

我们用一种奉献的态度来讲自己的**故事**
而绝不是贩卖**隐私**或其它



打算爱情是最低级的情欲

我们爱了却非打算

而情欲在我们的爱中表现出真诚的恐惧

一切都缘于我们太年轻



12 愛

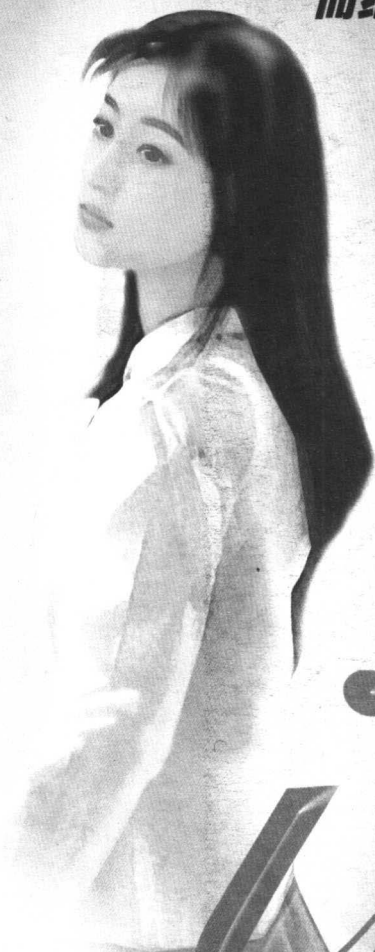
主编：林子 亚寒

The sex and love

生长在少男少女内心深处的情与愛
of young boy and young girl

中国出版集团 东方出版中心

我们用一种奉献的态度来讲自己的故事
而绝不是贩卖隐私或其它



12 愛

主编：林子 亚寒

The sex and love

生长在少男少女内心深处的情与爱

of young boy and young girl

中国出版集团 东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

in 爱: 生长在少男少女内心深处的情欲爱 / 林子,
亚寒主编. —上海: 东方出版中心, 2004
ISBN 7-80186-203-1

I. in... II. ①林...②亚... III. 报告文学 - 作品
集 - 中国 - 当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 048190 号

图形创意

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 335 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 新华书店上海发行所

印 刷: 上海江杨印刷厂印刷

开 本: 890×1240 毫米 1/32

字 数: 190 千

印 张: 8.75 彩色插页 14

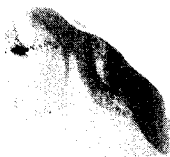
印 数: 1—20000

版 次: 2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-80186-203-1

定 价: 19.80 元

版权所有, 侵权必究



序

——写在《IN爱》的创作之前

创作之初衷

不久前，我在报章杂志及网上看到了许多关于中学生性教育的话题，这虽说是一种社会的进步或是一种观念的改变，但这更是一种近似于残酷的现实摆在了我们的面前，这是处于青春期萌动的心破土而出的世事难料。无论你愿意与否，我们时常都会在报纸、杂志上看见关于青少年性问题或性犯罪的报道，在一声唏嘘之后，引起我们担忧的不正是我们自己的孩子或身边的孩子么。

怀着一种对儿子的愧疚感，我开始以一个母亲的心，关注更多的孩子，尤其关注处于花季年华的少男和少女。出于一种真实的关爱，我试图走进孩子们的世界，我试图出这本叫作《IN爱》的纪实性报告文学类图书，希望能真实地反映出现在正处于成长期的少男少女的心路历程，能为我们的家长和孩子架接起一座沟通的桥梁，能将每一个故事转换成我们必须面对的假设，为家长和孩子找到接受、处理同样事件的能力和应该如何转变的思维方式。

事实是，我们在面对孩子的时候，我们发现要走进他们的心灵比攀登珠穆朗玛峰还要艰难得多。平常我们说的沟通也是存在于表面上的一种常规交流，而认为父母或老师能真正了解自己的孩子实在是凤毛麟角，因为他们根本就没有信心去获得大人们的理解。我们在《IN爱》的组织采访中，发现了许多不是问题的问题，也同样为生长在花季年华中的少男少女们那一颗颗忧伤、痛苦的

发生，真爱，到底在哪？性，是否只是爱的工具，我们就爱与性，前者都还来不及思考，后者就已经

我们需要明白的，太多，太多！

in 愛

心所感动。

在美丽的情感小河边，他们仰慕徐志摩的《再别康桥》，他们依然崇拜舒婷的《致橡树》，也同样追随当代言情小说的浪漫爱情故事，更难以拒绝小资生活主张的前卫诱惑。然而，小河并非都是清澈透底的，时而也有污浊的暗流从不觉处流淌进来，亦如在这纷杂繁乱的流行生活中，少男少女们不再应该是父母膝下的乖宝宝，他们需要的不再局限于物质生活的给予，他们更需要的是辨别是非和独立生存的能力。

在这里我想从我的儿子说起，尽管这不是什么典型的案例，但作为表达一种思想或行为的开始，一定会比引用大量的专家言论或数据要有意思得多，当然这需要得到我儿子的支持。

由于工作的关系，我与儿子生活在不同的城市。那天，儿子突然在电话里告诉我：“妈妈，我不想上学了，……求你同意吧，我想去工作。”面对刚满17岁的儿子，我几乎是气急败坏。紧接着又是家人的电话，儿子的小姨在电话里说：“你的儿子无可药救了，整天闷在家里睡觉……”

电话的那端全是家人对儿子的声讨。我的心在那一刻有了彻底的疼痛，我努力让自己冷静下来，我了解儿子的本性，我相信在家人的指责中他的内心肯定有很多的委屈。

第二天，我从北京飞到了儿子的身边，我只有一天的时间，我必须和儿子好好谈谈。在一个颇有格调的茶楼里，我们相向而坐，看着眼前这个比我高出许多的英俊少年，我已经不可能再将他搂在怀里，给他讲童话故事了，沉默了许久之后，我说：“你真的长大了，不管你做出什么样的决定，妈妈都相信你一定有很多理由，你

The sex and love
of young boy and young girl



可以不说理由，但希望你告诉我你现在的真实想法，或者你需要我怎样的帮助。”

“对不起，妈妈，我让您失望了。我真的是不想读书了，我觉得没有意义。您不了解我们学校的情况……我想从头开始，可是已经晚了。”儿子的声音已经变得成熟而有磁性了，看见儿子欲言又止的表情，我几乎找不到进入他内心世界的门。

“怎么会晚了呢？妈妈都可以选择重新开始，你为什么不能呢？现在不想学习没有关系，等将来什么时候想读书了，再学也行啊。”

我努力使自己的语言变得平和，我试图用尊重和安慰儿子的方式获得他的信任，因为我对于儿子一直都有一种深深的内疚，我没有以这个时代传统女人用最后的无奈和美德为儿子保全一个完整的家。在儿子8岁的时候，我或许是为了维护自己的尊严做了玉碎的选择，一个人带着儿子走过了人生中最萧瑟的一段路。直到2000年的夏天，我到北京进修，便和儿子有了第一次分离。

“妈妈！我知道你一直都不希望我读演艺学校，现在我懂了，也知道你为什么不同意我读演艺学校了，也许这才是我不想读书的原因……”

“哦，那为什么不可以从头开始呢？”从儿子的眼神中，我感觉到他一定发生了什么事。

到北京的前夕，我将儿子送到了他爸爸那里，希望他能照顾儿子一段时间。然而，在我到北京不久，便接到儿子爸爸的电话，说他没有办法和儿子生活在一起，希望我还是将孩子带走。那时，在北京我自己的生存都还是问题，怎么能将儿子带在身边呢？我

就如爱与性，前者都还来不及思考，后者就已经发生。真爱，到底在哪里，性，是否只是爱的工具，我们需要明白的，太多，太多！

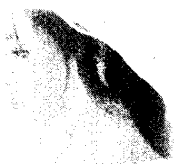
in 愛

面临着一次艰难的选择，在电话中我和儿子有过一次很长的对话，我说如果我放弃留在北京，就等于放弃了一次重新开始的机会，如果不，我又放心不下他，我希望儿子明白，我现在想做的一切也是为了他的将来，为了使我们的生活变得更有意义……电话的那端，儿子很理解我，他竭力支持我留在北京，他说他会照顾好自己，他愿意听爸爸的话。可后来我每次接到他爸爸的电话都有一种不安，他永远都是控诉儿子的罪状，儿子在他的面前似乎没有任何是处……我知道我的选择给儿子留下了很大的伤害。

“我已经不可能再回到原来的学校读高中了，而现在的学校我真的不想去了，你不知道那里的同学是什么样的。妈妈，我原来以为去做个演员就不用学很多的文化，还可以赚很多的钱，但现在我不那么认为了……”

是啊，任何事都很难回头，但选择停下，在某种程度上说是对的。当初儿子非常迷恋学表演，他有唱歌、跳舞的天赋，他跳的街舞在学校和同学中曾引起过轰动，尽管我在北京电影学院的朋友一度表示反对，我依然找不到否定他志趣的理由。在世界主流产业是娱乐业的今天，其最大的特色就是后现代的“突然”与“突变”或者是“毫无耐性”，因为他们认为命运是突然改变的，比如去年的姚明或当年21岁的罗迪克、19岁的詹姆斯。年轻、天赋、金钱就能说明一切问题。

我找不到更多的理由阻止他做他想做的事，我也有过被父母主宰命运的痛苦，因此，我同意了儿子的选择。或许只有他经历了，才会有醒悟，因为那样的环境是他从未有过的。后来，我为他选择了演艺界某名人办的艺术表演学校。儿子去了，前卫的发型、



哈韩的服饰、关于突破自我寻找性接触的理由，还有香烟在两指之间散发男人味道的做秀，这一切对于他来讲，无疑于新奇或时尚。在那样的环境，无论我有什么样的担心都显得无力和多余，我唯一要做的就是制定他成长过程中的一些做人的基本原则。

如今，我面对儿子，在尊重他的选择、在他走上社会的前夕，作为母亲在他人生中我给他划定了四条做人或做事的原则的时候，我发现已经晚了许多许多：

“……我只希望你答应妈妈，在今后任何时间或在任何人面前一定不可以违背以下四条做人的原则：第一，任何时候都不可以参与赌博；第二，在任何环境下决不可以沾染毒品；第三，无论今后有没有钱不可以借别人的钱或借钱给别人；第四，不可以去陌生人尤其异性家里过夜或外出开房。”我语重心长地对儿子说：“这些都是妈妈几十年在人生路途中遇见过或经历过的……”

我看着儿子垂下的眼帘，问道：“我希望你真实地告诉妈妈，这几条原则，现在你有违背的吗？”

儿子在周围的邻居或朋友眼里向来是很懂事、很有礼貌的孩子，而且非常善良，我从来就没有怀疑过他的品行。此刻，儿子紧闭着嘴唇，将头埋得低低的，刹那间我的心给揪了起来，我不知道得到的答案会是什么样的，也不知道情况严重到了什么程度。

“如果有违背的，告诉妈妈，你都违背了几条？”我抑制住内心的不安，用真诚和充满爱的目光看着儿子，努力去获得他的信任。

“有，我已经违背了3条……”

儿子吃力地回答了我，或许他已经做好了接受我发怒的准备。我用沉默的方式让自己冷静下来，我努力地对自己说发生的已经

5
就如安与静，前者都还来不及思考，后者就已经
发生，真没，到底在哪，性，是爱，是爱的工具，
我们需要明白的，太多，太多！

in 愛

是过去式了，责怪和发怒解决不了任何问题，我唯一要做的就是希望获得儿子的信任，我必须让儿子明白在这个世界上妈妈是他遇见困难必须求助的第一人选，要知道在任何时候妈妈对儿子的爱都是不变的。

“可不可以告诉我，关于这一切的一切，妈妈很想知道。”

“妈妈，我已经知道自己错了，这也是我为什么不想去那个学校读书的原因。您并不知道这里的同学和以前学校的同学区别有多大……”

和儿子在一起的十多个小时里，如果不是儿子亲自告诉这一切的一切，我根本就不相信一个刚满17岁的少年，一个让我远在他乡牵肠挂肚的我心中的太阳，会有这样的经历。

爱与痛

曾经有朋友这样宽释我被儿子牵动的心，说孩子就像一棵小树，已经生长了，无论你在与不在他身边，他都会长大，就让他自己成长吧，他必须自己去适应他生长的环境和土壤，你的担心是没有价值的。

是的，一棵树只要有阳光和土壤无论如何都是要长大的，孩子也是要长大的，可也就是在面对孩子长大的时候，我们往往显得束手无策，我也毫不例外。

“我并不是真正讨厌读书，只是在那个学校我不习惯，那里的女生、男生……真的，妈妈，我不知道该怎么对你讲我们学校的环境，你也不会相信在我们学校里每天都会发生的一些事情，这些事情如果发生在别的学校肯定会被当成一个严重事件，而在这里



不是。因为这里是艺术学校……”儿子的目光很忧郁。

我已经明白了。尽管儿子也像他们很多同学一样追求个性，希望引起别人的注意——头发改变了颜色，服装追求时尚，可这一切代表不了什么。或许他意识到自己在这样的环境里并不是很适合。

“就拿我们学校的女孩来说吧，她们都非常漂亮，别人都说一进我们学校三步一个林黛玉五步一个张曼玉，可真正接触了解她们，我才感觉到很没有意思……实际上在学校里，我和老师、同学们的关系都很好，如果说拿那里和以前的学校相比，最大的特点就是轻松，没有任何压力，文化课特别简单，老师也基本上没有什么要求，专业课并没有深入进去，在同学之间谈论更多的是男生和女生之间的一些事情……有时候我很快乐……”

“可那种快乐毫无意义，根本就替换不了你内心的一种恐惧，一种对未来对自己渺茫虚幻的追求的恐惧，你害怕自己到头来一无所得，可又战胜不了自己，对吧？”我几句话说出了儿子并不愿意面对的自己的内心世界。

“是的，妈妈，我知道自己浪费了很多时间，也知道很多事是不应该发生的，可我没有办法去回避。就像在学校里，男生是要抽烟的，不抽烟的男生被视为没有男子气，不够深沉。我们宿舍的六个男生，都抽烟，房间里乌烟瘴气，我改变不了他们，我只好适应他们，或许社会就是这样，因此，我学会了抽烟。当然，很多时候，我害怕面对您，我也知道自己很不应该，可我认为抽烟的学生并不代表品德不好，只是自己选择的生活方式不同而已。

“到学校不久，一个比我大2岁的女孩对我特别好，她长得也非

发生。真爱，到底在哪，性，是否只是爱的工具，我们就已经

我们需要的明白的，太多，太多！

in 愛

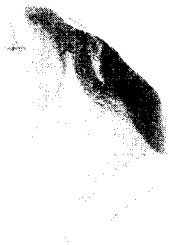
常漂亮，我也喜欢上她了。在那段时间里，我特别苦恼的是做什么都不能很专心，因为我发现她并不像我想象中的女孩那样。她在任何时候，总喜欢刻意引人注意，尤其有很多男生在场的时候……尽管是那样，我的脑子里也全是她的影子。后来我想，也许是她为了让我感觉到她的与众不同或是为了让我注意到她的存在，这样，我也就更感受到她的可爱了。

“春节的时候，我们在一起玩得很开心，那天我们一直玩到了很晚。她说她不想回家了，希望一直和我在一起，尽管有很多事我没有经历过，但我很清楚我们接下来要做什么……我很喜欢她，我觉得那样做不是很好，但我没有勇气拒绝她。于是，我们到外面去开房了，一起去的还有她姐姐和她姐姐的男朋友，我们开了两套房间……”

“那次以后，她姐姐就经常和我们在一起玩，经常约我去迪厅和酒吧，她们吃摇头丸，我也吃过一次，渐渐我发现她们更多地是需要我为她们买单。在短短的十多天里，我用光了春节的压岁钱，我还偷偷拿了外婆一千多块钱，我不知道该怎么面对这个女孩，她姐姐也经常找我，问我借钱。在那段日子里，我只想问家里多要点钱，还向别人借钱……妈妈，是我不好……很长时间，我不敢告诉你我的情况，我很难过，我想和那女孩分手，我又觉得对不起她，尽管她不是我希望和想象的那种女孩，我很难做到不去想她……”

“开学后，我不能让自己安静下来，我外表似乎看上去很阳光，但在我的内心非常沮丧，我常常感觉到一种压力，因为我知道自己做的一切都不是您所希望看到的。可我摆脱不了那样的情感和周遭的一切，我彻底感受到了一种失去生活意义的毫无前途可

*The sex and love
of young boy and young girl*



言的渺茫，我很怀念我以前的学校和同学，怀念那最为纯洁的同学情谊，我觉得我快被毁灭了。我必须离开这里，可我又不能回到原来的学校，因为我在这里的文化课学习根本就不能和原来的学校相比，而专业课除了基本知识就没有学到比以前更深的东西。我真的很绝望，原谅我，妈妈。无数个夜晚，我躺在床上，一想到您，我就不安，我觉得自己很不争气，我不愿意让妈妈您一个人在外面拼搏，辛苦地赚钱来养活我……我想我可以自己去找工作，我都快18岁了……”

我冷静地倾听，儿子艰难地讲述。

事实是，有很多事是需要他自己去了解和发现的，我似乎帮不了他。值得欣慰的是，儿子意识到了自己的处境，在他茫然的时候，选择了停止。我一直很在意对儿子的教育，我时常站在儿子的立场上去考虑一些问题，也相对地尊重他的决定，然而，我却忽视了他长大成熟的某个过程。如今，儿子面对我，能将他现在的状况真实地告诉我，他一定是需要我的帮助。我不能说他停止学习是对的，但我想他愿意放弃这样一个他自己曾经向往的环境，说明他开始成熟，开始为自己的将来担忧了。很多时候，我们只有去经历了，才知道什么是对与错。

“很多时候，妈妈盼着你长大，但决不是看着你用这种方式证明自己长大。知道妈妈为什么要你恪守那几条原则吗？因为社会是有规则的，而我们每一个人都必须去遵守社会的规则，规则不分年龄的大小……尤其在你不按照规则去做事的时候，想想，假设你和那女孩在一个陌生的环境里，我们不去怀疑你和女孩的真情，如果遇见警察检查房间，你想过后果没有？事情发生了，很

发生 就知爱与性，前者是本能，后者是已经
我们要明白的，太多！
性，是本能，是爱的工具

in 愛

多时候,你是没有解释机会的;再假设那女孩并不是你想象的那样,而是和社会上的一些不好的人在一起,为了弄钱而设下的圈套,你又有什么能力去抗拒呢?……看看你现在的的问题,尽管还没有严重到无法摆脱,但你已经为此付出一定的代价了。”

“我……”

我已经不能简单地再对他说什么是对、什么是错了,他早已有自己的思想和思维方式,但那毕竟是幼稚而单纯的。每一个人的长大都必须经历一个过程,我想儿子目前的状态应该是情绪的不稳定,或者是一段初期情感过后一种苦涩回味,在他初长成的岁月里,是我做一个母亲无法把握的过程。因为,在他的世界里“她”是一个完全陌生而神秘的,我不会去怀疑儿子的品行出了什么问题,如果说那个“她”是他真正热爱的女孩,我只能像理解朋友那样去理解儿子的感情。无论在什么样的时代,或许做家长的永远都可以面对与自己不相关的男人(男孩)或女人(女孩)们的情感,甚至可以为他们感动或为他们惋惜,但当这些爱与被爱者是自己的孩子时,尤其是处于青春年少的时期,可能结果就大不一样了。

性在东方很多时候是属于被动和被抑制的,我认为这并不代表文明和道德。我曾在一部西方影片中看到这样一个镜头,父母要外出度假,父亲对16岁的儿子嘱咐:“不可以将女孩带到家里过夜,尽管你的女朋友是那么优秀和漂亮。”已经坐在车里的母亲又下了车,在孩子他爸爸的身后补充了一句:“宝贝,Condom在你爸爸的床头小柜里。”就是这么一个简单而自然的生活细节,我们不难看出西方的家庭性教育,相比之下,存在于我们家庭之中的性教育是多么的浅显甚至是愚蠢的回避。



在这里,我必须将存在于内心的担忧和儿子的问题公开,我虽不能像一个西方母亲那样真实面对有可能发生的事情,我也必须让我的儿子学会保护自己,我不容许儿子的心灵在度过青春期后有任何的阴影存在。就像我们在采编《IN爱》时,我们发现,关于青少年的“性”问题不能简单地定义成教育或让他们了解“性”知识的问题,我们必须明白25岁的性经历和15岁的性经历同样都会存在,关于人本身的隐私谁都没有权利过于干涉,无论你是谁。

孩子应该得到的尊重是和成人平等的,我们只能把握理智情况下的身边的孩子,可爱情是非理智的产物,性是人身体成熟后的需求,既然成人都这样,更何况是没有爱情免疫能力的正在成长中的少男少女们呢?在《IN爱》一书中,每一个关于男孩和女孩的故事,都是那么真实地牵动着我们的心,要是在每一个故事的前面,我们都加上几个假如,我想青春留给孩子们更多的一定是真情如水晶、爱如初春鹅黄的小花,探探世间季节冷暖,回首时依然是美丽的初始。

附在少女身上的咒语

很多时候,在女性的意识中,自觉或不自觉地都会出现不能、不可以或更为绝对的否定。只要你是女性,我们在做事的时候,总会出现两个自我站在对立的立场上,其中一个一定是在传统的观念唆使下,阻止另一种叛逆的行为或打击另一种不被世人所接受的理念,这就是我们的内心矛盾。事实是,在很多时候,被压抑的被打击的内心,很容易既成事实,因为在压力下的爆发谁也无法阻止,哪怕还有毁灭的危险。

发生、真爱、到底在哪里、我们需要的、太多、太多！
就如爱与性、前者都还来不及思考、后者就已经

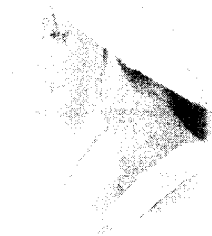
IN 愛

换个角度看问题，我们会更理解孩子们成长中的苦恼，尤其是少女。如果我们从现代爱的意识角度去形容她们，便可以说是调皮、聪明、脆弱或是朝三暮四、娇滴滴的……如果回到传统的观念中，少女叛逆的成长就泡在渺小、不体面、不成体统的或可耻的言论中。我们在编写《IN爱》的过程中，每一个故事的女主人翁，她们回忆自己的14岁、15岁、16岁时，脸上并没有阳光般的灿烂，光洁的面容时常掠过内心苦痛之后的一丝丝伤感，尽管她们现在的平均年龄还不到20岁。

本书中，《那年，我15岁》的王佳路，是一个善良而清纯的女孩，从小生活在一个并不幸福又缺少文化素养的家庭里，比母亲大许多的父亲是个放荡不羁的男人，无所事事喜欢酗酒，花着母亲辛苦赚的钱还经常殴打母亲，而母亲最初是为了脱离农村过上城里人的生活，才与这个男人结婚生下佳路的。母亲每天忙于生计，根本没有时间照顾孩子，从小被保姆带大的佳路基本上没有得到过父母的爱。佳路从记事开始，父亲在她心目中只是一个男人而已，是一个生活在低级欲望中粗俗无比的男人，而小小的佳路就是在父亲粗暴的态度下成长起来的。在她的叙述中，有很多关于父亲毫不回避的一些不堪入目的性记忆，或许是在5岁、4岁的时候，正是由于这些模糊的记忆，在佳路成长的过程中心灵总会有一些阴影存在。

后来，佳路长大了，少女内心深处有了羞涩，也生长了爱意。不满13岁的佳路喜欢上了一个叫浩的男孩，少女的情怀是不容易轻易敞开的，少女的情爱只有写在纸上，记在漂亮的日记本里。可日记本到了老师的手里，一本涂满爱和想恋的日记本瞬间变成了

12
*The sex and love
of young boy and young girl*



罪证,变成了巫婆口中带着邪恶的咒语。

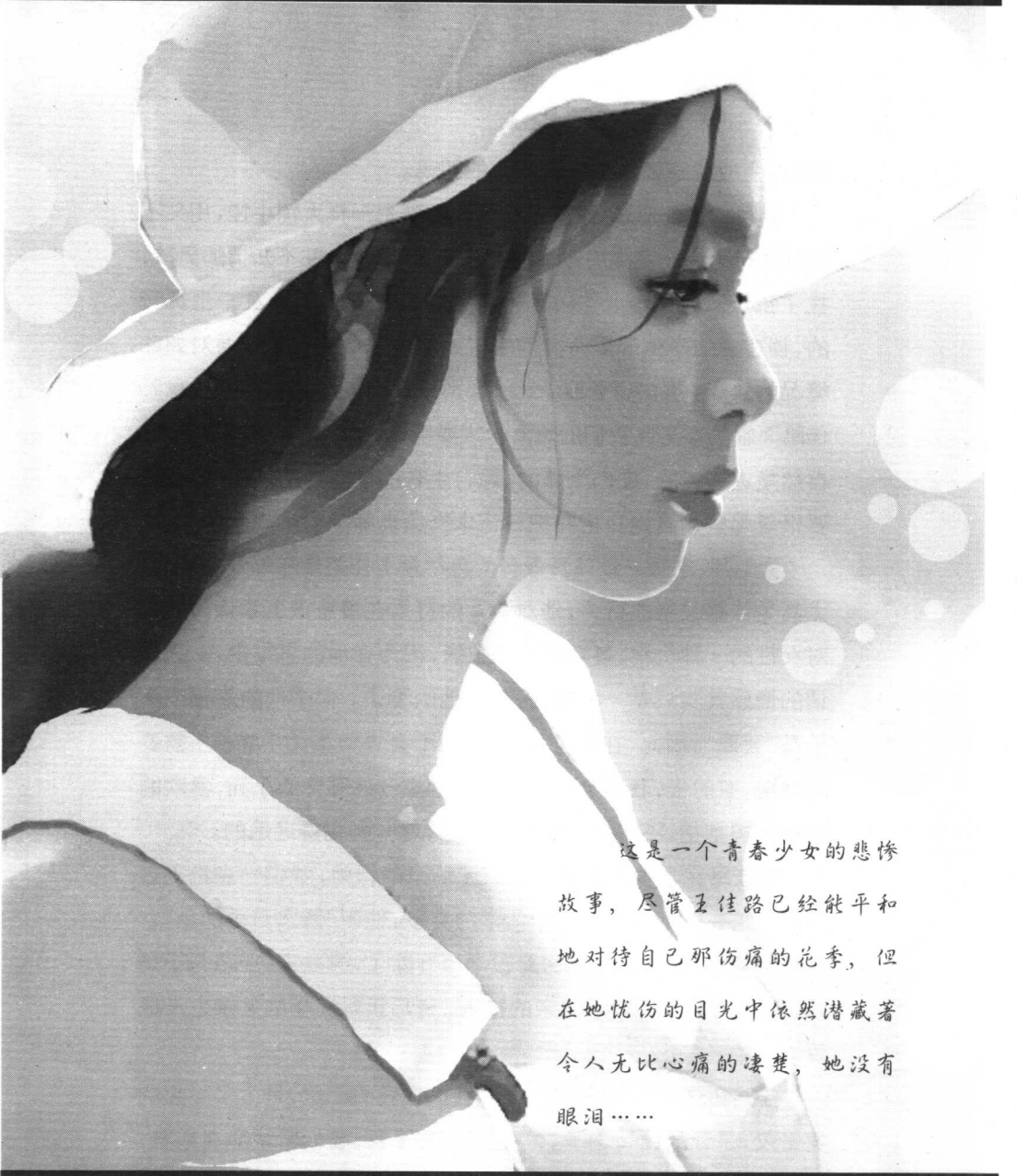
老师如发现邪恶正侵蚀、毁灭他的学生一样大惊小怪,用义不容辞的行为和充满高尚激情的责任感,找了那个并不知情的男孩,找了孩子双方的家长……因为老师是要对教学质量及学生负责的,谈恋爱的学生哪里有时间完成大量的作业呢?家长面对如此境况的孩子,不由得长叹,为什么别人家的孩子就那么有出息?佳路面临的事实比我们的想象一定要糟糕许多,父亲粗暴的拳脚,自然是逃不过的,皮肉之痛的后面,生长的是直接的仇恨,她发誓要报复那些偷看她日记并把日记本交给老师的男生或女生们。

受老师、家长一致谴责最多的自然是王佳路最初那爱的萌动,尤其是佳路父亲的行为,他对女儿的打骂在潜意识上我认为就是对女性的一种仇视、甚至是充满敌意,因为在他的思维中,女人所谓的情感其实只是一种交易,包括他的妻子。似乎他的幸福或满足是“我要”,因此,在家里和外面,他不会去顾及女儿成长所需要的环境,有时候,我们会感觉小佳路就像一只可怜的小猫,喜欢的时候会去抱抱,不喜欢或碍事的时候,就一脚踢得远远的。

王佳路在学校的遭遇使她有了后来的行为,我们一点也不会奇怪。她在网上认识了一个休学的男孩,他叫“跳水自杀的鱼”。男孩帮他报仇了,佳路也为此被学校开除了,再后来,佳路为了妈妈,又让男孩找人揍了父亲的情人,碰巧正好在场的父亲也没能躲过一顿老拳。

佳路和这个男孩是相爱的:“‘鱼’在我的心里,是个了不起的男子汉,是我的白马王子。……‘鱼’吻了我,我们紧紧地拥抱着,谁也无法将我们分开。那天晚上,我将自己彻底交给了‘鱼’,我

13
就如爱与性,前者都还来不及思考,后者就已经发生。真爱,到底在哪里,是否只是爱的工具。我们需要明白的,太多,太多!



这是一个青春少女的悲惨故事，尽管王佳路已经能平和地对待自己那伤痛的花季，但在地忧伤的目光中依然潜藏着令人无比心痛的凄楚，她没有眼泪……