



中央广播电视大学

高等师范专科小学教育专业
(文科方向)

中国古代文学课程 学习指导书

(上册)

主编 冯克正

高等教育出版社

中央广播电视大学
高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

中国古代文学课程 学习指导书

上 册

主 编 冯克正
编写者 冯克正
傅庆升
赵敏俐

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学课程学习指导书 上册/冯克正主编.-北京:
高等教育出版社,1997.12(2000 重印)

ISBN 7-04-006381-6

I. 中… I. 冯… II. 古典文学-中国-高等学校: 师范
学校-教学参考资料 N. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 23027 号

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010—64054588

传 真 010—64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京市朝阳区北苑印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1997 年 12 月第 1 版

印 张 6.625

印 次 2000 年 9 月第 7 次印刷

字 数 170 000

定 价 6.80 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书为教育部师范司推荐的全国小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)《中国古代文学》(上册)的学习指导书。本书配合《中国古代文学》(上册)而编写,充实了先秦文学至魏晋南北朝文学在文学史脉络描述和文学作品选讲方面的份量,为学生学习这一部分古代文学提供了有益的帮助。本书与《中国古代文学》(上册)配合使用,更加有助于学生提高中国古代文学水平。

前 言

小学教师进修高等师范专科小学教育专业,开设的“中国古代文学”课所使用的教材,是蒋人杰主编的《中国古代文学》(上册)和沈惠乐主编的《中国古代文学》(下册),由高等教育出版社出版。为配合本课程的教学与自学,特编写这部学习指导书。主教材在体例上,分为各时期文学概述和文选两个部分。按照这一体例,学习指导书也分为“概述指导”和“文选指导”。

“概述指导”依照《中国古代文学》(上册)所述各时期文学概述的顺序,提示各时期重要的文学史现象,适当补充有关古代文学的基础知识和基本理论,以期有助于深入理解概述的内容,进而把握各时期文学现象的重点。“文选指导”从《中国古代文学》(上册)所选入的各时期不同体裁、不同作家的作品中,选择其中的重点或代表作品,进行较为细致的讲解和分析,以期有助于深入理解作品的思想内容及艺术特色。此外,适当补充《中国古代文学》(上册)未选入的不同时期的名篇佳作,写出讲析文字,借以拓开学习视野,增广知识,提高阅读、分析和鉴赏古代优秀文学作品的能力,增进文学素养。在文学史上有重要影响的作家及其生平、思想、创作成就及历史贡献,以及在文学史上具有重要地位的文学专集或专书,也酌情作出补充和提示,供教学及自学参考。

编者

1997年6月

责任编辑	马 纯
封面设计	王 睢
版式设计	马静如
责任校对	胡晓琪
责任印制	杨 明

目 录

概述指导	1
------------	---

第一编 先秦文学

第一章 原始文学	5
第一节 文学起源及原始诗歌	5
第二节 中国古代神话	8
第二章 《诗经》	18
第一节 《诗经》的结集、编订和流传	18
第二节 《诗经》的思想成就	23
一 反映阶级剥削和阶级压迫的诗篇	24
二 反映军役和徭役生活的诗篇	25
三 表现爱国精神的诗篇	27
四 反映爱情和婚姻问题的诗篇	28
第三节 《诗经》的艺术成就	30
一 关于现实主义的创作方法	30
二 关于赋、比、兴艺术表现手法	31
三 关于《诗经》的语言艺术	32
第四节 《诗经》在中国文学史上的地位和影响	33
第三章 历史散文	35
第一节 历史散文的产生和发展	35
第二节 《左传》	39
一 《左传》的成书与作者	39
二 《左传》所体现的进步的历史观	40
三 《左传》的文学成就	42
第三节 《战国策》	47
第四章 诸子散文	50
第一节 诸子散文的产生和发展	50

第二节	庄子散文·····	51
第五章	楚辞·····	55
第一节	《楚辞》的产生和編集·····	55
第二节	屈原的生平和思想·····	57
第三节	《离骚》·····	59
第四节	屈原在文学史上的地位和影响·····	61

第二编 两 汉 文 学

第一章	汉代诗歌·····	70
第一节	汉代乐府民歌·····	70
第二节	《孔雀东南飞》·····	74
第三节	汉代五言诗的起源和文人诗歌·····	76
第四节	《古诗十九首》·····	77
第二章	汉代散文·····	80
第一节	政论散文·····	80
第二节	抒情议理散文·····	83
第三章	汉代史传文学·····	85
第一节	史传文学的产生·····	85
第二节	司马迁的生平、思想与著作·····	86
第三节	《史记》的思想成就·····	88
一	对秦末农民起义斗争的生动反映·····	88
二	对封建统治集团及封建政治的深刻揭发和批判·····	90
三	对历史上及当代“明主贤君忠臣死义之士”美德懿行的赞颂·····	91
第四节	《史记》的文学成就·····	92
第五节	班固和《汉书》·····	95

第三编 魏 晋 南 北 朝 文 学

第一章	建安诗歌·····	99
第一节	曹操·····	99
第二节	曹丕与曹植·····	101
第三节	建安七子与蔡琰·····	105
第二章	正始诗歌·····	106

第三章 陶渊明与两晋诗歌	109
第一节 左思	109
第二节 陶渊明	110
第四章 南北朝诗歌	115
第一节 南北朝民歌	115
第二节 谢灵运与谢朓	117
第三节 鲍照	118
第四节 庾信	120
第五章 魏晋南北朝辞赋与散文	122
第六章 魏晋南北朝小说	127
第一节 《搜神记》	128
第二节 《世说新语》	129
 文选指导	133
七月	《诗经》133
东山	《诗经》137
城濮之战	《左传》139
√逍遥游(节选)	《庄子》151
√离骚(节选)	屈原 156
过秦论(上)	贾谊 162
√李将军列传(节选)	司马迁 167
燕歌行	曹丕 182
赠白马王彪并序	曹植 184
咏史(其二)	左思 188
归园田居(其一)	陶渊明 190
饮酒(其五)	陶渊明 191
登池上楼	谢灵运 192
西洲曲	南朝乐府民歌 194
拟咏怀(其二十六)	庾信 196
哀江南赋序	庾信 198

概 述 指 导

《中国古代文学》(上册)中的各时期文学概述,内容充实,文字简明,重点清楚,难易适中,有利于初学者全面了解各时期文学的面貌及其特色。以下按《中国古代文学》(上册)顺序,对先秦文学、两汉文学及魏晋南北朝文学分别作出指导。

第一编 先秦文学

先秦文学是指从远古时代起,到公元前 221 年秦始皇统一中国以前这一漫长历史时期的文学现象。这个历史时期,经历了原始社会、奴隶制社会和初期封建社会三个不同的社会形态。中国历史,经过漫长的原始社会,到公元前 21 世纪左右,禹传位给儿子启,建立了夏朝,中国进入了奴隶制社会。从夏朝开始,中经商朝和西周,到春秋战国之交结束,前后共 1600 多年。商朝奠定了早期奴隶制社会的基础,并力图逐步地把它巩固下来。但由于奴隶主阶级对人民极端残酷的剥削和压迫,使商朝遭到灭亡。西周王朝建立后实行分封制与宗法制。分封 70 多个诸侯国。同时采取措施保护和推动生产力的发展。在文化思想方面制礼作乐,创造了灿烂的周代文化。西周后期,国家日益衰败,到幽王时,西周灭亡。从平王东迁,历史进入东周时期。东周分春秋和战国两个阶段,春秋时期,周王室衰落,出现大国相继称霸的局面,社会处于急遽变革的时代。到公元前 403 年,三家分晋,以后七国争雄,历史进入战国时代。战国时代的农业、手工业、商业都有了新的发展。由于商业繁荣,所以出现了许多大的城市,像齐国的临淄、赵国的邯郸、秦国的咸阳等。由于社会阶级关系的变化,兼并战争的频繁,促进了各诸侯国的社会变革。于是魏国、楚国、秦国相继进行了变法。以商鞅变法为最成功,为秦后来兼并六国、统一天下奠定了基础。秦终于在公元前 221 年,消灭了六国,建立了统一的中央政权,结束了战国纷争的局面。

春秋战国时代,是先秦时期科学技术、学术文化以及文学创作

全面发展的时期。这个时期涌现出一大批文化巨人,其中包括思想家孔子、老子、墨子、庄子、荀子、韩非子;军事家孙武、孙臆、吴起;政治家商鞅、李斯;文学家屈原、宋玉等等。各个思想流派著书立说,互相争论,出现了历史上有名的“百家争鸣”的局面。战国时代思想文化的发展对中国古代思想、文化以及文学的发展,产生了极为深远的影响。

先秦文学是中国古代文学的光辉开端,是中国古代文学优秀传统的源头,也是后代各时期文学发展的根基。学好先秦文学,可以为学习后代文学打下良好的基础。《中国古代文学》(上册)在概述中指出,先秦文学讲授及学习的重点是春秋及战国时代的文学。下面简要介绍先秦文学的概况。

第一章 原始文学

原始文学部分在文学史上值得重视的问题是文学的起源和原始神话。正确认识这两个问题,对于树立科学的文学观和文学史观,具有重大的意义。

中国的原始社会,分为两个阶段,就是原始群和氏族社会。考古学家在云南的元谋、陕西的蓝田、北京的周口店等地区所发现的这个时期的遗骸和遗物,都是中国原始群发展的明证。在大约距今一万至一万四千年前,中国进入了原始氏族制社会,传说中的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏,大约是母系氏族时期的氏族首领。传说中的黄帝、尧、舜、禹,可能是父系氏族公社时期的氏族首领。在原始社会,生产资料公有,人与人平等地劳动,过着集体的生活。

第一节 文学起源及原始诗歌

原始诗歌是最早的文学样式,也是诗歌发展的源头。由于原始诗歌是最早的文学样式,所以对这个问题的探讨,实际上涉及到文学的起源问题。

原始诗歌是怎样产生的呢?

原始人类在劳动中发展了思维,创造了语言。这是原始诗歌产生的重要前提。没有思维能力,没有语言表达能力,便不会产生诗歌。

同样,原始诗歌也是在劳动中产生的。原始社会生产力低下,劳动是繁重的。原始人类为了生存,为了战胜自然,便要集体劳动。在集体劳动中,为了协调动作,互相鼓励,提高劳动生产率,常常发出劳动的呼声。人类在劳动中也不断地激发出生活热情,产

生热烈的希望,常常产生一种不可遏止的冲动,于是很自然地将自己的感受通过语言表现出来。当这种语言同劳动呼声结合起来时,语言有了歌唱的形式,呼声有了它确切的含意,这就构成了文学。这是劳动呼声的发展和提高,也使语言具有了一定的节奏性和音乐性。这就形成了原始人抒发思想感情的一种艺术形式——诗歌。

正因为原始诗歌是因袭劳动呼声而出现的,所以,原始诗歌都是在集体劳动中创造和歌唱的。并且是集体的口头创作,又长期在口头上流传。

关于原始诗歌的产生,鲁迅先生有一段非常精辟的论述,他说:

人类在未有文学之前,就有了创作的,可惜没有人记下,也没有法子记下。我们的祖先的原始人,原是连话也不会说的,为了共同劳作,必须发表意见,才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头,都觉得吃力了,却想不到发表。其中有一个叫道“杭育杭育”,那么这就是创作。……倘若用什么记号留存下来,这就是文学;他当然就是作家,也就是文学家,是“杭育杭育”派。(《且介亭杂文·门外文谈》)

鲁迅先生运用历史唯物主义观点,生动地说明了原始诗歌产生于劳动的真理。当然,原始诗歌一旦产生,同样,对劳动生产也起着推动作用。这一点早在汉代,已经被人们认识。《淮南子·道应训》里说:“今夫举大木者,前呼邪许,后亦应之,此举重劝力之歌也。”所谓“劝力”,就是指诗歌产生了激发劳动热情,协调劳动动作的积极作用。

原始诗歌是在劳动中产生的,同样,诗歌的形式和特征也都是劳动中形成的。诗歌是有节奏、有韵律的语言的加强形式。诗

歌的节奏和韵律也都是由劳动生活决定的,劳动动作的节奏,决定了诗歌的节奏和韵律。俄国的普列汉诺夫曾经说过:“在原始种族中……,诗歌的节奏,在最初阶段是适应劳动动作而形成的。”诗歌节奏形成之后,反过来对劳动生产也起着积极的作用。它可以使人们在劳动时呼吸均匀,使劳动动作更有规律,从而使劳动能够持久地继续下去。

因为原始诗歌是口头创作,而且当时又没有文字记载,年代太久远,长期靠口耳相传,所以逐渐湮没了。只有极少数保存在古代文献里,如《弹歌》和《伊耆氏蜡辞》二首,从内容到文字,都可确信为原始诗歌。《弹歌》很短,只有八个字:

断竹,续竹,飞土,逐肉。

这首歌保存在《吴越春秋》中,全诗二字一拍,有韵调,节奏鲜明,语词古朴,再现了原始人从砍竹、制成弓箭,到发射弹丸,追逐野兽的狩猎生活。文字虽然简短,却带有强烈的节奏感。这种诗歌洋溢着对劳动工具的赞美,起着总结劳动经验、激发劳动热情的积极作用。

原始诗歌,也常常表现出幻想征服自然,使之服从人类愿望的意愿。因此,常带有一定程度的原始宗教意识。正如高尔基说的,他们幻想“用语言的力量,魔术和咒语的手段以控制自发的害人的自然现象”。(高尔基:《苏联的文学》)反映在诗歌里,就是人们企图以命令或祈求式的语言,实现自己的幻想和愿望。例如《伊耆氏蜡辞》:

土,反其宅! 水,归其壑! 昆虫,毋作! 草木,归其
泽!

这首歌保存在《礼记·郊特牲》中,是一篇祷祝丰收祭祀百神时

的祭辞。“蜡祭”是一种原始宗教活动,即在岁末时进行祭祀,用咒语来表达人们的意志和愿望,向自然界神灵祈祷来年风调雨顺和五谷丰登。这四句祭辞,句句是希望,句句是祈祷,语辞恳切,希望大自然服从人类的意志。要求土神、水神、昆虫神、草木神等等,都回到自己的“领地”去,不要为害人类。这篇祭辞显示了原始人类征服大自然的愿望和理想。

原始诗歌在艺术上的显著特点,是它的综合性。原始诗歌是与原始的音乐、舞蹈在劳动中同时出现的。诗歌、音乐、舞蹈三者在初起阶段是融为一体的。《吕氏春秋·古乐篇》记载了葛天氏之民的乐舞情形:

昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙:一曰载民,二曰玄鸟,三曰遂草木,四曰奋五谷,五曰敬天常,六曰建帝功,七曰依地德,八曰总禽兽之极。

“三人”,说明是群体演唱的。“牛尾”,是以猎物为道具。“投足”,是小步为节拍的舞姿。“八阙”,是八支原始歌曲名。这八阙唱辞已亡佚,内容难知,但从曲名看,都与原始宗教和生产劳动有关。这种多人操牛尾投足而歌的情形,就是原始诗歌的综合性艺术形式的形象说明。

第二节 中国古代神话

神话是原始社会的文学,是原始人的口头创作。从神话所表现的内容来看,它是对原始人同大自然的斗争,以及原始社会生活所作的幻想的带有艺术性的反映。对此,要着重理解两点:一、神话与其他文学一样,也是社会生活的反映,只不过这种反映是不自觉的,是曲折的,带有幻想性的。二、神话是一种口头创作,它产生之后,曾长期在口头流传,直到有了文字之后,才被记录下来。