

JINGXUAN  
FANHUAMO BEN

安徽美术出版社  
出版

# 素描头像

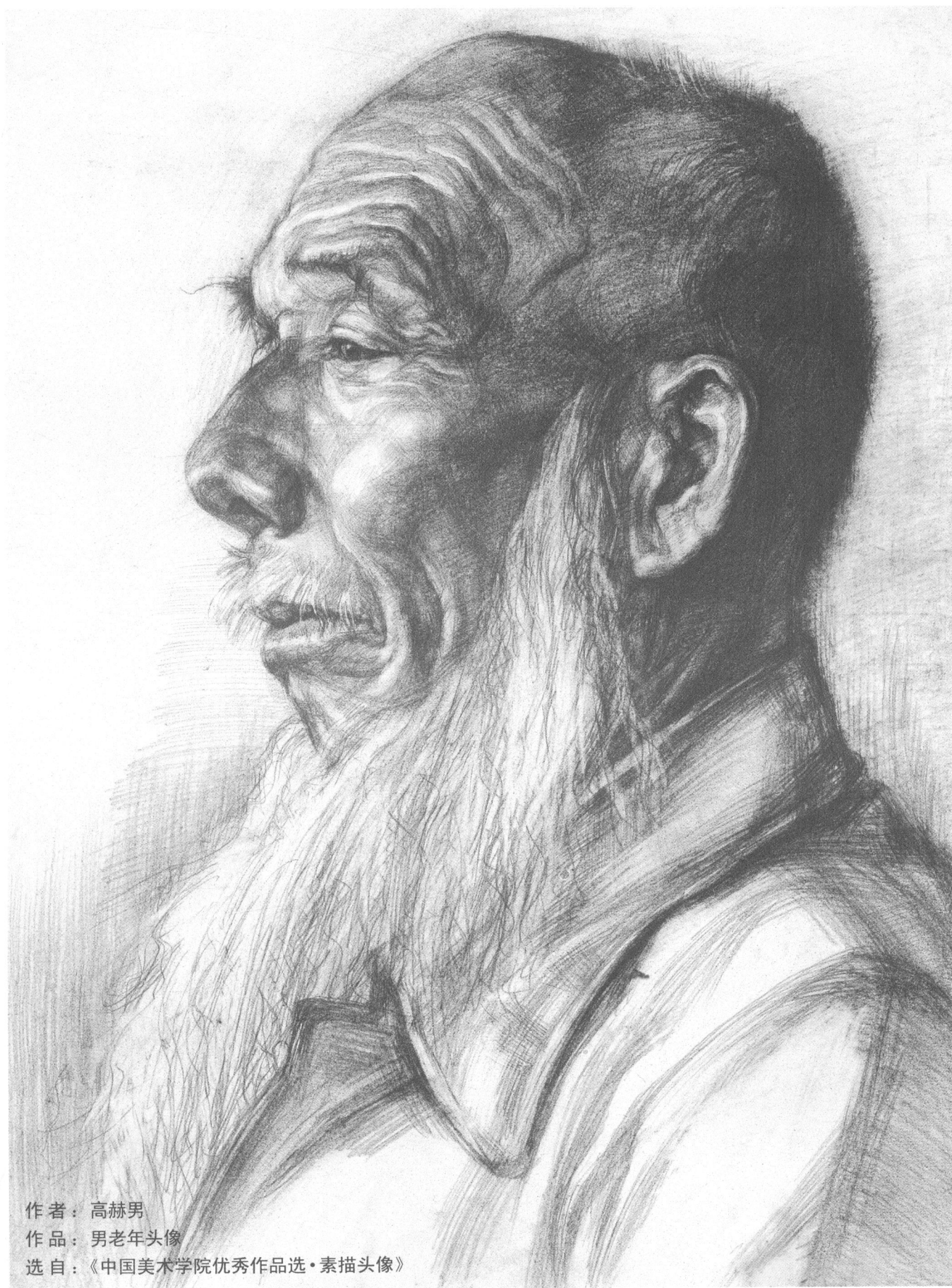
精选  
范画

# 摹本



安徽美术出版社





作者：高赫男  
作品：男老年头像  
选自：《中国美术学院优秀作品选·素描头像》

本套丛书部分作品的作者地址不详，请看到此书后与安徽美术出版社联系。

责任编辑：陈 涛  
张艳新  
版式设计：黄 奇  
封面设计：徐 伟  
责任校对：史春霖

图书在版编目(CIP)数据  
素描头像 / 安徽美术出版社编. —合肥：安徽美术出版社，2005.10  
(精选范画摹本)  
ISBN 7-5398-1530-2  
I. 素... II. 安... III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第126548号

精选范画摹本·素描头像

安徽美术出版社出版  
合肥市金寨路381号  
安徽鼎鑫制版有限公司制版  
合肥远东印务有限责任公司印刷

787mm × 1092mm 1/8  
2005年11月第1版

ISBN 7-5398-1530-2

本社编

邮编：230063  
电话：(0551) 2655456

新华书店经销

印张：6  
2005年11月第1次印刷

定价：26.00元



# 前言

美术基础课是所有美术专业学生的必修课程。

无论在美术高中还是在美术学院，美术基础教学都占有重要位置。美术基础教学内容大多分为素描静物、素描头像、素描石膏像、色彩静物等科目。开设这些课程的目的是：从观察、理解、认识事物特征和运用绘画技巧、语言等方面，来培养学生的艺术能力，引导他们顺利地走进梦寐以求的艺术殿堂。

艺术能力的培养包括两方面：第一是艺术思维、艺术想象和艺术审美能力的培养；第二是操作能力的培养。操作能力是指熟练运用工具材料，能把所看所想的物象得心应手地表达出来的能力。绘画并不是现实生活的再现，它需要画者的主观处理和想象。画者要以独特的视角观照物象，把握住物象的本质特征，然后通过线条、色彩、明暗、冷暖、空间、结构、透视、虚实等手段表现出来。艺术能力的培养这两方面缺一不可，它们是相辅相成的关系。没有审美能力，技巧再好，也不能真正把握物象的本质特征；反过来，纵然豪情万丈，有无数想象，若没有扎实的基本功，也无法表达自己的想法与观念，只是一种空想而已。

在基础教学中，培养学生的艺术能力，写生与临摹是最基本的方法。写生是直接面对客观物象作画，客观地观察对象、表现对象的训练手段，它可以培养学生敏锐的感受力和对技能的熟练掌握的能力。然而，有些学生写生时会遇到这样或那样的难题，如物象的质感表现、细节刻画、空间处理以及整体画面黑白灰关系等问题。通常情况下，教师会以优秀的作品作为教学范本让学生临摹和欣赏。通过临摹，学生可以在绘画的过程中体会原作者的绘画意图与构思，学到塑造物象的具体方法，从而化解疑问，快速提高绘画水平。临摹优秀作品，分为整体临摹、局部临摹，也可对临、意临、默临等，学生可根据自己的弱点来选择临摹的方式。优秀的基础教学作品如同一位好老师，教会你如何处理整体画面效果，即素描中的黑白灰关系和色彩中的冷暖基调，也能帮你解决造型、空间、质感等细节问题。基础部的教师们常以写生为主、临摹为辅的方法来授课，收效很大。可见，学习优秀作品，从中汲取营养，可以弥补贫乏的绘画经验，同时又能在审美上培养识别优劣的能力。

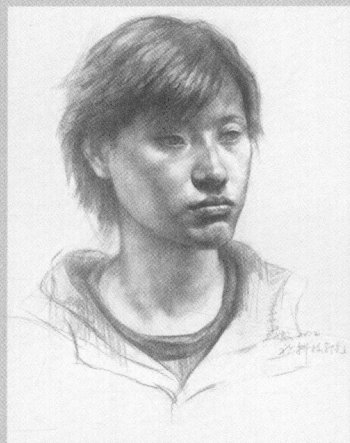
为了促进艺术专业学生绘画水平的提高，为了让更多的学子加入艺术的队伍中来，安徽美术出版社从历年出版的图书中精选出上百幅优秀作品，按照美院基础教学内容分为《素描头像》、《素描石膏像》、《素描静物》、《水粉静物》四册。书中作品精美、规范，非常符合基础教学的要求，图片清晰，便于学生临摹与欣赏。作品作者大多来自于各大院校的名师教授以及著名画家，他们严谨的教学态度也在作品中有所体现。特此，感谢他们对这套书的大力支持。这套书是精品的荟萃，也是我们出版社为艺术教育发展作出的一点努力，希望广大的学生及爱好艺术的朋友们能从中获得裨益。

## 精选范画摹本





# 目录



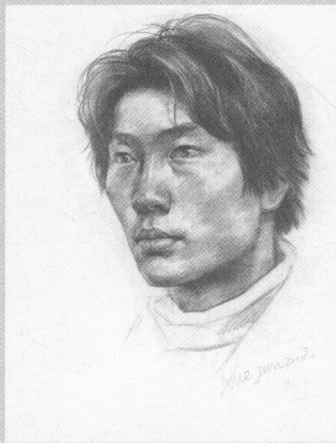
女青年头像

.....1



女青年头像

.....2



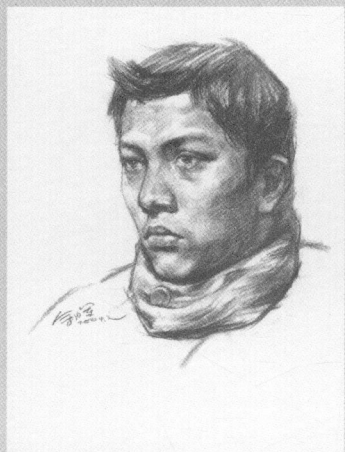
男青年头像

.....3



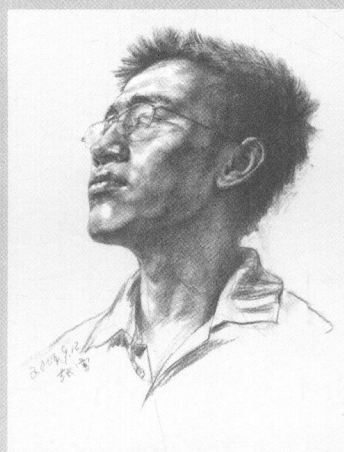
女青年头像

.....4



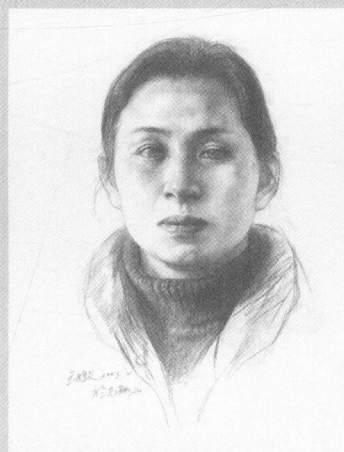
男青年头像

.....5



男青年头像

.....6



女青年头像

.....7



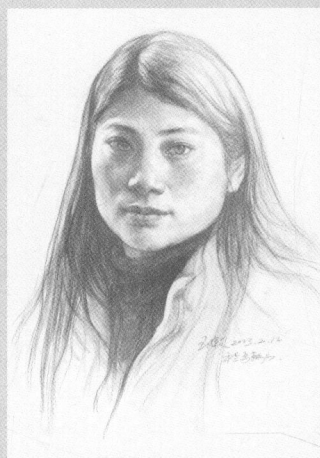
女青年头像

.....8



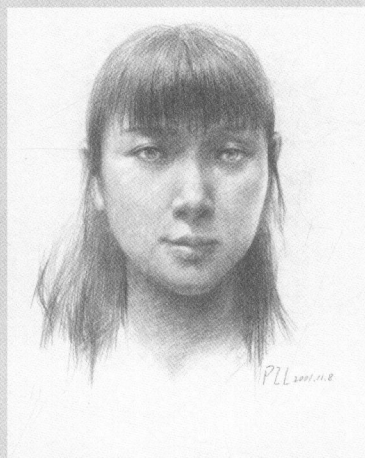
女青年头像

.....9



女青年头像

.....10



女青年头像

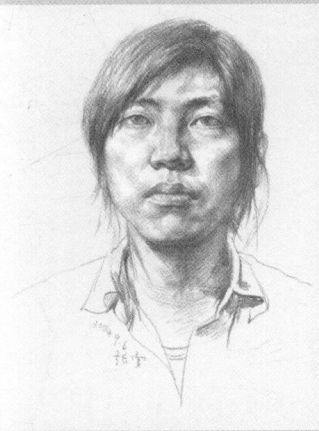
.....11



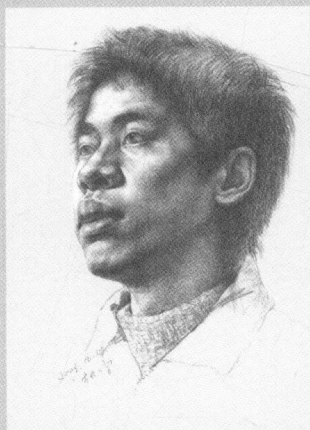
女青年头像

.....12

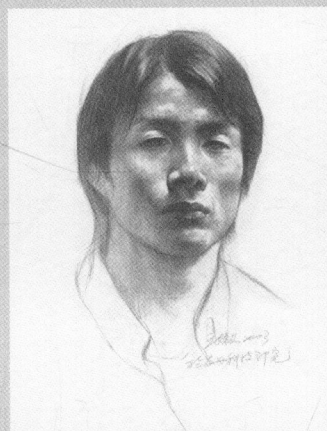




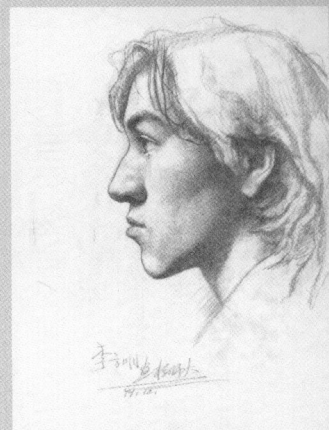
女青年头像  
.....13



男青年头像  
.....14



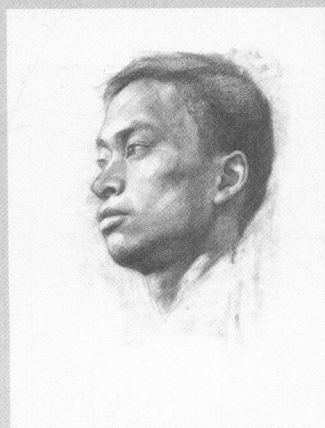
男青年头像  
.....15



男青年头像  
.....16



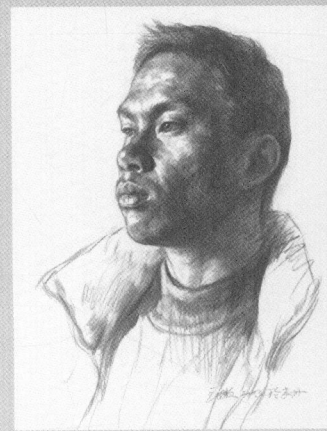
男青年头像  
.....17



男青年头像  
.....18



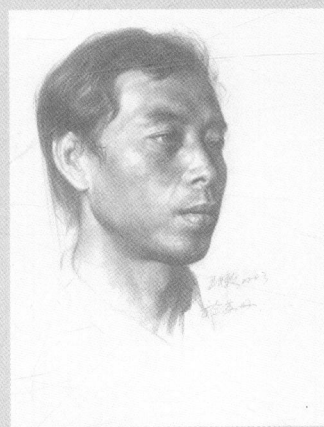
女青年头像  
.....19



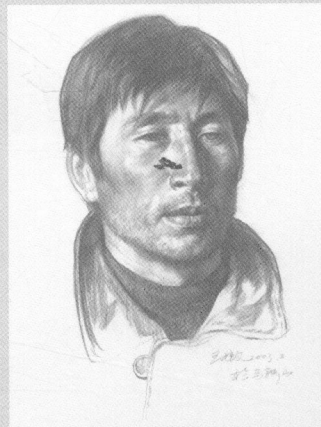
男青年头像  
.....20



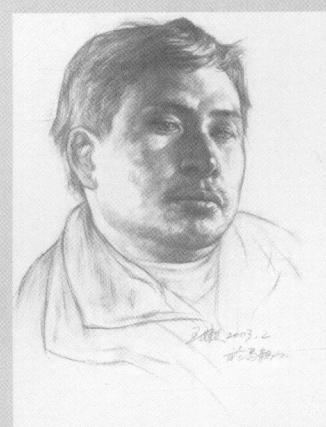
女青年头像  
.....21



男中年头像  
.....22



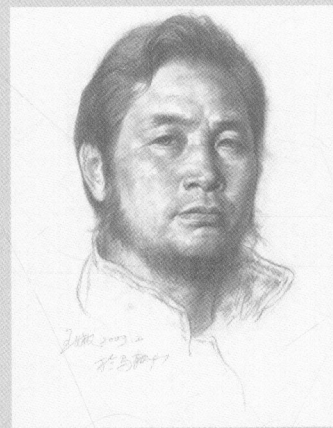
男中年头像  
.....23



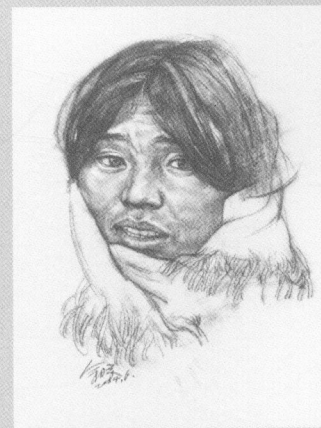
男中年头像  
.....24



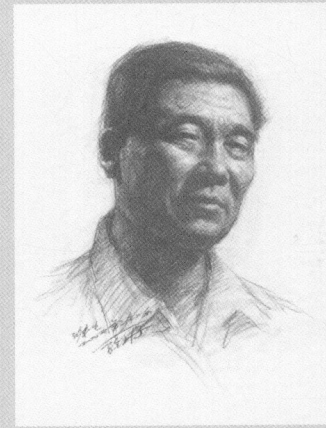
男中年头像  
.....25



男中年头像  
.....26



女中年头像  
.....27



男中年头像  
.....28





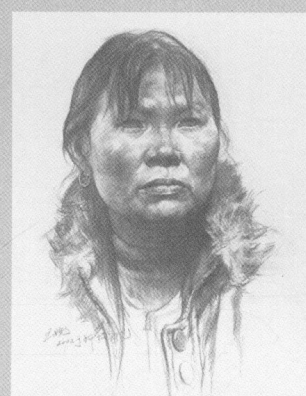
男中年头像

.....29



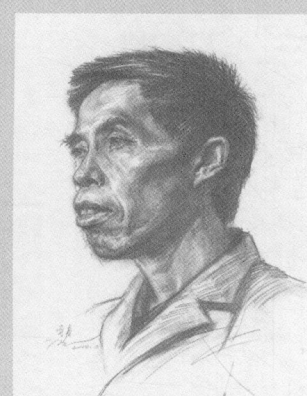
男中年头像

.....30



女中年头像

.....31



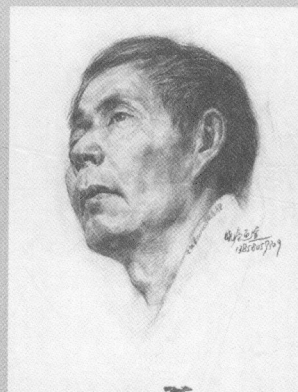
男老年头像

.....32



男老年头像

.....33



男老年头像

.....34



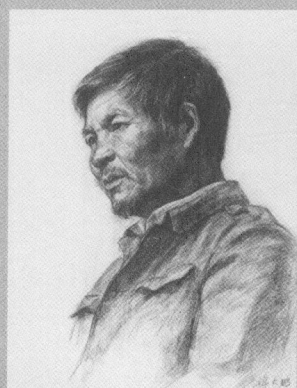
女老年头像

.....35



女老年头像

.....36



男老年头像

.....37



男老年头像

.....38



男老年头像

.....39



男老年头像

.....40



男老年头像

.....41



女老年头像

.....42



男老年头像

.....43



男老年头像

.....44



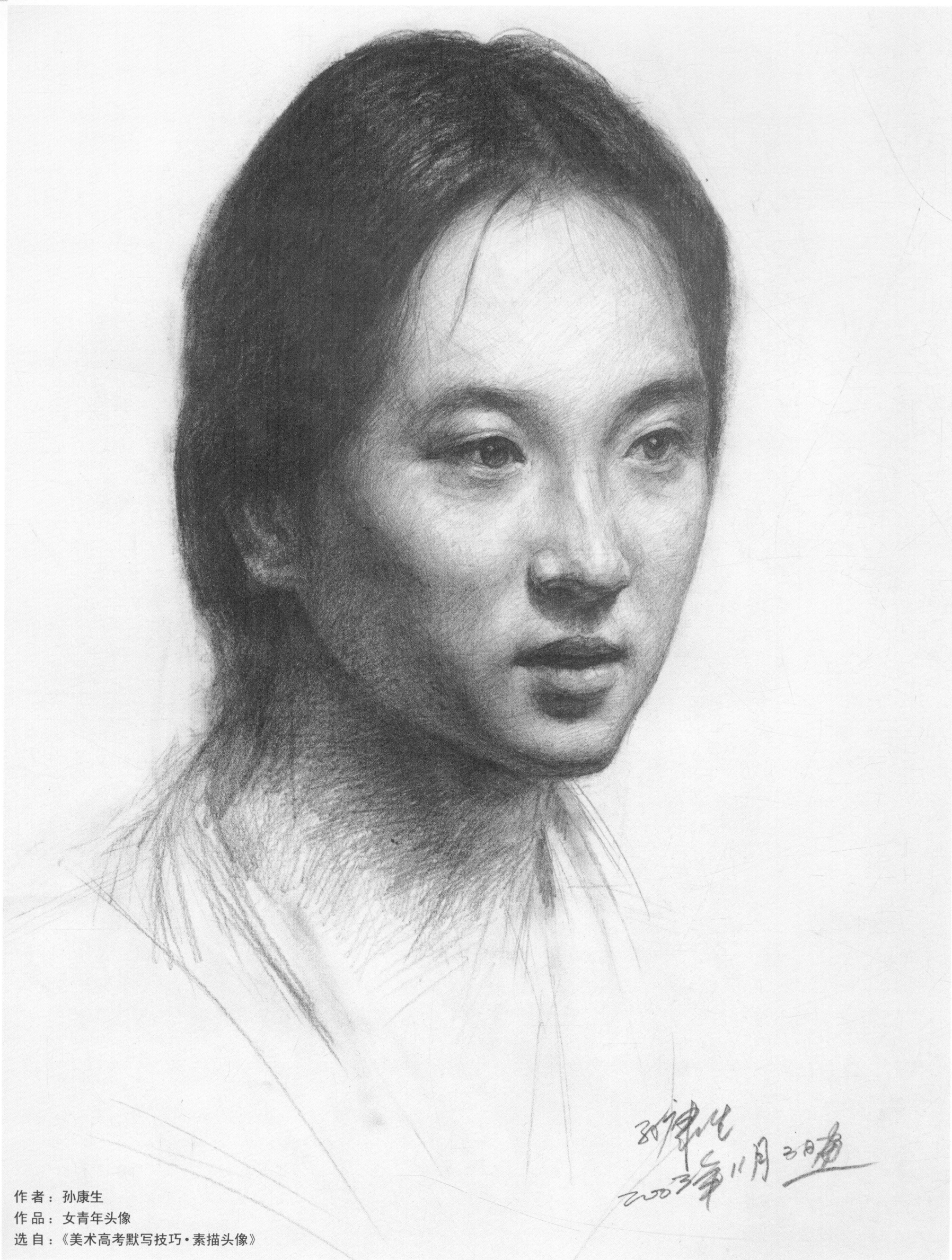


作者：王嫩

作品：女青年头像

选自：《突破难关·素描头像①》



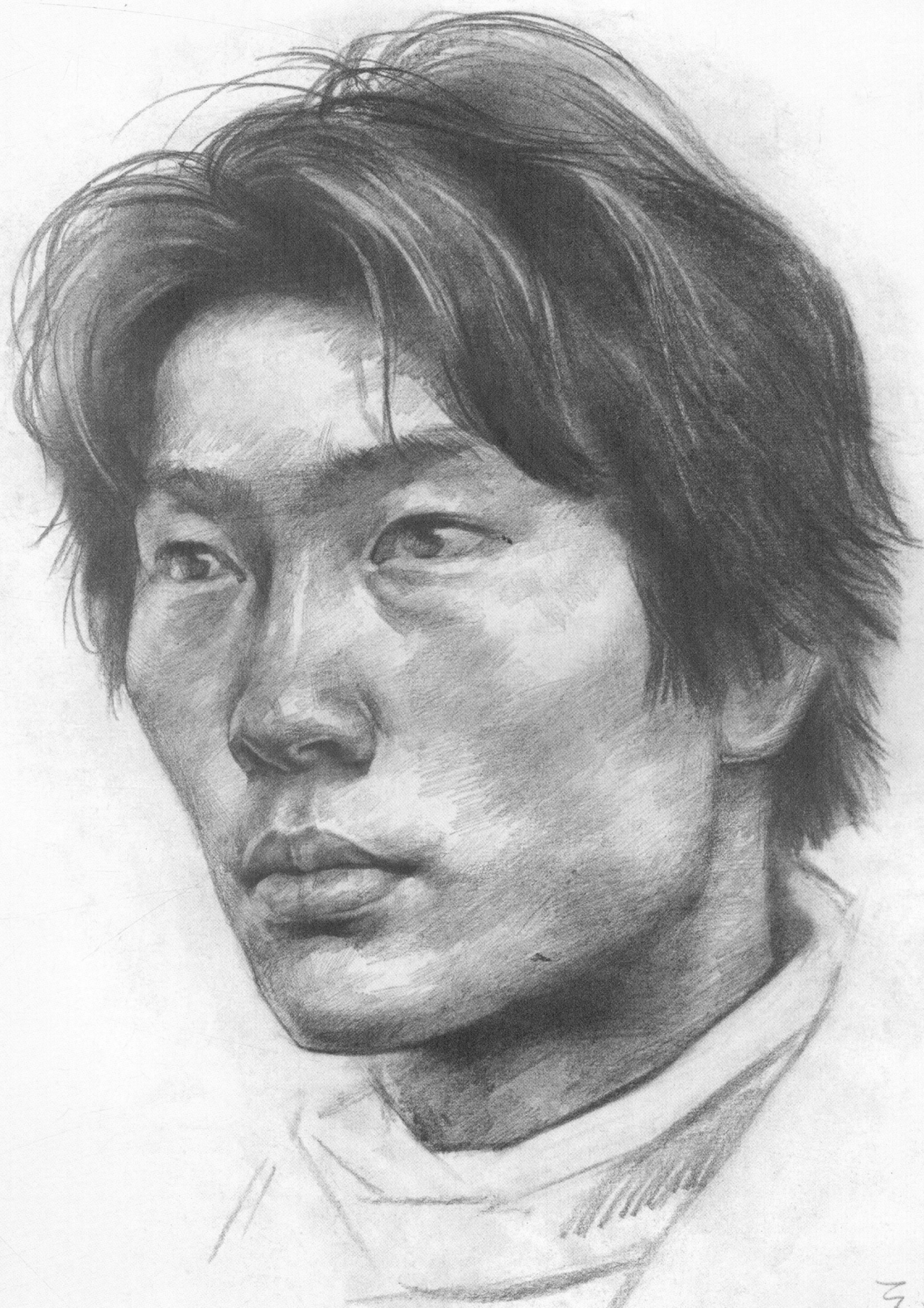


作者：孙康生

作品：女青年头像

选自：《美术高考默写技巧·素描头像》





作者：詹学军

作品：男青年头像

选自：《绘画阶梯教学丛书·素描头像》





作者：余晖

作品：女青年头像

选自：《基础素描全程训练·素描肖像》





作者：余晖

作品：男青年头像

选自：《基础素描全程训练·素描头像》





作者：张勇

作品：男青年头像

选自：《美术培训规范教学·素描头像①》





作者：王嫩

作品：女青年头像

选自：《突破难关·素描头像①》





作者：李方明

作品：女青年头像

选自：《绘画阶梯教学丛书·素描头像》





作者：张勇

作品：女青年头像

选自：《美术培训规范教学·素描头像②》



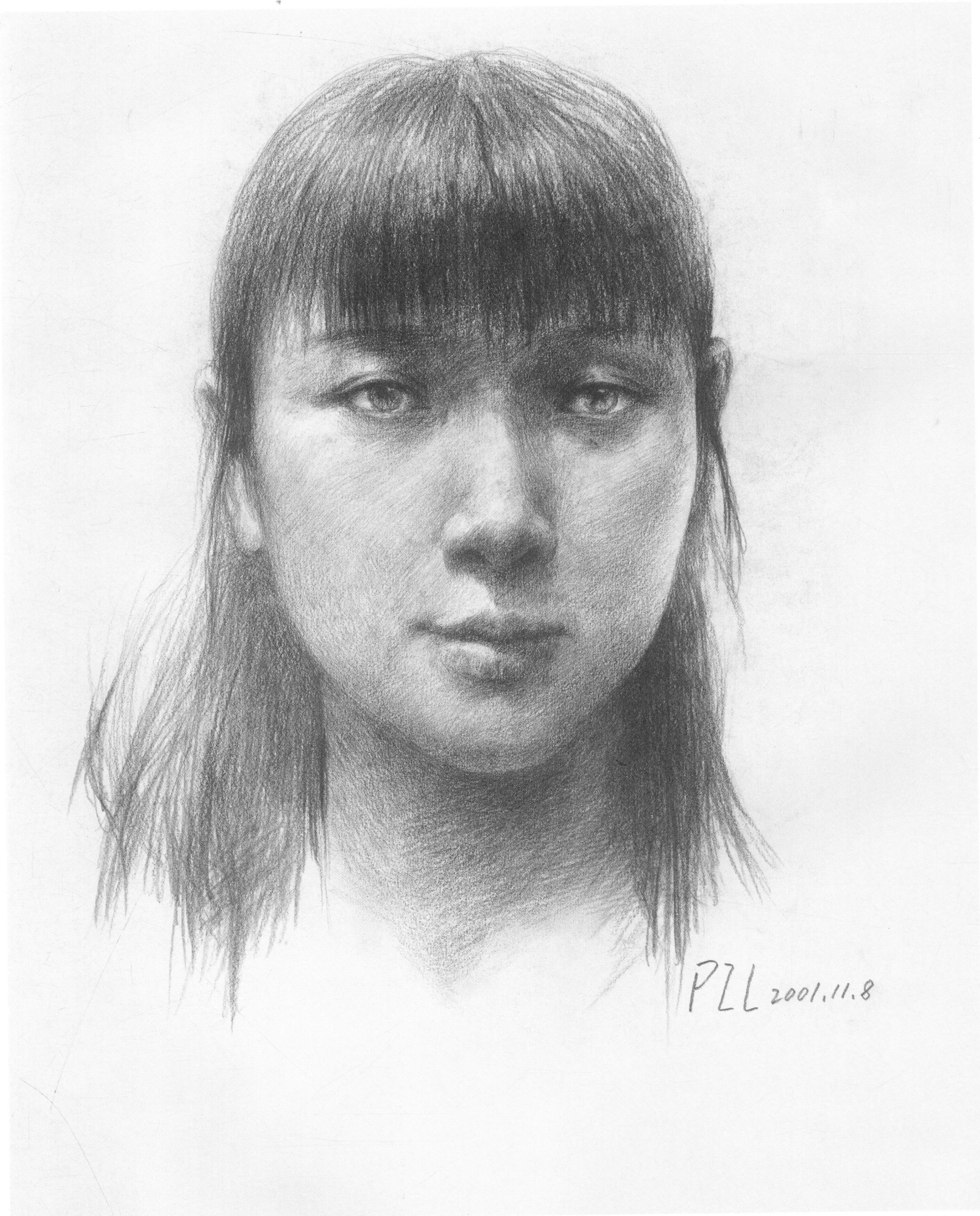


作者：王嫩

作品：女青年头像

选自：《突破难关·素描头像①》





作者：潘志亮

作品：女青年头像

选自：《绘画阶梯教学丛书·素描头像》