

巧夺天工 小型盆景

QIAODUO
TIANGONG
ZHI
XIAOXING
PENJING

黄开振 著
张海军 摄影



江西科学技术出版社



巧夺天工之小型盆景



QIAODUO
TIANGONG
ZHI
XIAOXING
PENJING

黄开振 著
张海军 摄影

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

巧夺天工之小型盆景 / 黄开振著. - 南昌: 江西科学技术出版社, 2002.10

ISBN 7-5390-2200-0

I.小 II.黄 III.盆景-观赏园艺 IV.S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第077487号

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

巧夺天工之小型盆景

黄开振著

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路17号
	邮编: 330002 电话: (0791) 8513294 8513098
印刷	广州市天盛印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	80千字
印张	3.5
印数	1-5000册
版次	2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷
书号	ISBN 7-5390-2200-0/S·471
定价	20.00元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社出版科或承印厂调换)

序言

曾经有这样的说法：制作微小型盆景，应胸中备有老树古木之势，要达到这样的效果，我有点怀疑。

举凡事物，总有长短存在，扬长避短，方为上策。微小型盆景没有必要一定向大中型盆景的“主干巍峨、枝叶繁茂”看齐，它在这方面没有优势，勉强来做，尽管很努力，可能吃力不讨好。

小得精巧有天趣，看着就不自觉涌出怜爱之情，产生了感动。微型盆景的审美价值的实现，发源于此，也有赖于此。把小巧可爱的文章做好做足，审美效果一点不差。

黄开振先生浸淫于微型盆景多年，所创作品逾千，选用品种植物近三百。出道以来，获奖无数。几次有机会在其小园乐流连，见到所作不拘一格，想象力丰富，随心率性，变化万千，颇得微小型盆景之真趣。古稀老人，一点也不“理学”味，尤其不酸腐，用时下小青年的话说：真好玩！

独乐乐不如与众乐乐。此心性有功德。欣喜之余，信笔涂鸦，以为序。

庄文其

2002年7月



微型、小型盆景造型养护概要

(1)

实例欣赏

(5)

后记

(53)



微型、小型盆景造型养护概要

微型、小型盆景在盆景艺术作品中系属小规格，以微型盆景为最，一般10cm以下，谓之掌上盆景；小型盆景为11cm~40cm(注：本书作品尺寸前为高度，后为宽度)。正因以微著称，以小观大，小巧玲珑，以及成本相对低廉，占空间小，易于搬动，养制便捷等特点，为人们所青睐。无论一方天井，还是桌案几架，或是厅堂壁隅，还是窗台廊角，摆设几盆微型小型盆景，将使人们终日忙碌奔波紧张心态得到缓解，忘却都市的喧哗与无奈，而沉浸流连于自然静谧与幽雅花香之中，使家居洋溢青春的气息、田园意味，给身心以愉悦，给精神以陶冶，给生活以乐趣。

微型小型盆景虽然调理便捷，但养制不易，鉴此，下面就微小型盆景的选材、养护、造型和上盆管理等四个方面，简单作一介绍。

一、选材

选材包括树种及其基本形态。

1、树种：制作微小型盆景，一般选用叶小质厚，枝节短密，棱节嶙峋，易于成活，抗逆力强，萌芽率高，耐修剪，可塑性高，寿命较长的植物树种。常用的有榆、雀梅、朴、九里香、福建茶、枫、槭、细叶罗汉松、黑松、五针松、黄杨、细叶榕、细叶冬青、六月雪、枸杞、紫薇、火棘、澳洲杉、金豆、梅、银杏等。这些桩材的来源可向桩农购买；也可自行繁殖。采用扦插、播种、分株、嫁接等方法获取；还可野外采掘，此虽辛苦，然却乐在其中，说不准还可找到如意上好的桩材。另外草本、赏叶植物如果处理得当，也别有情趣，比如石菖蒲、虎耳草、小木贼、红茅等。再将草本赏叶类和木本植株合栽，经艺术点化，别出心裁，每每有出乎意料的效果，与大型盆景的缜密结体，恢宏的气势相较，往往拥有独份的雅逸情调，蕴藉着闲散怡然的心境。

2、形态：了解品种的同时，还要掌握桩坯的基本形态，诸如直干、斜干、卧干、悬崖、临水、丛林、假山以及怪异桩材等，但高手在选材上往往独具慧眼，匠心独运，因材施教，平中出奇。尤其是微型盆景，性情中人不受约束，随心所欲，信手拈来，稍作增删，点化收拾，便为真景致，使人诗兴豪发，流连其中。





二、养护

养护含栽培及管理。

养护管理是坯桩培植成活生长及其形存活的前提，因此必须掌握树性特点及其养护相关因素，诸如温度、光照、通风、盆土、浇水、施肥以及病虫害的防治等。微小型盆景较之于大中型盆景在护理上应更为慎重、周到、细致，尤其是在盆土、水、肥及病虫害防治等。

1、盆土：土壤是植物健康生长的基础，盆树选用的土一般要求酸碱度适中，疏松肥沃，排水透气的腐植土。

2、浇水：浇水是盆景生长存活护理过程中最基本环节，看似简单，但不少盆景爱好者却都在这个环节上失手，导致盆树枯萎或生长不良。浇水要讲究方法，注意如下事项及浇水原则：见干见湿，不干不浇，浇则浇透。其“干”非干燥，而是保持一定的湿润度，微小型盆景盆小、土少，特别要注意观察，不至脱水。

(1)浇水时间。一般为早八晚五比较适宜，但若为严冬腊月，则中午前后浇水为宜。太晚浇水，盆景潮湿，若遇寒流，可导致根部冻伤，夏天则以晨、晚浇水为佳。另外各地气候不一，应灵活掌握。

(2)浇水方法。采取根部浇水、浇水淹浸和喷洒相结合。根部直接淋往盆面根部至盆底孔水渗出即可。淹浸是直接连盆带树放入装有水的大盆或缸中，上淹、下渗透(盆底排水孔渗入)，此法易于透水、快速、便捷，是微小型盆景常用的浇水方法。喷洒是用喷雾器经常性地在地干、叶片上洒水喷雾，此法不仅可缓环境干燥，尤其对新植坯桩起保湿作用，促进抽芽发根，并保持枝片清洁。

3、施肥：施肥是盆树管理养护的重要环节及其健康生长的有效手段，但施肥过量或用肥不当，都将造成肥害，导致盆树损伤或死亡，必须加以认真对待。

(1)施肥原则。薄肥多施，诸肥腐熟，晚肥旱水，先拌基肥，而后追肥，多用有机肥，少施或不施无机肥(无机肥易使盆土板结)，氮肥、磷肥和钾肥兼施并用。

(2)施肥时间。结合树的生长状况及其季节适时施肥。桩坯成活期少施肥或不施肥(指追肥);桩坯蓄养期、旺盛期多施肥;春、秋两季勤施;酷暑、严冬(盆树休眠期)不施肥。

(3)施肥方法。分湿施、干施两种。湿施为液肥拌水,肥水比例为1:10,干施可用饼肥等直接撒在盆树根部四周或嵌入盆土中(减少异味,防止流失)。

4、病虫害防治:现在农业科技发达,新药物层出不穷,发现病虫害可到庄稼医院或农业生产资料销售门市部等处咨询,购药医治即可。对于虫害也可结合捕捉方法灭之。



三、造型制作

在造型制作中,微小型盆景同大中型盆景一样,同样讲究造型原则及其技法,诸如因势造型、动静结合、繁简并用、主次分明、顾盼呼应、比例和谐、变化统一、形神兼备等及跌枝、垂体、平展板、鸡爪枝、鹿角枝等各种技法的兼容与应用。除这些共同点外,根据微小型盆景特点,应注重矮化、疏朗、简约。

1、矮化:微小型盆景虽矮小,但却要表现虬曲苍劲、老态龙钟、以小观大的树态形象,就首先要解决既要矮小又要老态的矛盾。一方面留心于选桩,另一方面在制作中注意树的矮化,最大限度地控制树高,采取主干曲节短密,收尖迅急等栽、剪手法强行矮化。

2、疏朗:微小型盆景体积矮小,枝托相互间可供伸延空间也相应小,因此,无需强求大中型盆景的枝繁叶茂,翠盖撑天。应有意识地删除繁枝赘杈,使枝桠线条清晰疏朗,避免团状,适当修剪留出空间。如此反复,随着树的成型,树叶逐渐变小,整个枝桠、叶片疏朗、灵秀。

3、简约:疏朗主要针对枝桠相互间空灵而言,而简约则是对枝托总体来说,微小型盆景枝托不宜多设,以简为佳,所谓"疏影横斜三两枝",枝枝精到,叶叶传情。大空间小体积,枝托繁杂,不仅增加制作难度,而且有失微小型盆景小巧玲珑的神韵。但简不等于无,小不等于弱,而是以小观大,以一当十,以少胜多。因此除了要做到科学的护理外,必须有着相应的造型功底及审美修养。

总之,法则是规律性的总结,提倡灵活应用,不宜盲目套用,况且每个人的审美取向及其桩材形态的差异,更不可能公式化,所谓"法无定法,法中有法"的含义就在于此。把握保持清纯、新意、不刻意、不较真,一个"巧"字便是微小型盆景的优势、特点。



四、上盆

树木盆景被喻为立体的画、无声的诗，无疑使人联想到“雅”字，尤其微小型盆景作为家庭休闲被看好的一种形式，似乎更具“个性”和“高雅”色彩，因此，对盆的质地、色彩、形状及与树的完美和谐是非常考究的。

1、配盆：现常见的盆多为宜兴紫砂陶盆、广东石湾釉彩盆以及石盆等，其形态有方、圆、长、菱之分，并有高低、深浅之别，多数人喜宜兴紫砂盆，此外也可选取用钟鼎、花瓶、笔筒、烟缸等。

2、注意事项：首先是布局。盆的正面应与树态最佳观赏面一致，和树在盆上的安排定位以及树、盆相谐匹配。要讲究审美效果，诸如：悬崖式树木配笠筒盆，有陡峭险峻之意；临水式树木配中盆，有水景摇曳之感；丛林式树木配长方、椭圆形浅盆或水旱盆，有树茂林深山远水阔之味；直干式树木配浅盆，有高耸挺拔、凌云壮志之势。其次填土应细致，尤其要填实根部空隙，使盆土与根部贴紧压实，并浇足定根水，之后转入正常养护。其三，盆的四周要留水位，以便盆树浇水施肥，若属提根等特殊需要，盆的四周还要设其他材料加拦，以免水溢漫流。待该根部壮实适应光照后，再拆除遮拦物。此外，几架也不可忽视，所谓一景、二盆、三几架，便是一个整体的审美组合。

实例欣赏



异叶南洋杉
YI YE NAN YANG SHAN
30cm x 25cm

榕树
RONG SHU
13cm x 13cm

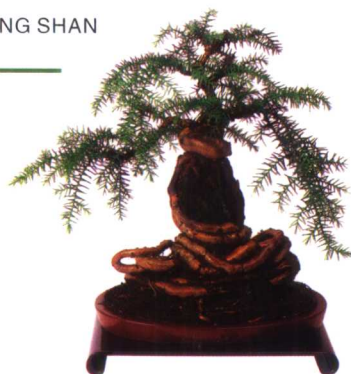




榆树
YU SHU
12cm × 24cm



榆树
YU SHU
28cm × 28cm



异叶南洋杉
YI YE NAN YANG SHAN
33cm × 40cm



榆树
YU SHU
16cm × 25cm



老鸦柿

LAO YA SHI

28cm × 36cm



碧叶风流
BI YE FENG LIU

黄杨
HUANG YANG
27cm x 28cm



梅叶锦天
MEI YE JIN TIAN
27cm × 30cm



朴树
PO SHU
18cm × 26cm



何首乌
HE SHOU WU
15cm × 16cm



铁树
TIE SHU
15cm × 29cm



铁树
TIE SHU
15cm × 29cm



朴树
PO SHU
21cm x 25cm



五针松
WE ZHEN SONG
28cm x 30cm



罗汉松
LUO HAN SONG
28cm x 29cm



铁树
TIE SHU
18cm x 33cm



黄杨
HUANG YANG
18cm x 22cm



榕树
RONG SHU