

中文经典 100句

古文 观止

台湾师范大学季旭升教授 总策划

文心工作室 编 著



中央编译出版社
CCTP Central Compilation & Translation Press

中文经典 100 句

古文观止

台湾师范大学季旭升教授 总策划

文心工作室 编 著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

出版缘起

站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系教授 季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人脍情振忿。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要摒持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踽地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和（台湾）教育主管部门不忧心，教育主管部门甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管部门要正视这个问题，不要坐视台湾竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛先机地策划了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还

不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典一〇〇句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。”

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《孟子》、《庄子》、《战国策》、《诗经》、《唐诗》、《宋词》、《古文观止》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲忙忙，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，

把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！

专文推荐

宜古宜今、历久弥新的《古文观止》

名作家、建中资深高三国文教师兼导师 陈美儒

一位国中生在一次大考成绩落败之后，在生活周记本里写了长长一篇深情忏悔自省的文字，结果在文章结尾时出现了这样的句子：“……深刻检讨此次的失败，主要是自己努力不够，时间分配得不对，才会考出这种分数。真是对不起父母师长，也对不起劣祖劣宗……”

好好的“列祖列宗”，竟然写成“劣祖劣宗”，真是叫人哭笑不得。

一位小六学生在一篇叙述自己母亲平日认真持家的文章里这样形容：“……我的妈妈是位爱干净的妈妈，她总是每天把家里打扫得一丝不挂……”简直引人绮梦胡思。

噢，整洁得一尘不染，竟然变成一丝不挂，弄得阅卷老师当场要笑出泪来。

近年来在为中等教师做“知能辅导”进修研习的专题演讲会后，好几次就有任教国中的老师对我说：“唉，现在学生国文程度之低落，每每在看完他们的奇文怪句之后，真是叫人早生华发呀。”

曾经就有老师激动地这样告诉我：“……美儒老师，你知道吗？九年级，国三生耶，而且还是全班第一名的，竟然一脸诚恳

地跑来问我：‘老师，为什么虾子会摸象？是因为大象到河边喝水吗？’你知道吗？瞎子摸象的瞎子，他竟然想成活跳虾！”唉，唉，唉，这什么语文天地，什么世界呀？

也难怪，在高中生的请假申请单里，就有学生大刺刺地写着：“……祖父于前天凌晨去势，请准予丧假。”天呀，爷爷过世已经够可怜了，竟然还要把他老人家去“势”阉割？这也太恐怖了吧！

“……上通通飞思找美眉……哇哩勒卡好……虾咪轻舞飞扬骗笑……有谁看过哪只恐龙大象会轻的……^_^，嘿美呀，说得比唱得还好听飞……”怎样，你是几年几班的？四、五年级生别讶异，告诉你，这就是当前e世代网络族群少男少女最熟悉的，充满图像又具“音效”，还附加新式标点符号的文字，您，可别被“呛”得咽不下去。

什么是“降子”（这样子）？什么是“林杯”（你老爸）？什么是厂厂（呵呵，哈哈）？这全是网络上热门的文字用语，至于在中文句式夹杂V.S或&这样的符号，也就不足为奇了。

看到大学资料报告、研究生论文中，学生把电台DJ写成“口丁”，把“知道”变成“知到”，把回到“家里”弄成“佳里”，真的，您就不要太伤神生气了。

抢救当前青春e世代普遍语文程度低落，网络文字“土石流”四处流窜的情况，以任教建中红楼教育莘莘学子逾四分之一世纪的经验与观察里，我认为唯有从外表美丽、内涵浑厚的“古文”来着手，才是最具时效且可靠的“药帖”。

“古之学者必有师。师者，所以传道、受业、解惑也。”“句读之不知，惑之不解，或师焉，或否焉，小学而大遗，吾未见其明也。”“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”（韩愈《师说》）

“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。”（李密《陈情表》）

“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”（苏轼《前赤壁赋》）

“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。”“陛下亦宜自课，以咨诤善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激，当今远离，临表涕泣，不知所云。”（诸葛亮《前出师表》）

随手拈来摘录古文数小段，这就是外美内甘、具声韵文字之优雅，又富人生哲意的“古文”，也正是华夏文化的经典宝藏。

《古文观止》一书乃清初学者吴楚材、吴调侯所编选，所选大多为散文，也有少数骈文，长者数千字，短者百把字而已；内容有写景咏物，也有论说抒情，上自周代下迄明末，凡二百三十篇。刊行以来，由于长期受到人们的欢迎，广为流传，各家刊版选文也就不大相同。

多年来，建中人在国文科的“秘密武器”——“十二章经”，其实就是《古文观止》一书。从初入红楼的高一学生到即将毕业的高三学生，每学期每次的定期考、期末考，必考《古文观止》数篇。因为所有的国文老师皆有的共识就是，唯有熟读勤记古文篇章，才有写好现代文字的可能；古文不只是中华文化的精髓，也是通往现代文学的重要桥梁。

但是《古文观止》一书的内容实在太渊博深远了，厚厚一本近千页往往重达上公斤，让人乍看之下还颇头大的，以至于有些人畏却而不敢亲近它。

令人高兴的是，商周出版在我师大学弟师大国文系教授季旭升的策划下，推出《中文经典一〇〇句——古文观止》，把《古

文观止》揉含了最新信息、现代格调，以活泼的手法，加入趣味故事、背景小常识，宜古宜今又不失原本风味，实在引人入胜，让人自然阅读古文而不觉沉重。

不管是以华夏文化传承人的角色定位，或是以一个任教建中近三十年的国文教师身份而言，我愿全力推荐这本既古典又现代的好书。

专文推荐

重建语文现场， 自能方便引学子入门

淡江大学中文系教授 曾昭旭

曾经有人问我我的国文程度是怎样养成的？说来惭愧，我并不像一般人所想象的出身世家，所以自然家学渊源。其实我父亲是军人，母亲则连字都不是认得很多。我的国文程度如果真算不错，追溯渊源，恐怕是得力于我生命成长中的两个机缘。

其一是我七岁随母从广州逃难到香港，曾一度失学一年半。其间我母亲为免荒怠，规定我必须每天写大字一张，日记一篇。不管你胡诌什么，写满一页就行；我的文笔居然因此练就。此外闲闲无事，只好整日看章回小说（那时坊间还甚少翻译小说，更没有《哈利波特》），什么《薛仁贵征东》、《薛丁山征西》、《五虎平南》、《罗连扫北》、《七侠五义》、《小五义》、《三国演义》、《东周列国志》等，我半生中看过的章回小说，大半是那一年半看的。起初当然有许多认不得的字，但不打紧，由于故事好看，情节精彩，还是可以照读不误。而读多了自然就懂了！我后来才明白这就是培养语文能力的最好方法：直接在语文情境中学。原来这样得到的了解才是活的、有感觉的真了解。为应付考试背解释和翻译，对提升语文能力其实没有什么用的。

我的第二个机缘是在建国中学念初中的时候，由于遇到一位

很有感染力的国文老师，在她的鼓动之下，我们全班同学都热衷读古诗古文。《唐诗三百首》、《古文观止》是每位同学都必备的。各自诵读之余，我们还有种种余兴，例如中午吃过便当，大伙儿就来玩背古文接龙。选定一篇古文，就开始一人背一句，接不上的就算输。又例如轮流在黑板上写一句《唐诗三百首》中有“春”字的诗句，写不出来（因为熟悉的都被前人写光了！）就算输等。在这样的风气之下，我们全班同学的国文程度都大幅提升，乃至能进窥精致优雅的文学堂奥。

真的，在语文情境中学、在精炼优美的作品中学，可说是培养语文能力的两大要义。我很庆幸在少年时都碰对了。但现在迫于升学竞争、考试压力的青少年就相对不幸了！花了大量的时间精神还未必有效。所以，在正规教育体系之外，另寻补救之道是十分必要的。我们当然不能一下子就寄望现代青少年直接去读整本的《古文观止》，因此，摘出若干名句，重建语文情境与故事现场，让青少年自然引发兴趣而进入精美文学之门，不失为当今可行的蹊径。当然，这只是循循善诱的入门策略，最终的理想，依然是每个人都能自行进到文学原典之中，去涵咏体味古文之美，也自然造就驾驭语文的高超能力。但那就只能看每人自己的造化了！能够引领学子入门，就已经是《中文经典一〇〇句——古文观止》这类书的最高期待与最能善尽的责任。

出版缘起	站在文化巨人的肩膀上	季旭升	1
专文推荐	宜古宜今、历久弥新的《古文观止》	陈美儒	4
专文推荐	重建语文现场,自能方便引学子入门	曾昭旭	8

天地一方

001	崇山峻岭,茂林修竹	2
002	夫人之相与,俯仰一世	6
003	固知一死生为虚诞,齐彭殇为妄作	9
004	取之尽锱铢,用之如泥沙	12
005	灭六国者,六国也,非秦也	16
006	后人哀之,而不鉴之	18
007	文起八代之衰,道济天下之溺	21
008	不以物喜,不以己悲	25
009	先天下之忧而忧,后天下之乐而乐	29
010	山不在高,有仙则名	32
011	谈笑有鸿儒,往来无白丁	36
012	吾于是益有以信人性之善	39
013	云山苍苍,江水泱泱	42
014	微先生不能成光武之大	45
015	落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色	48
016	萍水相逢,尽是他乡之客	52
017	老当益壮,宁移白首之心	56
018	醉翁之意不在酒,在乎山水之间也	60
019	士之有道,固不役志于贵贱	64
020	当思帝德如天	68
021	经正则庶民兴	72

人生志气

- 022 士为知己者用，女为说己者容 78
- 023 人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛 83
- 024 究天人之际，通古今之变，成一家之言 87
- 025 班声动而北风起，剑气冲而南斗平 91
- 026 暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色 95
- 027 请看今日之域中，竟是谁家之天下 98
- 028 生不用封万户侯，但愿一识韩荆州 100
- 029 坐井而观天，曰天小者，非天小也 103
- 030 择焉而不精，语焉而不详 107
- 031 古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约 ... 110
- 032 师者，所以传道、受业、解惑也 113
- 033 闻道有先后，术业有专攻 117
- 034 业精于勤，荒于嬉 120
- 035 焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年 124
- 036 跋前踖后，动辄得咎 127
- 037 古之所谓豪杰之士者，必有过人之节 130
- 038 忿必争，争必败 133
- 039 方一食，三吐其哺 137
- 040 以圣人观之，犹泰山之于冈陵 141
- 041 圣人之所以能大过人者 144
- 042 古之君子，未尝不以身化 147

忠臣名諫

- 043 亲贤臣，远小人 152
- 044 鞠躬尽力，死而后已 156
- 045 寝不安席，食不甘味 161

046	泰山不让土壤，故能成其大	164
047	求木之长者，必固其根本	168
048	念高危，则思谦冲而自牧	172
049	昔取之而有余，今守之而不足	175
050	物有同类而殊能者	178
051	祸固多藏于隐微	182
052	家累千金，坐不垂堂	185
053	民贫，则奸邪生	188
054	饥寒至身，不顾廉耻	192
055	珠玉金银，饥不可食，寒不可衣	195
056	盖有非常之功，必待非常之人	198
057	强毋攘弱，毋暴寡	203
058	同心而共济，始终如一	208

真情流露

059	人之相知，贵相知心	214
060	外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮	218
061	生当陨首，死当结草	222
062	皇天后土，实所共鉴	225
063	视茫茫，发苍苍，齿牙动摇	228
064	一在天之涯，一在地之角	232
065	死而有知，其几何离	234
066	言有穷而情不可终	237
067	大凡物不得其平则鸣	239
068	与其有誉于前，孰若无毁于其后	243
069	士穷乃见节义	246
070	妖韶女，老自有余态	250
071	故其为诗，如嗔如笑	253

- 072 放其言之文，君子以兴焉 257
- 073 非诗之能穷人，殆穷者而后工也 260
- 074 不忤不求，与物浮沉 264
- 075 草木无情，有时飘零 268
- 076 为善无不报，而迟速有时 272
- 077 悟以往之不谏，知来者之可追 275
- 078 云无心以出岫，鸟倦飞而知还 279

山光水色

- 079 夫天地者，万物之逆旅 284
- 080 浮生若梦，为欢几何 288
- 081 况阳春召我以烟景，大块假我以文章 291
- 082 诵明月之诗，歌窈窕之章 294
- 083 飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙 297
- 084 世之奇伟瑰怪非常之观 300
- 085 超鸿蒙，混希夷 303
- 086 清泠之状与目谋，潏潏之声与耳谋 306

金玉丰鲜

- 087 蝉翼为重，千钧为轻 310
- 088 屠牛坦一朝解十二牛，而芒刃不顿者 314
- 089 麟之所以为麟者，以德不以形 319
- 090 世有伯乐，然后有千里马 323
- 091 上下交相贼以成此名也 327
- 092 泰山崩于前而色不变 331
- 093 其曲弥高，其和弥寡 335
- 094 不肯拔我一毛而利天下 339

095	又何往而不金玉其外、败絮其中也哉	343
096	蔺相如之获全于璧也，天也	347
097	为善必慎其习，故所居必择其地	352
098	贤者于其所至，不独使其人之不忍忘而已	356
099	教化之行，道德之归，非远人也	359
100	晏子好仁，齐侯知贤，而桓子服义也	362

100

天地一方