

定价: 18.00 元

ERTONG

JITA

RUMEN

JIAOCHENG

儿童吉他入门 教程

高艺 / 编著

图书在版编目(CIP)数据

儿童吉他入门教程 / 高艺编著. — 上海: 上海音乐出版社, 2006.10

ISBN 7-80667-942-1

I. 儿... II. 高... III. 六弦琴—奏法—儿童教育—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第122176号

书 名: 儿童吉他入门教程

编 著: 高 艺

责任编辑: 范慧英

封面设计: 宫 超

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营销部电子信箱: market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn

印刷: 上海市印刷二厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张6.5 图、谱、文96面

2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

印数: 1—5,000册

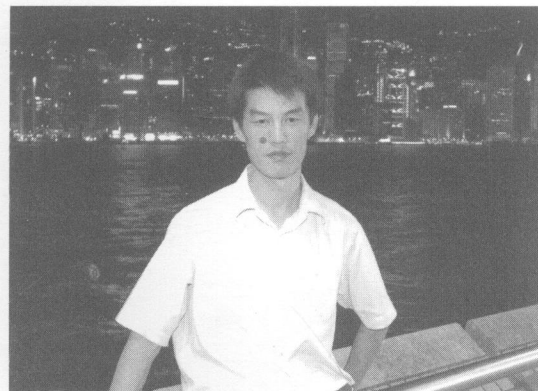
ISBN 7-80667-942-1/J·901

定价: 18.00元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65419327

作者简介

- 高 艺
- 1970 年出生于山东省济宁市。
- 1992 年毕业于济宁市师范专科学校音乐系。
- 1994 年在中央音乐学院“塞戈维亚”吉他中心学习。
- 1999 年参加全国首届吉他师资培训班。
- 2000 年 3 月参加“第三届香港吉他大赛”，入围前六名总决赛名单。同年 8 月参加由文化部教科司主办的“2000 年全国吉他大赛”，获古典组独奏冠军，同时获重奏组冠军，荣登 2001 年第一期《吉他之友》封面人物，被誉为吉他演奏的后起之秀。曾担任山东省教委吉他考级评委，上海市吉他考级评委，全国吉他大赛评委以及《吉他之友》编委等职。多次参加国内大型演出和交流研讨会，与众多的著名音乐人建立了良好的互动关系，并长年致力于古典吉他的演奏教学及社会推广活动。
- 个人网页：<http://www.guitarchina.com/gaoyi/index.htm>



目 录

编者的话 -----▶ 第 1 页

给老师的话 -----▶ 第 2 页

给家长的话 -----▶ 第 3 页

乐器的选择 -----▶ 第 4 页

需要的器材 -----▶ 第 6 页

学习前的准备 -----▶ 第 8 页

第一课 -----▶ 第 11 页

第二课 -----▶ 第 15 页

第三课 -----▶ 第 19 页

第四课 -----▶ 第 23 页

第五课 -----▶ 第 27 页

第六课 -----▶ 第 31 页

目 录

第七课 -----▶ 第 35 页

第八课 -----▶ 第 39 页

第九课 -----▶ 第 43 页

第十课 -----▶ 第 47 页

第十一课 -----▶ 第 51 页

第十二课 -----▶ 第 55 页

第十三课 -----▶ 第 59 页

第十四课 -----▶ 第 63 页

第十五课 -----▶ 第 67 页

第十六课 -----▶ 第 69 页

补充练习 -----▶ 第 70 页

重奏练习 -----▶ 第 82 页

乐 理 -----▶ 第 90 页

琴弦的保养更换与调音 -----▶ 第 92 页

编者的话



美妙的吉他音乐吸引了越来越多的少年儿童,他们开始热爱这一世界上最受欢迎的乐器了。然而,系统规范的儿童吉他教材还是极其缺乏。如何建立让少年儿童兴趣盎然的教学系统,是众多吉他老师思考并正在努力解决的课题。对此,我根据多年教学经验和众多老师的反复验证,撰写了这本《儿童吉他入门教程》教材。本教程主要针对6至10岁的儿童特点,在老师的指导下使用。同时,也希望各位老师在教学过程中对本教程存在的问题及时反馈,以便及时修正。



高 艺
2006 年 于上海

给老师的话



各位吉他老师,你们好:

1. 感谢使用本教程,本教程主要针对初学吉他的儿童进行音乐启迪。以兴趣入手,缓慢入门,稳步提升为目的。
2. 本教程着重古典吉他演奏法,但又不对演奏法进行详细讲述,因为相信各位老师会因材施教。所以,教学中请参考其他工具书。
3. 本教程技巧与乐理同步进行,循序渐进。
4. 本教程个别学习与小组合奏相结合,强调时值的训练和今后多声部乐感的培养。
5. 本教程可单独授课也适合小组课进行,以利于集体训练和教学推广。

给家长的话

家长是孩子最好的老师,针对儿童的音乐教育,离不开家长的协调与配合。针对本教材,建议家长注意以下几点:

1. 兴趣第一,不要强迫孩子练琴。
2. 家长要向老师学习吉他的调弦,可以使用电子吉他调音器,以保证孩子使用标准音高的吉他。这对培养孩子的音准概念至关重要。
3. 家长要及时调动孩子的学习兴趣,不断加以鼓励。最好能成为孩子的学习伙伴,共同学习。
4. 及时观察孩子的姿势、手型,如有问题,及时向老师反映并研究解决方案。

乐器的选择

首先,我们要选择一把标准的尼龙弦的古典吉他。当然,对于身高 1.3 米以下的儿童可以选择 3/4 大的儿童琴。

如何挑选古典吉他:

当你到乐器店去选择一把心爱的古典吉他时,一定要买一把合格的优质的琴。虽然,一把专业的古典吉他价格相当昂贵。但在经济条件允许的情况下,还是要尽量买一把好的琴。好的琴能够使你拥有细腻的手感、标准的音准、美妙的音色,给学习中的你不断带来乐趣。

初次买琴,要注意以下要点:

1. 外观没有伤痕、开裂。
2. 越高档的琴采用的板材越优质,工艺越精美,油漆越漂亮。
3. 弹奏每一个音,听是否有杂音,音色是否明亮。
4. 看指板和品格线是否平直。

当然,在你还不具备敏锐的鉴别力的时候,最好请吉他老师或者有经验的吉他手

帮你挑选。

什么是合板琴、单板琴、全单板琴？

通常，我们习惯上把吉他分为合板琴、单板琴、全单板琴三个大类。

合板琴：是指采用三合板机器制作的吉他。普及琴常采用此类制作方法，因为它成本较低。稍高级别的合板琴，表面材料会采用华丽的松木、桃花心木等材料，里层也会使用优质的材料，从而有利于提高音质。

单板琴：是指面板采用松木或云杉剖分对接单层板制作（从音孔边缘部分的切面可以鉴别）。用单层的板材制作面板，工艺以及选材都会有较高的要求，音色更具美感，音量也会加大，外表更加光彩靓丽。是标准的学生用琴。

全单板琴：可以说是进入吉他专业领域的乐器了，基本上以手工制作或以机械为辅助完成。面板采用优质的高山松木或云杉的径切面对接，纹理均匀纤细竖直，背侧板采用高级的印度玫瑰木单层板，极品琴还会采用巴西雨林的玫瑰木，所用材料均需多次精选并经过多年的自然风干，尤其是由手艺世代相传的制琴工房技师手工制作的好琴，年产不过十几把。再加上制琴大师的巅峰之作，由于具有清晰远达和无限的音质美感，而被视为演奏家和收藏家的挚爱圣品，其价格当然不菲。

需要的器材

一、节拍器

节拍器是训练稳定节拍的有效工具。是每一个音乐学习者的必备用品。有传统机械结构型的,也有集成电子型的。我个人建议买体积小的电子节拍器,可以方便携带。

二、校音器

校音器多种多样,常见的有吹管型的、集成电子型的。建议买电子校音器。初学者往往不具备音高鉴别能力,使用电子校音器可以通过视觉,观察电子指针的变化给自己的吉他调弦,时刻让自己的琴保持准确的音高。

三、脚凳

弹奏古典吉他一定要使用一个专用的脚凳。

四、谱架

谱架也是必备品,它不仅可以随意调节高度和视角,方便观看乐谱,还可以使你弹奏时保持正确的姿势。

五、备用琴弦

琴弦是易耗品,应持 2-3 套琴弦以备用。

常见品牌:

D'Addario (达达里奥)、Augustine (奥古斯汀)、Savarez (萨瓦列兹)、Hannabach (汉纳巴赫)。

六、指甲修整工具

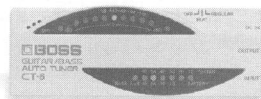
让古典吉他发出优美的声音,不仅靠正确的弹奏方法,还要懂得拨弦手指指甲的修整。需要常备一套指甲的修整工具:指甲钳、小锉刀、1000—2000 号的细磨砂纸或女士用的指甲抛光棒。

此外最好拥有专用擦琴布、乐器上光蜡和琴盒。不断收集你喜爱的古典吉他 CD、乐谱、音乐工具书等等,可以丰富你的音乐知识。

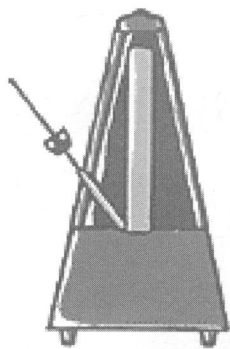
学习前的准备

● 需要的器材

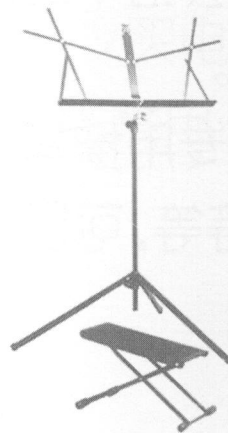
校音器



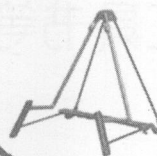
节拍器



乐谱架



吉他架



脚凳



一把吉他



正确的坐姿和持琴

持琴姿势就像房屋的结构框架,造就了整体的形态。端庄大方的持琴,不仅彰显华贵典雅的气质,更有益于手臂的运动和身心的健康。

- 端坐适当高度的座椅,身体略向前倾。
- 双腿分开,左脚踩脚凳,右脚自然着地,与臀部形成三角支点。
- 吉他凹部贴放左大腿内侧,略向内倾斜靠胸部,右小臂内侧搭放在吉他上并使吉他抵靠右腿内侧,形成四点支撑的稳固持琴。

肘部的支撑

胸部的支撑

右腿内侧的支撑

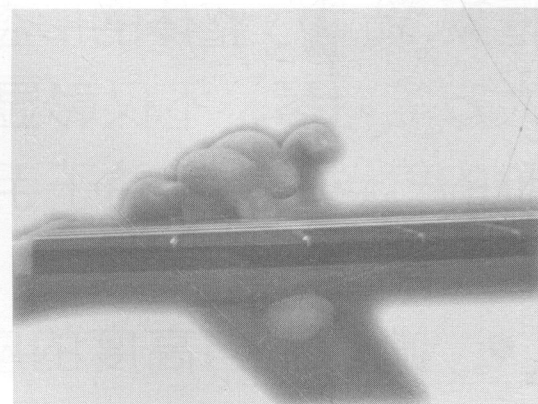
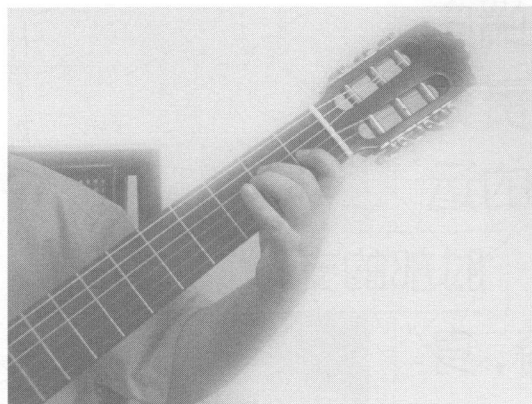
左腿内侧支撑



正确的手型

左手的按弦法

左手的按弦是在手臂的协调运动下,用恰当的力量,轻松准确地将琴弦按在相应的品格上,改变震动的弦长,以发出相应的音高。



右手触弦的基本形态

