



中等职业学校学生用书

语文·基础版

第三册

练习册

(修订本)

主编 赵大鹏

语文出版社

<http://www.ywcbs.com>

中等职业学校学生用书

语文·基础版
第三册

练 习 册

(修订本)
主编 赵大鹏

语 文 出 版 社

中等职业学校学生用书

语文·基础版

第三册

练习册

(修订本)

主编 赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ ywchs. com

新华书店经销 世界知识印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 9 印张 230 千字

2005 年 6 月第 2 版 2006 年 3 月第 5 次印刷

定价: 10.80 元

ISBN 7 - 80126 - 930 - 6/G · 667

本书如有缺页、倒页、脱页,请寄本社发行部调换。

编写说明

培养语文能力的基本途径是语文实践，是科学化的读写听说等实践活动。

《练习册》是为配合我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》（基础版）的使用编写的，《练习册》共四册，与教材配套，每学期一册，是语文教学内容的有机组成部分。

《练习册》以课文单元为序，逐篇课文编写（为减轻学生负担，诗词单元暂不编写）。每篇课文的练习设置三个项目：一、基础知识，二、课文阅读，三、句、段仿写。

基础知识：指学习该篇课文需要掌握的基础知识，尤其是语言基础知识。就中等职业学校的学生来说，需要掌握的基础知识，主要的不是那些概念性知识，而应当是方法性、规律性的知识，即对形成语文能力可以起指导作用的知识。基础知识部分的练习设计，包括重要的字、词的认读，常用词语的理解和运用，重要语句含义和表达作用的理解等等。通过这些练习的示范作用，帮助学生掌握运用语言基础知识的方法和要领，形成较强的理解和驾驭语言的能力。值得强调的是，基础知识部分的练习设计中，比较强调了词语与词语、词语与句子、句子与句子、句子与段落的搭配与组合训练，这样做的目的是强化语言运用意识，从根本上提高学生驾驭语言特别是书面语言的能力。

课文阅读：这部分练习的基本形式是选取课文段落，设题训练。选取课文段落的原则有两点：一是选取精彩段落，即该篇文笔精华之所在；一是选取最能体现该单元训练重点的段落，例如，选段要体现“梳理思路”“把握要点”“质疑问难”“揣摩语言”“筛选信息”等训练重点的需要。课文阅读部分的训练题大多有一定难度，从思维能力训练的角度看，这些训练以理解为基础、以分析综合为核心，训练较高层面的理解和驾驭语言的能力，是课堂学习的加深与拓展，对将来需要继续深造的同学们来说，提高训练层次是十分必要的。

句、段仿写：即仿写课文中精彩的句子或段落，有的从结构角度仿写，有的从语句组织方法的角度仿写，有的从修辞方法运用的角度仿写，有的从句式运用的角度仿写……形式多样，生动活泼，利于激发同学们的写作兴趣。此外，句段仿写这种形式为同学们展现才华，展示个性化的创造才能提供了广阔的空间。

除了课文的练习之外，还编写了单元练习，用来检测单元学习的效果，检测语文能力形成的水平。单元练习的特点是综合性强，题目设计不仅涵盖了单元知识学习和能力培养目标，而且注意了能力的迁移，有意识地强化了独立分

析问题、解决问题能力的训练。为了强化质量意识，规定了单元练习时间 90 分钟，分数 100 分，以帮助同学们自我检测学习质量。

这套练习可以课上完成，也可以课下完成；可以完成全部题目，也可以选做若干题目；还可以根据教学需要补充若干练习。

《练习册》的主编是赵大鹏。参加本册编写的有崔永祯、赵凤成、胡家齐、徐安崇、陈中复、林庚、吕琳、刘占泉、王卫国、孙亚楠、赵曾、隆林等。责任编辑是赵曾、隆林。

语文出版社
2002 年 5 月

修 订 说 明

中职《语文·基础版》出版三年来，受到广大中等职业学校师生的欢迎和关爱，我们不断收到来自全国各地的鼓励，不断收到老师们和同学们诚恳的意见和建议，这些关爱为编好、用好教材做出了重要贡献。现在，教材经过了一轮教学实践的检验，我们对广大师生的意见和建议进行了认真的梳理和研究，经上级批准，对教材及配套用书进行了修订。

这次教材修订的宗旨是：保持特色，降低难度，减轻负担，提高质量。教材的板块式结构不变，以实用阅读能力和实用写作能力培养为主线、兼顾口语交际能力和语文活动能力培养的编写思想不变；在此基础上，删除难度过高的教学内容，降低不切实际的训练要求，调整各部分教学内容的比重使之符合教学需要和学生的认知规律，从而进一步提高教材质量，提升教材品位。

这次教材修订，更换了一批现代课文，有的是为了更加切合实用语文能力培养的需要，有的是为了增强课文的可读性，有的是为了增强课文的人文性，有的是为了增加课文的思想文化底蕴，不论从哪个角度更换课文，都坚持了人选文章必须文质兼美的原则。《练习册》也因此做了相应的修订。

这次教材修订，减少了古诗词和文言课文的必读篇目，把原来的一部分古诗词、文言课文编为“古代诗词选读”“古代散文选读”，作为附录，附在课本后面，供学生选读。《练习册》也只调整了文言课文练习的次序，并未删掉作为附录的“古代散文选读”的文言文的练习设计，但古诗词部分仍未编练习。这样，既保证了落实《教学大纲》对古诗文的教学要求，又适当降低了难度，减轻了学生的学习负担。

为更好地使用《练习册》（修订本），请阅读“编写说明”。

《练习册》（修订本）的主编仍是赵大鹏。参加修订工作的除原书编写者外，还有吴思敬、王震亚、霍秀全等参加了编写工作。

语文出版社
2005.05.28.

目 录

· 第一单元 ·

一 灯下漫笔（节选）	（ 1 ）
二 简笔与繁笔	（ 6 ）
三 纳谏与止谤 ——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感	（ 11 ）
四 新疆的歌	（ 16 ）
单元练习	（ 20 ）

· 第二单元 ·

五 三峡猿声	（ 24 ）
六 中国园林的风格	（ 30 ）
七 自然、美丑与艺术家的眼睛	（ 35 ）
八 流行服饰的非理性	（ 40 ）
单元练习	（ 44 ）

· 第三单元 ·

九 荷塘月色	（ 48 ）
一〇 我的空中楼阁	（ 53 ）
一一 故都的秋	（ 57 ）
一二 外国散文两篇	（ 62 ）
单元练习	（ 66 ）

· 第四单元 ·

一三 林教头风雪山神庙	（ 71 ）
一四 智取生辰纲	（ 75 ）
一五 群英会蒋干中计	（ 79 ）
一六 失街亭	（ 84 ）
单元练习	（ 88 ）

· 第七单元 ·

二四 廉颇蔺相如列传	（ 93 ）
------------------	--------

二五 屈原列传	(97)
二六 阿房宫赋	(100)
单元练习	(102)

· 第八单元 ·

二七 石钟山记	(105)
二八 游褒禅山记	(108)
二九 登泰山记	(110)
单元练习	(112)

· 参考答案 ·

第一单元	(116)
第二单元	(120)
第三单元	(124)
第四单元	(128)
第七单元	(132)
第八单元	(134)

注：第五、六单元暂不编写。

第一单元

一 灯下漫笔（节选）

一 基础知识

1. 下列词语中注音有错误的一组是（ ）

A. 倘(tǎng)使 兑(duì)现 数(shuò)见不鲜
B. 便当(dāng) 勒(lē)令 没有行(háng)市
C. 钞(chāo)票 暂(zàn)时 沉重累(léi)坠
D. 编纂(zuǎn) 铺(pū)张 万姓胪(lú)欢

2. 下列词语中有错别字的一组是（ ）

A. 执迷 嗜好 稍明事理 心悦诚服 B. 恭颂 灾殃 蒸蒸日上 降格以求
C. 循环 发祥 皇恩浩荡 服役纳粮 D. 磕头 国粹 朝三暮四 清道辟路

3. 依次填入下面句子横线上的词语，恰当的一组是（ ）

(1) 我们不必恭读《钦定二十四史》，或者入研究室，_____精神文明的高超。
(2) 这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为_____他们的奴隶规则的。
(3) 但看国学家的崇奉国粹，文学家的_____固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。

A. 审察 照顾 赞叹 B. 审查 顾及 慨叹
C. 审查 照顾 慨叹 D. 审察 顾及 赞叹

4. 下列句子中成语使用恰当的一句是（ ）

A. 我们是患难之交，你的困难就是我的困难，这件事我一定鼎力相助。
B. 陈景润不愧是一位千载难逢的人才，他在数学方面取得了举世瞩目的成就。
C. 宣判书长篇累牍地说，布鲁诺不仅是一个普通的“异端”，而且是异端的领袖。
D. 人家不愿意，你硬要人家去做，这不是差强人意吗？

5. 下列各句中没有语病的一句是（ ）

A. 这部经典舞剧用丰满的艺术形象生动地阐明了“历史悬明镜，强盛不闭关”。
B. 4月13日深夜，苏北地区突然下起了一场多年罕见的狂风暴雨。
C. 我背着旅行包，来到这块山石缝里挤出来的土地，从心底感觉到它的富足和殷实。
D. 爸爸看到我很高兴，上街买了一条活草鱼，准备做他的拿手菜——滑溜鱼片给我吃。

6. “对爱好文科的学生，加强文科辅导是必要的，但是否可以忽视理科的学习呢？还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢？”下面的句子中，能与它衔接的一句是（ ）

- A. 从长远的观点看，我们认为这样做是很不恰当的。
- B. 如果我们缺乏战略眼光，在实际工作中就可能作出错误的回答。
- C. 为了使学 生有合理的知识结构，我们的回答应该是肯定的。
- D. 只要认真想一想中等教育的培养目标，我们就会说：不可以。

7. 下列各句中 标点使用正确的一句是（ ）

- A. 有一时，就是民国二、三年时候，北京的几个国家银行的钞票，信用日见其好了。
- B. 至于稍明事理的人，则不必是“特殊知识阶级，”也早不将沉重累坠的银元装在怀中，来自讨无谓的苦吃。
- C. 假如拿几十几百的钞票去买东西，我不知道怎样，但倘使只要买一枝笔，一盒烟卷呢，难道就付给一元钞票么？
- D. 那么，到亲戚朋友那里借现钱去罢，怎么会有，于是降格以求，不讲爱国了，要外国银行的钞票。

8. 能与“云带钟声穿树出”组成对偶句的一项是（ ）

- A. 风翻墨浪走蛟龙
- B. 风声度竹有琴韵
- C. 风情流水当门转
- D. 风摇塔影过江来

9. 将下面的句子改写为陈述句，可以适当增减词语。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

答：_____

10. 下面一段话有几处用语不得体，请指出来加以修改。

一位七十多岁的大娘乐滋滋地说：“改革开放以后，俺家的日子更滋润了，我也不必去田间劳动了，在家照顾孙子，悠闲着呐！咱大字不识，不能让孙子也当睁眼瞎，一个暑假就督促他阅读了三册故事书。

不得体的词语	改正后的词语	不得体的词语	改正后的词语

二 课文阅读

(一)

但我当一包现银塞在怀中，沉垫垫地觉得安心，喜欢的时候，却突然起了另一思想，就是：我们极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分喜欢。

假如有一种暴力，“将人不当人”，不但不当人，还不及牛马，不算什么东西；待到人们羡慕牛马，发生“乱离人，不及太平犬”的叹息的时候，然后给与他略等于牛马的价格，有如元朝定律，打死别人的奴隶，赔一头牛，则人们便要心悦诚服，恭颂太平的盛世。为什么呢？因为他虽不算人，究竟已等于牛马了。

我们不必恭读《钦定二十四史》，或者入研究室，审察精神文明的高超。只要一翻孩子

所读的《鉴略》，——还嫌烦重，则看《历代纪元编》，就知道“三千余年古国古”的中华，历史所闹的就不过是这一个小玩艺。但在新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西里，却不大看得明白，只仿佛说：咱们向来就很好的。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在还如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓，——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑。

假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其大者，则如五胡十六国的时候，黄巢的时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。张献忠的脾气更古怪了，不服服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。这时候，百姓就希望来一个另外的主子，较为顾及他们的奴隶规则的，无论仍旧，或者新颁，总之是有一种规则，使他们可上奴隶的轨道。

“时日曷丧，予及汝偕亡！”愤言而已，决心实行的不多见。实际上大概是群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下。厘定规则：怎样服役，怎样纳粮，怎样磕头，怎样颂圣。而且这规则是不像现在那样朝三暮四的。于是便“万姓胪欢”了；用成语来说，就叫做“天下太平”。

1. 文章说“但在新近编纂的所谓‘历史教科书’一流东西里，却不大看得明白”。请问，这里“不大看得明白”的到底是什么？

答：_____

2. 文章说“然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的”，请从节选的文字中找出一个具体的例子，来说明“下于奴隶”的情况。

答：_____

3. 文章说“实际上大概是群盗如麻，纷乱至极之后，就有一个较强，或较聪明，或较狡猾，或是外族的人物出来，较有秩序地收拾了天下”，请根据你的历史知识，分别举出“较强”“较聪明”“较狡猾”和“外族”的具有代表性的人物来。

较强的：_____

较聪明的：_____

较狡猾的：_____

外族的：_____

4. 简要回答节选这段文字的论点是什么，是怎样论证这一论点的。

答：_____

· (二)

任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕湾子了。有更其直捷了当的说法在这里——

一、想做奴隶而不得的时代；

二、暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔。”

现在入了哪一时代，我也不了然。但看国学家的崇奉国粹，文学家的赞叹固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着哪一条路走呢？百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较的“稳”，暂不至于想做奴隶而不得。总而言之，复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

自然，也不满于现在的，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命。

1. 作者认为，封建社会中的所谓“乱世”本质上如何，“治世”本质上又如何？

答：_____

2. 作者说，“现在入了哪一时代，我也不了然”。真的如此吗？请从文章中找出证据，说说你的看法。

答：_____

3. 从这几段文字看，作者主要反对的是什么？提倡的又是什么？

答：_____

三 句、段仿写

1. 模仿下面的句子写两句话，表明你对某种现象或观点的反对意见。

我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

提示：

这是并列的两个反问句，批判了两种错误的做法，表达了肯定的意思。

仿写：

2. 模仿下面的文字写一段话。

假使真有谁能够替他们决定，定下什么奴隶规则来，自然就“皇恩浩荡”了。可惜的是往往暂时没有谁能定。举其大者，则如五胡十六国的时候，黄巢的时候，五代时候，宋末元末时候，除了老例的服役纳粮以外，都还要受意外的灾殃。张献忠的脾气更古怪了，不服役纳粮的要杀，服役纳粮的也要杀，敌他的要杀，降他的也要杀：将奴隶规则毁得粉碎。

提示：

这段文字先用“假使……自然就……可惜……”的句式提出一个判断，然后举出若干实例来证明这一判断。

仿写：

二 简笔与繁笔

一 基础知识

1. 下列词语中注音有错误的一组是 ()

- | | | |
|-----------------|--------------|--------------|
| A. 繁冗 (rǒng) 拖沓 | 描摹 (mó) 物态 | 人迹罕 (hǎn) 到 |
| B. 言简意赅 (gāi) | 穷形尽相 (xiàng) | 毛骨悚 (sǒng) 然 |
| C. 凝 (níng) 练厚重 | 惜 (xī) 墨如金 | 当之无愧 (kuì) |
| D. 平淡单薄 (bó) | 汨 (gǔ) 汨滔滔 | 乌珠迸 (bìng) 出 |

2. 下列句子中没有错别字的一项是 ()

- A. 一部《水浒传》，洋洋洒洒百万言，作者却并不因为是写长篇就烂用笔墨。
B. 艺术手法和语言表达的欠洗练也是不容忽视的一条。
C. 鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心里状态，却收到了强烈的艺术效果。
D. 简而淡，繁而冗，往往两病兼俱。

3. 下列各句中加点的词语使用恰当的一句是 ()

- A. 麦吉尔大学在国家评比中曾连续名列第一，因而吸引了来自于 100 多个国家的外国留学生。
B. 这些被港台报纸称为“超级影星”的知名人士考虑问题不比一般人相同，显出高人一等似的。
C. 作为党的高级干部，办事、想问题都要从党和人民的根本利益为出发点，不能只为个人着想。
D. 小客厅收拾得干净利落，连挂画的铜钉子都像含着笑，屋子当中铺着一块长方形的绿毯子。

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 长期以来，学生对于学校里自来水龙头长流水的现象早已司空见惯，现在假使要求他们自觉地节约用水，还要做很多工作。
B. 老王这个人是个远近闻名的评书迷，这次袁阔成先生说《东汉演义》，他经常听得出神入化，有时竟忘了吃饭。
C. 若台独势力一意孤行，彻底背弃一个中国的原则，把台湾从祖国分裂出去，我们将不得义无反顾地采取果断措施，决不姑息。
D. 近两天我们走访了励勤中学和东方小学等学校，这也只是管中窥豹，对全市各校推行素质教育的情况还不能说大体掌握了。

5. 下列各句中没有语病的一句是 ()

- A. 南北朝末期，由于北方民族的大融合和工商业经济的发展，为隋朝统一中国创造了条件。
B. 为了避免学生不再发生考试作弊的现象，这个学期学校对学生加强了组织纪律教育，并处分了作弊的学生。
C. 水生植物之所以能够生活在水里而不腐烂，是因为他们能在水中呼吸，具有抗腐烂的

能力才不腐烂的。

D. 克林顿总统3月8日提交了给予中国永久性正常贸易关系的议案,希望能于今年6月在国会获得通过。

6. 下列句子中标点符号使用正确的一项是()

A. 今天会议的主题,是讨论如何改进工作方法,提高工作效率。

B. 穿西装的问:“这一位是……”“我的大哥。”穿中山装的回答。

C. “行啊,”小王停了一会儿说:“叫我干什么,我就干什么。”

D. 节日的北京,到处是人,到处是花,到处是欢声,到处是笑语……。

7. 填入下面横线上的比喻句,最恰当的一项是()

有的作品内容确实不错,但因为写得拖沓累赘,读起来就像是_____,使人感到吃力、头疼。

A. 踩在棉花上一样

B. 攀登一座险峻的高山

C. 背着一块石板在剧场里看戏

D. 喝一碗极为苦涩、难以下咽的汤药

8. 用“信息革命”作开头重组下面的句子,表达错误的一项是()

电子计算机的发明是继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命——信息革命的标志。

A. 信息革命的标志是电子计算机的发明,它是继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命。

B. 信息革命作为继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命,是以电子计算机的发明为标志的。

C. 信息革命是继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命,电子计算机的发明是这次革命的标志。

D. 信息革命是以电子计算机的发明为标志,继蒸汽机革命、电力革命之后的第三次技术革命。

9. 参照例句仿写的话,表达正确的一项是()

教室里有个讲台,不,那不是讲台,那是园丁播种知识的基地。

A. 校园里有块草地,不,那不是草地,那是学生们课后休息的绿色地毯。

B. 八达岭上有座长城,不,那不是长城,那是抵御敌人进攻的阵地。

C. 书桌上有台计算机,不,那不是计算机,那是人类智慧的结晶。

D. 天空中有只小鸟,不,那不是小鸟,那是我国的歼七式战斗机。

10. 下面一段文字使用了较多的数字,其中有一些不合规范,请写出它们的序号并加以修改。

这家企业不断深化改革,使业绩大幅提高,企业面貌发生了巨大变化。1998年①主营业务收入40012万7千元②,比96年③的19987万元④增长了一倍多⑤,而生产成本却降低了一倍⑥,仅为二年⑦前的百分之五十⑧。

序 号	修改为	序 号	修改为

二 课文阅读

①从来的文章家都提倡简练，而列繁冗拖沓为作文病忌。这诚然是不错的。然而，文章的繁简又不可单以文字的多寡论。言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。“繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微。有时，真是非繁不足以达其妙处。这可称为以繁胜简。看文学大师们的创作，有时用简：惜墨如金，力求数字乃至一字传神。有时使繁：用墨如泼，汨汨滔滔，虽十、百、千字亦在所不惜。简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙。

②一部《水浒传》，洋洋洒洒百万言，作者却并不因为是写长篇就滥用笔墨。有时用笔极为简省，譬如《武松打虎》那一段，作者写景阳冈上的山神庙，着“破落”二字，便点染出大虫出没、人迹罕到景象。待武松走上冈子时，又这样写道：“回头看这日色时，渐渐地坠下去了。”真是令人毛骨悚然。难怪金圣叹读到这里，不由得写了这么一句：“我当此时，便没虎来也要大哭。”最出色的要数《林教头风雪山神庙》，写那纷纷扬扬的漫天大雪，只一句：“那雪正下得紧。”一个“紧”字，境界全出，鲁迅先生赞扬它富有“神韵”，当之无愧。

③以上是说用简笔用得好。同一部《水浒传》，有时却又不避其繁。看作者写鲁智深三拳打死“镇关西”：鼻上一拳，“打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：咸的、酸的、辣的，一发都滚出去。”眼眶际眉梢又一拳，“打得眼棱缝裂，乌珠迸出，也似开了个彩帛铺的：红的、黑的、绛的，都绽将出来。”第三拳，“太阳上正着，却似做了一个全堂水陆的道场：磬儿、钹儿、铙儿，一齐响。”从味觉写，从视觉写，从听觉写，作了一大串形容，若是单从字面上求简，这三拳只须说：“打得鲜血迸流，乌珠迸出，两耳轰鸣”，便足够了。然而简则简矣，却走了“神韵”，失掉了原文强烈地感染读者的鲁智深伸张正义、惩罚恶人时那痛快淋漓劲儿。

④字面上的简不等于精练，艺术表现上的繁笔，也有别于通常所说的啰嗦。鲁迅是很讲究精练的，但他有时却有意采用繁笔，甚而至于借重“啰嗦”。《社戏》里写“我”早年看戏，感到索然寡味，却又焦躁不安地等待那名角小叫天出场，“……于是看小旦唱，看花旦唱，看老生唱，看不知什么角色唱，看一大班人乱打，看两三个人互打，从九点多到十点，从十点到十一点，从十一点到十一点半，从十一点半到十二点，——然而叫天竟还没有来。”在通常情况下，如果有谁像这样来说话、作文，那真是啰嗦到了极点。然而在这特定的环境、条件、气氛之下，鲁迅用它来表现一种复杂微妙、难以言传的心理状态，却收到了强烈的艺术效果。

⑤刘勰说得好：“句有可削，足见其疏；字不得减，乃知其密。”无论繁简，要是拿“无可削”、“不得减”作标准，就都需要提炼。但是，这提炼的功夫，又并不全在下笔时的字斟句酌。像上列几个例子，我相信作者在写出的时候并没有大费什么苦思苦索的功夫。只要来自生活，发诸真情，做到繁简适当并不是一件太困难的事。顾炎武引刘器之语云云：“文章岂有繁简耶？昔人之论，谓如风行水上，自然成文，若不出于自然，而有意于繁简，则失之矣。”

1. 用简明的文字，概括节选部分的论点。（标点符号在内，不超过 35 个字）

2. 节选第①段，“文章的繁简又不可单以文字的多寡论”和“简笔与繁笔，各得其宜，各尽其妙”两句中的“繁”字意义相同吗？如果相同，含义是什么？如果不同，差别在哪里？
答：_____

3. 下面是四种对②—⑤段层次结构的分析，其中正确的一项是（ ）

- A. ②③ | ④⑤ B. ②③ || ④ | ⑤
C. ② || ③④ | ⑤ D. ②③ | ④ || ⑤

4. 阅读②—④段，说说各段都引用了怎样的论据，证明了什么观点。

	引用的论据	证明的观点
段②		
段③		
段④		

5. 用简明的文字，概括第⑤段的段意。（不超过40字）

三 句段仿写

1. 模仿下面的文字造句。

有的作品内容确实不错，因为写得拖沓累赘，读起来就像是背着一块石板在剧场里看戏，使人感到吃力、头疼。而读大师们的名著呢，却有如顺风行船，轻松畅快。

提示：

这段话由两句组成，都是比喻句，二者成对比关系。仿写时要注意比喻恰当、对比鲜明。

仿写：

2. 模仿下面的文字写一段话，分析一下你关心的问题。

①文章的繁简不可单以文字的多寡论。②言简意赅，是凝练、厚重；言简意少，却不过是平淡、单薄。③“繁”呢，有时也自有它的好处：描摹物态，求其穷形尽相；刻画心理，能使细致入微。④有时真是非繁不足以达其妙处。⑤这可称为以繁胜简。

提示：

这段话有三层意思。第一层（第①句）提出观点，第二层（第②句）论述问题的一个方面，第三层（第③—⑤句）论述问题的另一个方面。仿写时三个层次必须清楚（一个问题的正反两个方面都要说到），但句数不限（不必一定写5句话）。还要注意原文语言的对称美。