

文化
塘栖

丛书

塘栖记忆

沈月平 选编



WEN HUA TANG XI CONG SHU

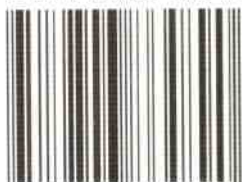


浙江摄影出版社

文化
塘栖



ISBN 7-80686-489-X



9 787806 864890 >

ISBN 7-80686-489-X/K-138 定价: 218.00元/套

图书在版编目 (C I P) 数据

塘栖记忆 / 沈月平选编. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2006.5

(文化塘栖丛书)

ISBN 7-80686-489-X

I. 塘... II. 沈... III. 乡镇—文化史—杭州市
IV. K295.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 039989 号

文化塘栖丛书

唐栖志	〔清〕王 同 纂	塘栖传说	丰国需 编著
栖里景物略	〔清〕张之鼐 撰	塘栖风俗	丰国需 著
塘栖艺文志	虞 铭 撰	塘栖民间艺术	塘栖镇文体中心 编
塘栖记忆	沈月平 选编	塘栖古迹	塘栖镇文体中心 编

责任编辑 任 意

文字编辑 范达明 裘禾敏

美术编辑 沈钰浩

装帧设计 沈钰浩

责任校对 朱 华

出版发行 浙江摄影出版社

(社址: 杭州体育场路 347 号)

邮编: 310006 电话: 85159646)

经 销 全国新华书店

制 版 杭州东印制版有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 49.75

字 数 1300 千

印 数 0001-3000

版 次 2006 年 5 月第 1 版

2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80686-489-X/K·138

定 价 218.00 元

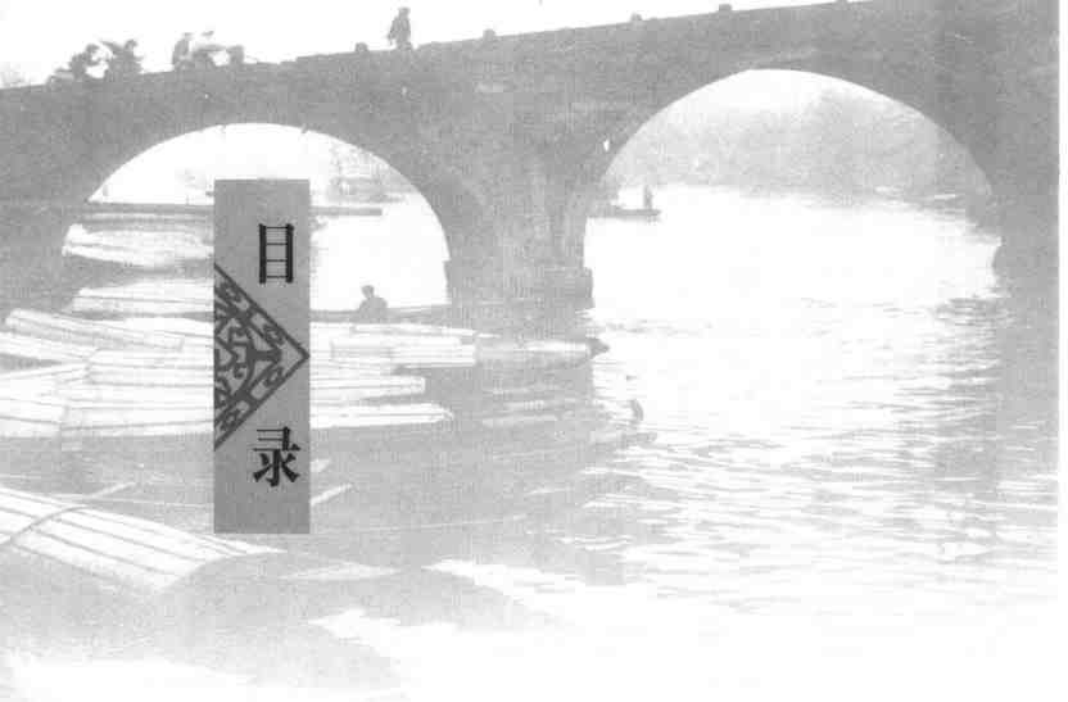
文化塘栖丛书

沈月平 选编

塘
栖
记



浙江摄影出版社



目 录

总序

序

风 貌

塘栖的街市 / 12

塘栖的廊檐 / 17

塘栖的乾隆行宫 / 20

塘栖的宅居 / 22

塘栖的桥 / 26

塘栖缫丝业旧事 / 30

古镇药店 / 37

古镇夜店 / 39

陆家花园 / 41

起山海云洞记 / 43

宋梅亭记 / 45

塘栖的书场 / 48

方便旅店 / 51

美人靠 / 53

天棚下的街市 / 54

小 弄 / 56

乾隆御碑 / 59

古镇风景 / 61

通济长桥 / 64

塘栖的弄 / 66

茶 店 / 69

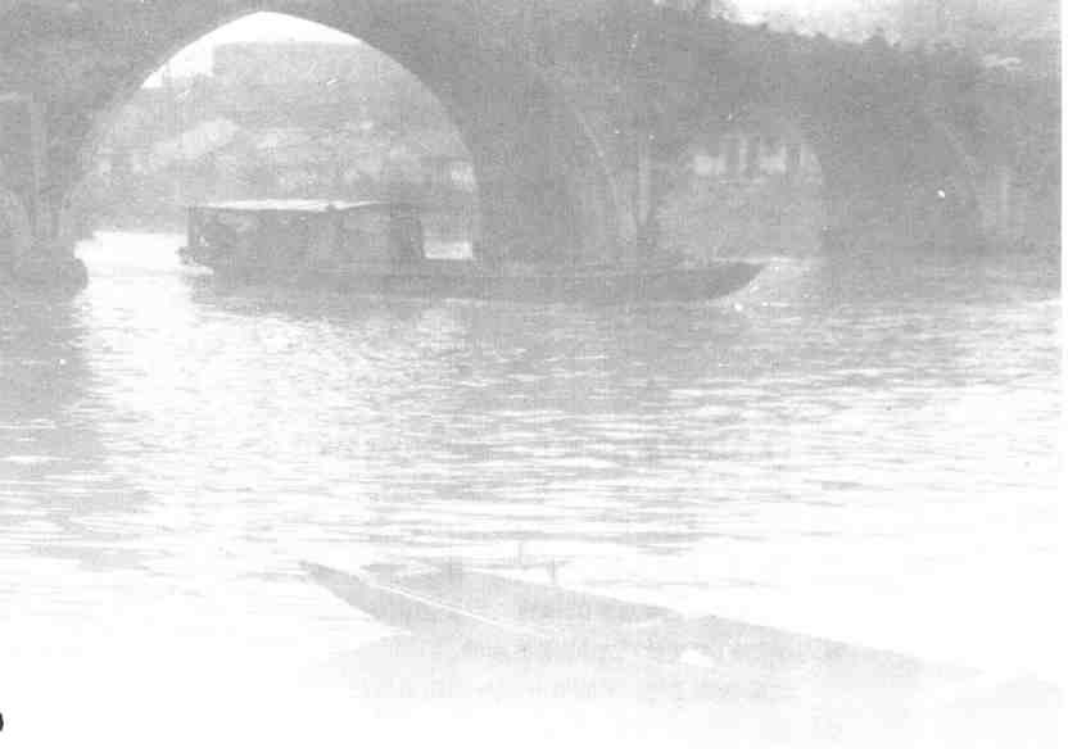
乡村的船 / 71

行健中学与许客卿先生 / 74

古镇之声 / 76

风 物

佳果不绝四时鲜 / 85



一树红珠映玛瑙——樱桃/87
青如翡翠碧玉球——青梅/88
万颗金丸缀树稠——枇杷/90
红绡剪碎却成团——杨梅/93
细粉滑腻似凝脂——白藕/95
马蹄轻捷驰天下——荸荠/97
青帏绿幔透甜香——甘蔗/99
藕 粥/100

风 俗

塘栖香市/101
乘风凉/103
看戏文/106
听 书/110
腌咸菜/115

千亲家/117
春年糕/118
茶 会/119
吃喜酒/121
干 荡/123

亲 历

登高话超山/125
荸荠大红袍/129
梦中有塘栖/132
塘栖和我的童年/139
人生历练/143

后 记/160

总序

沈 昱

《文化塘栖》丛书出版了，这套丛书收集记录了塘栖古往今来的各种文化信息，《唐栖志》、《栖里景物略》、《塘栖艺文志》侧重古籍资料，《塘栖古迹》、《塘栖记忆》、《塘栖民间艺术》、《塘栖传说》、《塘栖风俗》侧重风土人情，图文并茂，读者可以看到塘栖古镇的沧桑、江南水乡的风雅、京杭运河的变迁，是一卷充满水乡古镇韵味和文化气息的精美画册。

说塘栖的文化，不能离开塘栖的历史风貌。传说早在北宋，塘栖便是一个渔村，随着京杭大运河的开通，广济桥修建，这个渔村后来蓬勃发展成显赫一时的江南名镇，《栖里景物略》中记载“唐栖……东南之一巨区而省会之一门户也”，可见当时地位重要。塘栖地处水乡，河道密布，湖泊墩埠星罗棋布。亚热带季风气候，温暖湿润，四季分明。野绿成春，枇杷成荫。桑麻连天，笋白鱼肥。人家鳞次，楼自浮空，曲折长廊，庭院深深。有黄鹤飞瞰，有白鸥戏舟，有芳杜洲菱歌，有横潭夜渔火。登临超峰，更是十里梅海、吴山越水尽收眼底。丰子恺先生爱称塘栖为“江南佳丽地”。

说塘栖的文化，更离不开塘栖水乡古镇风韵，古运河穿镇而过，三十六座桥，七十二条半弄将市河、北小河、东小河、西小河、丁山湖、翠紫湖、圣塘漾、大鱼池，梅家埭、闻家埭、吉家埭、赵家埭、汪家埭、鸟儿埭、陆家埭，东市角、西市角、圣堂角、任家角、屠家角、谢家角、文昌角、油车角，新桥湾、喻家湾、蒲桃湾，源源埭、墨鸭埭、西河埭、美人埭、酒店埭，箬帽墩、孙家墩、许家墩……如珍珠般密密串起成为一座江南水镇泽国，冲襟碧玉，水云一色。不仅如此，水为塘栖古镇之灵魂，活脱脱，烟

笺十里，字阁凭虚，澄波潋滟里，滋润出塘栖的一部文化历史！

说塘栖的文化，当然不能不说塘栖的风雅。塘栖倡导风雅，读书气盛，蔚然成风。煮字轩、癖茶轩、众白堂、竹里馆、水一方、雁楼、群玉斋、漱芳斋……至今隐隐透出古典意蕴。读书的塘栖，水气氤氲的塘栖，诵读之声从历史深处传来，铺陈的便不仅是泛黄的竹帛。富庶的地域，深厚的底蕴，薪火传承，绵绵不绝。

塘栖的文化中有山、有水、有古镇，有梅、有桥、有枇杷。水陆码头经济繁荣，乾隆御碑锦上添花，历代文人墨客、富商巨贾、勤劳百姓各领风骚，更是把塘栖点缀得令人流连忘返。此套丛书的推出，自有赞美家乡、宣传古镇之意，但更多的却是想让热爱塘栖的人更爱塘栖，让不熟悉塘栖的人从此喜欢上塘栖，让我们的子孙后代为塘栖而自豪，把塘栖建设得更美好。

时光流转，岁月无情，塘栖古镇风情已不同往昔，但文化的传承却如广济长桥一般，虽经岁月沧桑却更显古朴苍劲，正如省委常委、杭州市委书记王国平所说：根和魂还在。如今的塘栖虽是一座古镇，却更像一处新城，经济发展日新月异，盛世气象云蒸霞蔚。中共塘栖镇委、塘栖镇人民政府，蹈历史前进步伐，契文化名区建设之约，集文人雅士，妙笔生花，承古镇文化之一脉，纂修成册，名曰《文化塘栖》，可喜可贺。在此，致谢中共余杭区委书记何关新同志为丛书题写书名，致谢丰国需、王其煌、叶坪、劳国强、汪逸芳、余国隼、吴彬森、卓介庚、范自强、胡建伟、顾志兴、屠再华、谢伟洪、蒋豫生为此书撰稿摄影标点等，致谢参加编写的同志为此付出了大量的心血和劳动。

塘栖的文化远非这一套《文化塘栖》所能囊括，随着社会的进步和经济的发展，相信这套丛书必能承上启下，薪火传承。让古镇活在隽永的文字里，让文化渗透在古镇的肌理血脉中，让文化引领古镇活跃在新时代的绚烂画卷里。

是为序。

2005年11月25日

序

胡建伟

一个地方的历史，往往是经过了人们记忆筛选的遗存。于是，这个遗存便犹如不烂之石头，常常闪现于人们的思想感情中了。那么，历史是什么呢？在人类的发展过程中，历史往往只是人们的一种牵挂、一种怀想、一种寄托。塘栖的一部历史，也大致如此。

溯历史长河而上约千年，我们看见的是一个渔村。风和日丽，有黄鹂婉转的鸣叫穿透澄蓝的天幕，有渔舟唱晚桨声欸乃，粼粼波光，渐成血色无痕，芦苇摇曳，见炊烟袅袅娜娜，孩子们追逐嬉戏，惊起孤鹭斜飞。这便是塘栖萌芽时期的一种诗意遐想。绿色、环保、平和。田园牧歌体现的是一种纯粹的自然之道。

元朝末年张士诚为畅通军运，率众拓宽杭州北新关至武林头间运河，浩荡之水涌来之时，彰显的并不仅仅是水路的通达，更重要的是它所支撑起的那种让人怀想千年的水文化。“迨元以后，河开矣，桥筑矣，市聚矣。”当然，这也是一个漫长的过程。河水汨汨，风帆点点，舟楫如梭，陆路驰驿的风景，使塘栖粉墨登场悄然亮相。明、清时期，塘栖已是名噪京华。

塘栖著称于世的，首先因为它是水镇。就镇名而言，便与水唇齿相依密切不可分：塘岸近水，临水而栖。塘栖的别称有栖水、栖溪、溪西、武水等。塘栖有三湾八角，如蒲桃湾、俞家湾、新桥湾，东市角、西市角、圣堂角、任家角、屠家角、文昌角、油

车角、谢家角。还有吉家兜、汪家兜、梅家兜、赵家兜、陆家兜，源源埭、墨鸭埭、西河埭、美人埭、酒店埭等。还有许多的桥，如花园桥、木桥、吴家桥、玉龙桥、皮匠桥、马家桥、宛家桥……塘栖的特点，出门见桥，走路过桥，无桥非街，无水不成镇。迷蒙烟柳，漫漶的是一种挥之不去的水的梦幻。孕育、催生的，不仅仅是一个“江南佳丽地”。水，是大度开放的；水，是流动生气的；水，更是为塘栖注入了非凡的活力。“智者爱水”，我们由此可以找到注脚。水的动势，水的形态，水的灵气，水的内涵，水的阴柔与阳刚，都曾经滋润了塘栖这座富于文化气质的江南集镇。

水，是塘栖的灵魂。

水，是塘栖的魅力所在。

水，是一种滋养，是一种衍生，是一种充满灵性的生生不息。

光阴流转，桑田沧海，水路衰颓，陆路兴盛。我们蓦地发现，文化历史的构建往往瞬间成为一种嗟叹、一种钩沉和一种回味。于是，我们在津津乐道旧时塘栖辉煌的时候，除了将缅怀变成一种无奈的精神独酌，留下的便是永远的创痛！

塘栖旧时风景，如今硕果仅存：

一座广济桥、一尊乾隆御碑、一口郭璞古井、几条弄堂与一些明清建筑。

风光不再的塘栖只留在了人们的传说和记忆里。

面对春风夏雨，人们便有了“凭吊春风遗迹在，垂杨不见旧啼莺”的怅惘。

在梦里水乡浸淫已久的人们，终于能够捧读这样一部叫做《塘栖记忆》的散文集子。《塘栖记忆》的隆重面世，昭示了文化力量的强势依旧。什么是文化底蕴呢？不为世事潮流所左右，伺机而动，厚积薄发，坚定执著，倡导一种精神，抢救一些文化遗产，这便是深厚文化底蕴的传达和呈现。塘栖毕竟是塘栖，底气还在，架子还在，文脉还在。作为塘栖镇党委书记，沈昱先生的倡导与实践，使《塘栖记忆》得以顺利出版，可谓功德无量，泽

被后世。

《塘栖记忆》属散文笔调，行文或典雅或素朴，内容或抒写或纪实或故纸探幽或经历铺叙，形制不拘，风格多样，然主题唯一：记忆中的塘栖。作者年龄均在上世纪三四十年代，最迟在50年代，这几个年龄层次的作者，都有亲历塘栖人事和沧桑的经验，其作品的真实性毋庸置疑。诸多篇什，文涉旧时塘栖绚烂风物、古典风俗、独特风貌，调动的是读者恍若隔世的惊奇，以及感受到文气氤氲的熏陶与愉悦。于是，我们可以理解，为什么塘栖称作“鱼米之乡、花果之地、丝绸之府”；于是，我们可以理解什么是水陆辐辏，商贾云集；于是，我们可以理解什么是小桥流水人家，江南水镇的绰约风姿。当然，我们更可以从书中领略旧时塘栖飘逸湿润的独具特质的文化气质。

让塘栖活在我们的记忆里。

让塘栖活在我们的文字里。

让塘栖的文化薪火传承，以至永远！

2005年8月21日 于无术斋

塘栖的街市

丰国需



转角楼 沈月平摄

旧时的塘栖，曾经隔河而治，小小的一个镇，分成过三个镇。那运河的北面是水北镇，过去一向隶属于德清县管辖。运河的南面清朝时隶属仁和县管辖，民国时隶属杭县管辖，并以南北向的市河为界，又划分为市东镇和市西镇。三镇以河为界，隔河而治。又以桥相通，相连成市。从而形成了一个江南所独有的“运河三镇”的景观，与其他的一些江南古镇截然不同。解放以后，市东镇和市西镇合为一镇，1950年，为了方便管理，水北镇又从德清县划出，划归塘栖镇管辖，从而结束了这独特的一镇两县和一地三镇的局面。

说到塘栖的街市，还得先说说塘栖的河流。

塘栖是个水乡，到处河湖港汊，那条穿镇而过的京杭大运河，



从塘栖镇的北部进入，把全镇一分为二，横跨镇区的运河中有两座大石桥，东面的那座称为里仁桥，系一座高大的单孔石拱桥。西面那座称为通济桥，又称广济桥、碧天桥，塘栖人俗称长桥，此桥系七孔石拱桥，据说为千里京杭运河中唯一的一座七孔桥。这两座桥遥相对峙，犹如锁钥，将塘栖镇锁在其中。在京杭大运河的南岸，又有着市河、东小河、西小河、北小河等大小河流。这些河道将镇区分隔成若干个小块，又依靠桥梁相连。由于纵横交错的河道是人们往来的通道，故古镇的街市也就形成了一个独特的特色“沿河设市”。

由于位居水路要道，故塘栖成了一个出名的水路码头，镇上各行各业的商家，其目标客户绝大多数系踏水而来。为了方便客户，为了拉到更多的客源，镇上的商家们纷纷选择沿河设市，从而形成了“两廊灯火映溪红”的独特场景。

在穿镇而过的运河南北两岸，这里地当水陆通途，船舶来往，行旅征程，昼夜如织，故成了热闹的集市中心。那座横跨运河南



水北街 沈月平摄

北的广济桥，把运河两岸的街道以桥为界分割成四条。在水北，桥之东称水北大街，居民临河列肆，因地当纤道，商旅纤夫常在此歇足，故而店肆昼夜经营，热闹非凡；桥之西则称为北圣堂街，此地经营菜籽加工的油坊（俗称油车，今有油车弄在此）特多，因而“车商殷户，市廛环列”。在水南，桥之东称为大塘街（俗称“塘上”），此街面临运河，街面开阔，铺肆繁多，是昔日塘栖的一大主要街道；桥之西称之为桥西大街，此街分为上下两堪，上为宅第市肆，下为纤道征途，商农交集，贸易兴旺，倍于他市。清人朱麟有诗云“溪蓬迟卸碧天桥，卖酒人家隔岸招”，正是描绘了长桥边繁荣兴旺的集市面貌。

在运河的南岸，市河、东小河、西小河、北小河等大小河流的两边，也同样开成繁华的街市。街面也同样沿河而建，在桥梁



茶馆门口 谢伟洪摄



广济路俗称“马路上”，是民国时塘栖镇最繁华的新式街道 虞铭摄

的连接下，形成了数里长的街市，成为全镇商业最繁荣的地方。

西小河的南北两街，历史上写史的人曾将它称之为“栖镇甲第”，誉为塘栖镇上风水最好的去处。西小河的北街，其市尘一直兴旺，特别是每当遇到兵荒马乱的年头，运河两岸店铺往往不能正常营业，于是四周的商农们全都汇集于此地进行贸易。市河上的西市街（自西市角至喻家湾），一街尽为闹市，百年老店“汇昌南北货栈”就坐落在这条街上。马家桥南头街（自玉龙桥至马家桥），则为棉花市集。而东小河街则为米栈仓房最集中的处所，街尽头还有木行。镇子南端的市南街，因其地接乡村，故为农副产品汇集之所，其中车家桥市集尤称兴隆。由于塘栖富商林立，士绅聚集，文化底蕴浓厚，书香风气源远，故而镇上书画装裱之类店铺，以及那些供名流小饮清谈的茶室酒楼也应运而生，生意非常兴旺，这些店铺大都集中在东小河街和吉家兜街，医室卜摊也以此为盛。故形成无街不闹之盛况。

说到塘栖的街市，还有个人不得不提。那就是曾经出任民国



时期国务院金事的里人劳少麟先生。

劳少麟，名勤余，家居塘栖镇西小河，家道小康，屡试不第，一直闲居在家。民国13年，四十五岁的他经朋友介绍去北京闯荡，由于他学识渊博，才华出众，经人介绍后当即受到了当时任国务总理的孙宝琦的器重，提名让他出任国务院金事。民国18年，劳少麟任期满后从北京卸任回来，因他有着这种在外为官的经历，故一回家乡便被乡人一致公推为市西镇的镇长。

过去塘栖镇上的闹市均以市东镇为最，劳少麟为了不负乡亲的重托，上任后便想做出点成绩，以振兴市西为目标，欲与市东一争高低，从而向乡人显示一下自己的手段。闽南走北见过世面的劳少麟锐意改革，他经过一番考察后便开始大刀阔斧地改革，第一步动作便是决定引进大城市街市的宽阔特色，革新旧的塘栖街市风貌。他精心策划，广集资金，选址广济桥南堍的总管堂百余米甬道作试点，拆去了原有的昏暗的旧房，迎合当时的时代气息，建成了一条新街，一改过去塘栖廊檐街旧貌，称之为“马路”，令镇上乡人耳目一新。此举为时一年，马路上的新市场终于建成，所开店铺，大多也与城市接轨，采用玻璃橱窗，窗明几净。店铺也以服务性行业为主，多为酒楼、茶馆、浴室、旅社、照相馆等。新市场开业后，商贩云集，市民纷至沓来，不久便成全塘栖最热闹的商贸中心，使得市东镇的闹市开始向市西镇倾斜。

在新市场的建设中，劳少麟还独辟蹊径，引入了集资的办法，让商人投资，投资者可优先拥有店铺，类似如今的招商引资。此举在当时极为先进。故而，从某种角度而言，劳少麟也可称为改变塘栖街市旧貌的第一人。

马路上的新市场建成后，商贸十分繁华。当时的水北镇也想振兴该镇经济，于是，便进行仿效，在广济桥的北堍至太均堂一带建一新街，称之为“新马路”，新马路建成后，其效果始终无法与水南的马路上相提并论。



塘栖的廊檐

丰国需

清代诗人王栻有一首描写塘栖廊檐的诗，诗云：“摩肩杂沓互追踪，曲直长廊路路通，绝好出门无碍雨，不须笠屐学坡翁。”这首诗十分形象地向人们展现了塘栖的廊檐，曲曲直直的长廊已将全镇都连成了一片，出门连下雨都用不着戴笠穿屐了。

旧时塘栖的廊檐的确是一道亮丽的风景线，洋溢着浓郁的水乡风情，称奇江南。过去，凡是跑码头的人，问起塘栖廊檐，称得上是无人不知无人不晓。有俗语云：跑过三十六码头，不及塘栖廊檐头。旧时塘栖的廊檐基本上遍布了全镇除水北外的所有街道，其最大特色是夏天不用戴草帽、撑阳伞，下雨不用穿套鞋、撑雨伞。

更绝的是，连不少桥上都盖有顶棚，使廊檐跨河连到了对岸。塘栖的廊檐声名远扬，使得丰子恺先生家乡桐乡石门的一句歇后语都与这廊檐有关。据丰子恺在《塘栖》一文中介绍：“有一句话，



南横头 沈月平摄

