

钟鼓楼文丛

路旁草

王守栋诗文集

王守栋 著

 华龄出版社


秋枝柯那
徐长见果
村莽文
己未秋
日
師
寫



路旁草

——
王守栋诗文集

王守栋 著



华 龄 出 版 社

责任编辑：高志红
装帧设计：刘苗苗
责任印制：李浩玉

图书在版编目 (CIP) 数据

路旁草—王守栋诗文集 / 王守栋著. 北京：华龄出版社，2006.1（钟鼓楼文丛）
ISBN 7-80178-350-6

I. 路... II. 王... III. 诗词—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034314 号

书 名：路旁草—王守栋诗文集
作 者：王守栋 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：北京密云红光印刷厂
版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
开 本：850×1168 1/32 印 张：4.375
字 数：100 千字 印 数：1000 册
定 价：95.00 元（全七册）

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009
电 话：84044445（发行部） 传 真：84039173



作者简介

王守栋，男，1931年生，字岱松，钧雪斋主，山东肥城人。毕业于空军政治

学院、法制心理函授学院及中国书画函授大学。1947年参加革命工作，同年加入中国共产党。在军队工作30年，任过文书、区队长、政治指导员，空军政治部秘书、干事等。转业后在北京市委工作20年，任过宣传处长、保卫处长、办公室主任及综合处长，后调北京印刷集团总公司任副总经理、高级经济师。1982年离休。

自幼喜欢书法，坚持自学，经常参加北京及全国各地书法活动，是北京书画研究社和中国金陵印社社员，北京老年书画研究会会员，北京大学校友会地书分会成员，中国老年书画艺术委员会会员。参加过十多个省市的书法展览，并被选送日本、韩国、东南亚及港、澳、台地区展出。获金银大奖20多次，作品被收入100多部书画作品选集中，2003年出版了书法专集，2005年参加当代中华文化名家专题邮票工程，入选书法邮票一套（16枚）已出版发行，并被联合国儿童基金会、中国国家博物馆、收藏博物馆、邮票博物馆及各国驻华使馆收藏。

爱好文学，喜欢诗词，是北京诗词学会会员、理事，东篱诗社副社长、东城区文化馆艺术协会常务理事。离休后，坚持读书、听课，积极参加诗词活动，创作诗词200多首，在各种报刊发表过六十多首，获奖两次。现在出版的是第一本诗文集。

作者简介





2



总 序

文化具有无穷的魅力，它可以提升一个人的素质，也可以提升一个地区的价值。一个人的全面发展需要文化，一个城市的发展同样需要文化。而群众文化事业的繁荣与发展，正是体现了先进文化的发展方向，体现了三个文明建设和构建社会主义和谐社会的要求，因此闪烁着迷人的光彩，散发着无穷的魅力。

群众文化的内容非常丰富，涵盖了群众文化生活的各个方面，这块散发着泥土芳香的沃野，为群众文化工作者提供了广阔的发展空间。《钟鼓楼文丛》是北京市东城区 2001 年推出的文化艺术编辑出版品牌。被列为新世纪东城区文化工作中一项战略性的文化基础工程，曾得到区领导的高度重视，受到全区广大文化工作者、文艺爱好者以及文艺界专家学者的普遍欢迎和大力支持，尤其是文化决策者们，在引领东城区文化的发展中，动态（舞台）文化艺术形式与静态（非舞台）文化艺术形式两者兼顾，相得益彰，实现了群众文化发展上的生态平衡和全面发展。文丛的第一辑曾编辑出版了《东城区民间文学作品选》、《放歌新世纪——东城区群众文艺作品选》、《东城区群众文化论文集》等图书共 3 册，这套丛书是在东城区获得全国精神文明建设先进城区和全国文化先进区的背景下，在区委区政府的高度重视下，在区文委的具体领导下，由东城区文化馆推出的。文丛的出版，反映了东城区几代群众文化工作者辛勤劳动的成果、成功经验的总结和与时俱进的创业轨迹，也折射出了东城区丰厚的历史文化底蕴和群众文化事业的蓬勃发展。

转眼五年过去了，东城区的各项事业开始向着第十一个五年规划制定的目标前进，为在北京率先基本实现现代化中走在前列，建设和谐社区和文化强区而努力奋斗。伴随着东城文化工作者探索与创新脚步，《钟鼓楼文丛》第二辑应运而生了。与第一辑不同的是，第二辑是北京市东城区《钟鼓楼文丛》编委会以作者个人作品专集的形式推出的，共有 7 名作者的作品以专集形式面世，这些作者是东城区文化馆文学协会的会员。这次大规模地推出个人作品专集，是东城区文化馆文学协会在逐渐走向成熟后整体创作实力的一个



次检阅。第二辑的内容主要是以文学作品为主，也有群众文化研究专著，很多作品是公开发表和获奖之作，具有一定的实力和水平，是近年来东城区群众文学创作和群众文化理论研究的可喜收获。

正像《钟鼓楼文丛》第一辑总序中所说的，编辑出版《钟鼓楼文丛》，是一件神圣而富有创新精神的事情，是东城文化人深层次思考文化、发展文化的一个精神成果，是东城区文化工作的一件大事，也体现了东城区文化工作者在新世纪传承深厚的文化传统、传播先进文化、加强精神文明建设的责任感和使命感。

《钟鼓楼文丛》品牌的推出，在社会上得到了专家和同行的充分认可，成为团结全区乃至全市文化工作者、文学艺术爱好者，繁荣群众文化艺术，更好地为满足群众的文化需求服务的一条纽带。这次集中展示，得到了专家和出版社的大力帮助，尤其是华龄出版社作为中央级出版社看好这套丛书正式出版，显示出了出版社对群众文化事业的关注和扶持，也给了我们很大的鼓励。《钟鼓楼文丛》才刚刚起步，今后的路还很长，在成长过程中，需要政府的扶持和群众的广泛参与，更需要社会各界给予无私的关爱与呵护。

《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十一个五年规划的建议》中明确提出：“积极发展文化事业和文化产业。加大政府对文化事业的投入，逐步形成覆盖全社会的比较完备的公共文化服务体系。”在构建公共文化服务体系的过程中，文化馆作为政府群众文化事业机构，发挥着举足轻重的作用。群众文学工作是文化馆业务工作的重要组成部分，作为政府文化事业机构，在满足群众文化需求的同时，应树立文化馆的职能观，充分发挥文化馆在社会文化中的主导作用。就群众文学工作而言，应加强对文学环境的营造，提升群众文化的文化品位、艺术内涵和审美意蕴，更好地弘扬先进文化，使先进文化成为社会文化生活的主流。

我们相信，有了大家的共同努力，《钟鼓楼文丛》这个品牌会越做越好，越做越强，越做越大，会生产出越来越多的文化艺术产品，会带动东城区的文化事业发展到一个更高的水平，成为绽放在北京文化百花园中的一朵奇葩，为构建和谐社会和公共文化服务体系吐露出醉人的芳香。

《钟鼓楼文丛》编委会

2006年1月

一、序一：更上层楼——序守栋同志诗文集

《路旁草》 李 娃 / 1

二、序二：王守栋诗文集《路旁草》序 王文华 / 4

三、序三：诗情翰墨谱华章 杜 染 / 7

四、贺诗 / 9

祝贺王守栋同志《路旁草》付梓(诗二首) 郝清慧 / 9

贺王守栋同志诗文集面世(诗一首) 王文华 / 10

赞王守栋书艺(诗一首) 王文华 / 10

读王守栋书法集感赠(诗一首) 赵一平 / 11

五、作者书法(16幅) / 12

六、诗(100首) / 28

1. 路旁草 / 28

2. 离休述怀 / 29

3. 离休生活三字经 / 30

4. 晨练在景山 / 31

5. 地书赞 / 32

6. 海滨小景 / 33

7. 景山万春亭 / 33

8. 钱江潮 / 34

9. 人老志红——夕阳红节目观后感 / 34

10. 遛弯 / 35

11. 坚持312, 活过一百岁 / 36

12. 参观韩村河 / 37

13. 春郊 / 38

14. 钓雪斋 / 39



15. 起死回生 / 39
16. 白衣天使送春风 / 40
17. 戒烟 / 40
18. 泰山 / 41
19. 泰山烈士陵园 / 41
20. 花为媒 / 42
21. 真情 / 42
22. 友谊与英气常在 / 43
23. 同志结 / 44
24. 五十年大庆 / 45
25. 香港回归 / 45
26. 参加支书训练有感 / 46
27. 贺神舟 / 47
28. 赏花 / 48
29. 送报上楼 / 48
30. 石榴丰收 / 49
31. 参观蝴蝶兰培育大棚 / 50
32. 春节 / 50
33. 千年之交有感 / 51
34. 纪念抗美援朝战争胜利
五十周年 / 52
35. 辉煌八十年 / 53
36. 巨人的力量 / 54
37. 慰先烈 / 54
38. 吃水不忘掘井人 / 55
39. 欢呼十六大召开 / 56
40. 纪念七一 / 57
41. 战非典 / 58
42. 砺炼 / 59
43. 老伴 / 60
44. 大妈巡逻队 / 61
45. 贺载人飞船 / 62
46. 春之韵——老人乐 / 62
47. 春之韵——农民乐 / 63
48. 英雄任长霞 / 64
49. 任长霞 / 65
50. 为民模范周国知 / 65
51. 北戴河观海 / 66
52. 朝内小街变革二首
(其一) / 67
53. 朝内小街变革二首
(其二) / 67
54. 中秋感怀四首(其一) / 68
55. 中秋感怀四首(其二) / 68
56. 中秋感怀四首(其三) / 69
57. 中秋感怀四首(其四) / 69
58. 国庆述怀 / 70
59. 东篱诗社建社十周年 / 71
60. 藏头诗——东篱十年 / 71
61. 贺母校百年华诞 / 72
62. 人民军医李素芝将军 / 73
63. 纪念抗日战争胜利
六十周年 / 74
64. 纪念长征胜利七十周年 / 75
65. 乘车有感 / 76
66. 夜读 / 76
67. 北京庙会 / 77
68. 农贸市场 / 78
69. 《反分裂国家法》 / 79
70. 永葆先进 / 79
71. 不能贪 / 80
72. 钱的二重性 / 80
73. 景山牡丹开 / 81
74. 贺文华同志诗集出版 / 81
75. 春雨 / 82
76. 夏雨 / 82
77. 秋雨 / 83

78. 冬雪 / 83
79. 白内障手术 / 84
80. 战鹰 / 84
81. 如今的胡同 / 85
82. 邮路天使王顺友 / 86
83. 心宽路自宽 / 87
84. 交通协管员 / 87
85. 看“张伯苓”即兴 / 88
86. 祭胞弟 / 89
87. 大刀颂（四首） / 90
88. 中国电影百年 / 92
89. 大公鸡 / 92
90. 书法作品入选邮票 / 93

七、词（12首） / 103

1. 满江红·贺奥运健儿悉尼归来 / 103
2. 人月圆·海峡两岸是一家 / 104
3. 沁园春·祝十六大闭幕 / 105
4. 十六字令·旗颂词组 / 106
5. 谒金门·高扬红十字 / 107
6. 蝶恋花·印度洋强地震大海啸 / 108
7. 忆秦娥·救灾爱民 / 109
8. 忆秦娥·地道战 / 110
9. 满江红·抗日战争胜利六十周年 / 111
10. 离亭燕·怀念四姨 / 112
11. 庆春泽·大娘真情永在 / 113
12. 蝶恋花·贺神舟 / 114

91. 邮票 / 94
92. 神舟六号圆满成功 / 94
打油诗及其他 / 95
93. 懒 / 95
94. 馋 / 95
95. 沾 / 95
96. 贪 / 96
97. 搅 / 96
98. 吹 / 97
99. 太极新用
——给某些官员画像 / 98
100. 真蹊跷（六首） / 99
对联 / 102

八、散文（7篇） / 115

1. 秋叶 / 115
2. 夕阳 / 116
3. 迎春花 / 117
4. 蔷薇 / 118
5. 石榴 / 120
6. 火 / 123
7. 国庆 / 126

九、作者的话 / 129

3



序一：更上层楼

——序守栋同志诗文集《路旁草》

吾友守栋，行伍出身。志在蓝天，钟情空军。转战地方，知难而进。勤奋好学，不辞苦辛。工作泼辣，作风严谨。工业战线，屡肩重任。业余生活，悦目赏心。刻苦习书，不问晨昏。厚积薄发，书界济身。法书成册，名刻碑林。书斋钓雪，东篱逢春。诗词歌赋，怀古颂今。梅兰竹菊，小草吐芬。江海逐浪，岱岳拂云。高歌盛事，亦颂平民。英模先烈，顶礼情真。诗书画印，四艺通神。再上层楼，耳目更新。共励共勉，同志同心。是以代序，文浅情深。

李 姓

2005年11月于江月阁

注：李姓同志曾任中共北京市委副秘书长，商贸工委常务副书记。现任北京市政协常委、文史委员会委员。北京工人作家、中国作家协会会员、北京市文联理事。北京诗词学会副会长、北京市企业文化建设协会副会长。

李姓同志手稿附后：

一、序一：更上层楼

更上层楼

——序守栎《三诗集》及《路旁草》

吾友守栎，行任出身，志在蓝天，钟情空翠。
转战地方，知难而进，勤奋好学，不辞劳苦。
工作脱辣，作风严谨，二业此线，屡肩重任。
业余生活，悦目赏心，刻苦习书，不辍晨昏。
厚积薄发，喜果保身，法书放册，名刻碑林。
公希约言，东篱逢春，诗词歌赋，松古颂今。



梅兰竹菊，小草吐芳。
江海逐浪，岱岳排云。
高歌盛举，亦颂平反。
英雄先烈，顶礼情真。
诗以画印，田荷通神。
再上层楼，耳目更新。
共励共勉，同志同心。
是以伏序，上激情原。

李維

二〇〇三年六月廿九日

李維



序二：王守栋诗文集《路旁草》序

王守栋同志 10 年前就在我东篱诗社研习诗艺。东篱诗社一向是把诗书画印结合一起活动的。书法是他的强项，因此首先看到了他的“王守栋书法集”出版，后又闻说他要出版诗集。现把打印稿送来，要我为之作序。不管怎么说，挂了个社长之名，守栋同志又诚恳，也就应承了下来。

守栋同志离休前曾在军队工作 30 年，北京市委、市政府工作 20 年，后调北京市印刷总公司任领导职务多年。视野开阔，经历丰富，政治水平较高，气质好，有一定的文化基础，又有旺盛的创作精神，看准目标，干则必成。书法如是，诗词也如是。

他的《路旁草》诗文集打印稿我看了 3 遍，然后又一首首地深入揣摩体会，我认为他的诗词具有朴实无华、不饰雕琢、气势宏大、气脉通畅等特点。如他的《满江红·贺奥运健儿悉尼归来》（尽管这首词应是仄声韵，用了平声韵，不合常规）“汗水热流，拼搏泪，升旄烈油。技与巧，精神气力，投入熔炉。千日铸成龙凤剑，一举夺冠扬高头。五星旗，连奏义勇曲，华夏呼……誓从零开始，全民绸缪。填海搬山修大道，争承奥运拨头筹。到那时，大斗量金牌，强民族”。你可以从中感受到诗人澎湃的激情和豪迈的气派。这就是诗的意填，激起了你的共鸣。一首诗或

一首词有没有意境，就是看你读了之后，诗境是否如在眼前，诗情能否引起你的共鸣。读了王守株的《真情》一诗就是这样，活像几位老战友久别重逢，各表衷肠，共叙友情的热烈情景重现眼前。题曰“真情”也确实写出了真情。尤其是《海滨小景》“万道霞光簇日升，千帆戏海浪花腾。归船满载群鸥送，老幼提茶翘首迎”，不但是一首很美的诗，也是一幅很美的画，如果有画师把这首诗画下来，那该是多美的一幅画啊！真乃诗中有画，画中有诗。诗的结构严谨，诗句用词也很美。如《白衣天使送春风》“月上楼头夜五更，查床靓女步轻盈，病员苦痛不眠夜，天使微微送春风”。我也曾住过医院，读了他的这首诗仿佛天使小姐们的春风又微微吹进了我的病房，心中又泛起一波温馨的涟漪。《花为媒》“百花丛畔石凳长，对对轮坐不曾凉。有情男女山海誓，无语花木微红娘”。试想在一片灿烂的花旁，一条石凳上坐着一对对热恋中的妙龄男女，互倾衷肠，诗材很美，诗人立刻按动快门，拍摄了下来，多美的一幅画啊！可作为诗人他看到的不只是色彩，他还看到了青年们的自由幸福和他们如花似锦的美好前程，这才使诗人起兴，热情的用诗的语言予以赞之。一条石凳本来是冰凉的，但被热恋如火的青年男女给烫热了，也把诗人的心给烫热了，不但写诗赞之，还热心地为他们找起媒人来。谁来给他们做大媒呢？（青年们自主婚婚，本来不需要媒人的，诗人为了增加诗的情趣而已）于是诗人赋予无灵性的花木以灵性，就让无语花木做红娘吧！再来看《赏花》“亭亭玉立霞冠擎，列舞园中吐企香”，在叙了两句以后，诗人把笔锋轻轻一转“感谢花师心手巧，招来众客相机忙”。读了这首诗，你不觉得在一片美丽绝伦的鲜花旁，许多人争抢着轮流拍照，一时间相机忙碌的情景，活灵活现就在眼前吗？



功夫不负有心人，10年辛苦结出了硕果。他的诗词水平却有很大进步，确实写出了一些好诗。希望继续努力，在诗词语言、诗词格律、诗词结构与文字功夫等方面更上一层楼，写出更多更好的诗篇。赠诗一首以励之：“十年磨剑初试锋，常有好篇艺境生，更喜雪斋花灿烂，赛诗苑里立新功。”

王文华

2005年10月27日

注：王文华同志是抗日战争老战士，解放后一直在党和政府部门工作。酷爱诗词书法，是北京诗词学会资深会员，东篱诗社社长。





序三：诗情翰墨谱华章

我是文化馆的一名文学干部，对基层群众文学组织和文学爱好者进行文学辅导是我的工作任务之一。这项工作是默默无闻的，看似很平凡，但是却体现着文化馆的公益性职责，所以，我把这项工作看得很重。

东城区文化氛围很浓，在基层学习诗词创作的人很多，还相继成立了诗社组织。在对基层诗社的辅导中，我有缘认识了众多喜爱文学的中老年朋友，因为他们的年龄比我大，阅历比我丰富，我们互称老师，在文学创作的道路上互相学习，共同进步。很多老同志勤于笔耕，用生花妙笔为自己的晚年生活增添诗情画意，在陶冶性情的同时，也用诗篇热情歌颂改革开放和社会主义建设，创作了很多爱党、爱国、爱社会主义的作品。

在这些老同志中，有的被吸收到了文化馆文学协会诗词组，在东城区的群众文学网络建设和文学创作中发挥着桥梁和纽带作用。王守栋同志就是这样的一位文学骨干。他是东篱诗社的副社长，也是文化馆文学协会的常务理事。他是一名书法家，书法作品出过专集，上过邮票，成绩卓然。在文学创作上，他同样寄予着浓厚的兴趣，并长年不懈追求，创作了大量的诗词和散文作品。每一次文学活动，他都积极参加，认真记录，并潜心创作。他用诗人的心感受生活，用诗歌和散文表达着自己的情思，生活中飘荡着墨香与诗意。

在策划出版《钟鼓楼文丛》第2辑时，我首先想到的是为文

