

中市屋
生活丛书

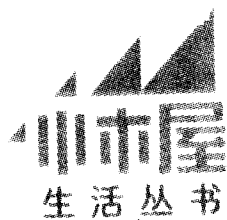
麻将

Ma Jiang

马立峰 王天焱 编著



农村读物出版社



麻 将

马立峰 王天焱 编著

农村读物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

麻将/马立峰, 王天焱编著. - 北京: 农村读物出版社, 1999. 10

(小木屋生活丛书)

ISBN 7-5048-3047-X

I. 麻… II. ①马… ②王… III. 麻将-基本知识
IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 30321 号

出 版 人	沈镇昭
责任编辑	钟海梅
出 版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026)
发 行	新华书店北京发行所
印 刷	中国农业出版社印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	7.5
字 数	173 千
版 次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 6 月北京第 2 次印刷
印 数	10 001 ~ 16 000 册
定 价	10.60 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

出版者的话

小木屋，自然而神奇，洁雅而绚烂，大众而现代，给人以美好的联想。生活丛书，冠之以“小木屋”，是对人们生活美好的祝福。

追求美好生活，人之常情。而美好生活理应包括物质生活和精神生活两方面，缺一都是不完美的。其实，即使在物质生活中，也有丰厚的科学内涵和文明积淀。人们要充分享受物质生活，也必须具备相应的科学文化知识。

《小木屋生活丛书》与众不同之处就在于加大了精神方面的分量。它不仅关注人们的衣食住行，也关注人们的休闲娱乐，还关注衣食住行本身所包含的文化意味和精神享受。这些无疑对全方位提高人们的生活质量大有裨益。

至于生活类图书，应当具有现代意识——富于前瞻性，应当贴近实际生活——具备实用性，应当讲究表述艺术——增强可读性。这也正是本丛书力图实现的。

但愿出版者的这些美好愿望，能得到读者朋友的认同。

一九九九年六月

前言

“生存还是死亡”——用莎士比亚名作《哈姆莱特》中的名言，来比喻现在麻将活动的处境，真是再合适不过的了。

麻将在中国可以说是家喻户晓、妇孺皆知。仅用“皆知”似乎还不足以准确地表达，确切地说，麻将在中国的境况应该是“雅俗共赏，贤愚不拒，男女老少，人人参与”。

然而，众所周知，麻将的名声并不十分美妙，以致于前些年出版的《娱乐大全》之类的图书，都在有意回避这个比围棋、象棋拥有更多爱好者的项目。就连中央电视台的名牌节目《实话实说》，在拍摄了以麻将为话题的专场后，也因故未能公开播出。这其中，不能不说是人们的陈旧观念、认识误区在作怪。

试举一例。如果一位小学生会下围棋、或会打桥牌，家长一定引以为自豪，更会不厌其烦地、骄傲地炫耀给他人。而听者大多也会随口赞美几句：天才！神童！现在假设，这位小学生

擅长的不是这些“高雅”的游戏，而是“通俗”的麻将，恐怕首先家长就懒得向人介绍，省得家丑外扬。即使无意中告诉旁人，八成听者也会嗤之以鼻，或心底里不加思索地闪出三个字——没出息！这就是活生生的现实。

其实，麻将的本质与围棋、象棋、桥牌等竞技游戏完全一样，是供人们闲暇之时娱乐之用。而且，麻将中包含的知识相当广泛，比其他项目丝毫不逊色，像数学、运筹学、逻辑学、心理学、统计学等等，这些知识都可以在麻将的战略战术中被广泛应用。

1998年6月，国家体育总局委托社会体育指导中心，组织专家、学者经过精心研究、整理拟制的《中国麻将竞赛规则》正式向社会颁布。1998年12月，在广州举办的中国首届健康麻将邀请赛，更是一次向传统偏见、世俗势力的挑战。这些既是官方引导健康麻将活动的重要举措，也是广大麻将爱好者的众望所归。麻将将在20世纪的尾声，显现出新的生机与活力。

“坚决反对赌博麻将，正确引导休闲麻将，积极鼓励竞技麻将。”这已经成为当今麻将运动的发展方向。

应该说，本书是继新的《中国麻将竞赛规则》颁布及全国首届健康麻将邀请赛之后的先驱之作，其意义与作用自然不同凡响。全面阐述《中国麻将竞赛规则》宗旨，详细解释条款含义，结合实际分析竞技麻将与休闲麻将的异同，大力推动健康麻将的进程，是本书的一大特色。

本书以新的《中国麻将竞赛规则》为基准，对麻将的入门常识、基本牌理、番种计算、战术技巧、比赛组织等进行了深入浅出的介绍，是各界麻将爱好者及基层文化工作者的得力参考书。

面对越来越充满希望的麻将运动，再套用一句莎翁的名言与读者共勉，那就是——“麻将啊！你的名字是健康！”

作者

目 录

出版者的话

前言

一、麻将溯源

(一) 由来	1
(二) 发展	4
(三) 现状	7
(四) 益处	13

二、初级入门

(一) 识牌	20
(二) 器材	32
(三) 术语	35
(四) 牌手	43

三、基本常识

(一) 准备	49
(二) 打牌	52
(三) 和牌	57
(四) 示例	61

四、番种计分

(一) 竞技	70
(二) 休闲	105
(三) 计分	109
(四) 花样	113

五、战术技巧

(一) 技巧	118
(二) 听牌	125
(三) 技术	136
(四) 格言	147

六、竞技比赛

(一) 规则	152
(二) 筹备	154
(三) 比赛	156
(四) 牌风	163

七、麻将杂说

(一) 文化	170
--------------	-----

(二) 名人	181
(三) 趣闻	186
(四) 戒赌	193
附录：中国麻将竞赛规则	199
附表	220
后记	227

一、麻将溯源

麻将牌也称作麻雀牌，简称雀牌、麻将。我国南方及港澳台地区，多以广东白话称之为“麻雀牌”，而上海、江浙以及其他地区，多称作“麻将牌”，广大北方地区则直呼“麻将”。

麻将牌是我国古代独创的博戏之一，是正宗的国粹，是百姓娱乐的首选。

(一) 由 来

相传，博戏最早始于我国春秋战国时代。彩选是古代博戏的一种，也称作“彩选格”。据传为唐朝李邵所制，《太平广记》引《咸定录》记载：“唐李邵为贺州刺史，与妓人叶茂莲江行，因撰骰子选，谓之叶子戏。”当时，常用木、竹或石质小块制成“投”子，玩时用以投掷，或用于掷彩。掷彩更为有

趣，常依所掷得彩之大小，进选官职，故称彩选。后来，才逐渐有人用兽骨制成投子，便改称“骰子”或“色子”。这种彩选与麻将的形式还有不少的距离，只能说是麻将牌的雏形。

到唐朝中世以后，彩选进化为用纸片制作，称之为叶子。古时的书页未装订粘连的散页叫叶子，而人们把博戏用的纸片也称为叶子，这种游戏就称作“叶子戏”，也叫“叶子格”，简称“叶子”。

唐宋年间，很多文人都喜欢玩叶子戏，他们把这种游戏称赞为高尚而时髦之举。如唐末诗人李洞在给龙州好友李郎中的赠诗中，曾记叙了他刚刚所做的梦：在山明水秀、鸟语花香之地，偕友同玩叶子戏的盛况。醒来时余兴未尽。北宋大学家欧阳修在其所著《归田录》中写道：“叶子格者，自唐中世以后有之。……骰子格本备检用，故亦以叶子写之，因以为名尔。”他还记载了当时著名文学家、史学家、西昆体诗歌首领杨亿和他的门下许多弟子皆为“叶子迷”。

后来流传的纸牌上逐渐画有人像，更有形形色色、牌面设计各异的纸牌出现。如《水浒叶子戏》，牌面上就曾出现过梁山众好汉的形象。此外，美人图、学士图、名花图、将相等都曾成为叶子戏画面的题材。

由于纸牌在民间受到欢迎，玩者日益增多，于是促进了制造纸牌作坊的繁荣。据传，古时昆山司马桥与苏州桃花坞制造的最为上乘。“以夹青纯棉纸者为上，若细画者谓之十娘牌”。此外，苏州葑门的桥夫牌、苏州的唐字牌、江西的牌鬼等亦有制售。

及至明朝中叶天启年间，叶子牌演变成马吊牌。这时的纸牌已发展到 40 张，共分为文钱、索子、十字、万字 4 门。文钱、索子的画面绘有钱索图案，十字、万字上画有各类成套的人像。

马吊牌供 4 人玩耍，玩时，每人抓 8 叶，其余留置在桌面中央，4 人依次出牌，以大压小，再决出胜负。当时的一些文人对马吊牌写有专著，如明朝潘之恒的《叶子谱》、著名作家冯梦龙的《马吊牌经》等。

据国外辞书介绍：最早的西方纸牌是在 13 世纪十字军战争时期，从亚洲流传入欧洲的。而在当时的亚洲，也只有中国有纸牌。因此，西方纸牌的发展与中国马吊牌有密不可分的联系。据有关人士研究，后来扑克牌的 4 门花色，即铲、心、金、钻石、棒，后演变成黑桃、红心、方片、梅花，在形式上受中国当时的马吊牌的 4 门——文钱、索子、十字、万字影响。而且，马吊牌与扑克牌的尊者上又都绘有人像，这并非巧合。

马吊牌出现后，在明末清初十分盛行，至 18 世纪中叶的清朝乾隆年间又有所发展。当时社会上还流行一种宣和牌和另一种碰和牌，这两种牌又影响了马吊牌，于是，马吊牌取人之长演化成为默和牌。我国四大古典文学名著之一、曹雪芹的《红楼梦》中所描述的“斗牌”，指的就是默和牌。

这种新形式的纸牌，已将原来的 4 门精简为 3 门——文钱、索子、万贯。每门也改为从 1 至 9 共 27 色，另有幺头 3 色，每色 4 张，共计 120 张牌。

后来，社会上又出现一种花将牌，南方人称为划花牌。这种牌由 4 人合玩，边打牌边唱歌，气氛活跃热闹。当时，每当有人玩这种牌，总是观看者多于打牌者。这种牌及其玩法已经失传。受花将牌的影响，默和牌又向前跨出一步：牌张改为万子、索子、筒子三门，每门为 1 至 9，每种 4 张，并加“中、发、白”三箭 12 张、“东南西北”4 风 16 张，共计 136 张。后来，又逐步完善，加上了 4 张季花和 4 张百搭，总共成为 144 张。至此，不断改进的默和牌就显现出现代麻将的真面目。

麻将产生的另一种说法是：相传，唐代魏州昌乐有个叫张遂的人，自幼聪颖过人，后来出家当了和尚，取法名一行。他是我国著名的科学家，在天文、数学等方面都有杰出贡献。公元722年前后，一行和尚曾编制了一套供人娱乐的纸牌，后演变为麻将牌。

还有一种说法：麻将牌是以《水浒》中梁山好汉为背景发明的。牌中的万、索、筒分别蓄意梁山的水、陆、骑三师，每师36员将领，共一百单八将；东、南、西、北、中方位字表示梁山好汉控制的区域及影响范围；发、白表示齐心协力，替天行道，为民除害。这个传说表达了人们对历史故事的钟爱所赋予的思想感情，并在娱乐中充分表现出来。

上述麻将的产生、演变、形成的说法，都是一家之言，因为此事至今尚无定论。这也难怪，正如当代麻将专家盛琦先生所述：“这种构思复杂而又精密，技法多变而又深奥，情趣丰富而又别致，尤其是四方混战、三家为敌，是世上独一无二的比赛形式，如此需要高智商的麻将运动，委实很难确切地论证它是历史上某一位或几位人物所能创造和推广的产物。”同众多流传下来的民俗、游戏一样，麻将牌是中华民族集体智慧的结晶。

麻将牌名称的由来，也是一个无法考证的悬案。有人说是从“马吊”发音演变而来，也有人说是和牌时要有一对麻将，故得名。这些说法都缺乏确凿的证据。不过，既然现在人人皆知麻将为何物，这就足够了，追根溯源的学术问题留待专家、学者或有兴趣的人去研究吧！

(二) 发 展

众所周知，历史上很长一段时期，我国处于黑暗、腐朽的

封建统治之下，本质并不肮脏的麻将却经历了病态的畸形发展。

麻将具有的通俗易学、对抗性强的特点，反而使其沦为首选的赌博工具。尤其是新中国成立前的 40 年代，政府腐败、制度黑暗、经济崩溃，使社会风气败坏到了极点。于是，麻将成为剥削阶级醉生梦死的玩物，成了地痞流氓等职业赌棍用来“坑、蒙、拐、骗”的工具，平民百姓也饱受其害。那时的麻将已成为令一切有正义感者唾弃的、彻头彻尾的赌具，麻将将成为赌博的代名词。以致中华人民共和国成立后，人民政府为整顿社会风气、打击不法之徒，立即把麻将同卖淫一样列入取缔项目。

50 年代，赌博在新中国一度销声匿迹，麻将牌作为赌博最常用的工具而名声不佳。虽然在社会各阶层中仍有人时常打麻将，但多不带“彩头”，纯属娱乐，这也是那个时代的特征。

60 年代，“文化大革命”风起云涌，造反派们对麻将全盘否定，把它作为“封建社会的产物”、“资产阶级的玩具”、“伤风败俗的赌具”而予以收缴并销毁。人们谈“麻”色变，视麻将如洪水猛兽，躲之唯恐不及，更不敢冒天下之大不韪而与麻将亲近。这一时期，麻将基本上在中国大陆绝迹，少年儿童根本不知麻将为何物。这种状况一直持续到 70 年代末期。

80 年代，随着改革开放的进行，人们的思想观念、生活水平发生了重大变化，麻将首先在一些富裕的开放地区卷土重来，继而呈星火燎原之势，迅疾席卷祖国大地。80 年代初期，笔者南下江苏公出时，就曾在候车室中，见到有人兜售麻将，那时还是半地下的方式。出售者手里拿着一张麻将牌，在候车室里走来走去，不敢声张，却有意让等车的旅客看到手中

的样品。那个时代，麻将的确还是“犹抱琵琶半遮面”。

90年代以后，无论是繁华都市，还是穷乡僻壤；无论是豪华宾馆，还是乡间酒肆，到处都可以见到麻将的踪影。而参与打麻将的人，也早已由过去的达官贵人有闲阶层，扩展到为衣食劳碌的普通大众。至于国内有多少人会打麻将，恐怕难计其数，但民谣中的“十亿人民九亿麻”，也算是形象至极了。

麻将可以说无处不在，早已渗透到生活的各个角落。

一种高度可以升降调节的吊灯，被人们戏称为“麻将灯”。因为这种灯安装在牌桌上方最为合适。而近年来流行的一种竹块凉席，更被许多消费者通俗形象地叫做“麻将凉席”，冠以这个称呼的原因则是因为凉席是由一块块形似麻将的竹块组成。

麻将术语也在现实生活中被广泛移植应用。比如一个人表明自己爱国，他会说：我们家里一件外国家电也没有，“清一色”是中国造。再比如，一个人描述另一个人时可能会说：就他爱“出风头”。在军营中，祝贺某人晋升军衔，人们也会用“杠上开花”来形象地表示军衔在肩章上的变化。

麻将很早就传到了国外，其具体时间及流传途径，已无从考证。本世纪20年代初，麻将牌不仅风行中国，还流传于世界。远及欧、美，近及东南亚，尤其受到港澳台及日本等地的人们的青睐。有趣的是，英国著名侦探推理小说家阿加莎·克里斯蒂在她的作品中，曾生动、具体地描述了打麻将的情景，并提到了“天和”。由此可见，麻将在相当早的时候就流传到了英伦三岛。

据有关资料介绍，日本有3000万麻将爱好者，日本仅麻将俱乐部或麻将店就达25000家，仅东京就有4500余家；人口不到300万的新加坡有100多万人参与麻将活动；香港市民中，有近半数的人是麻将活动的支持者。

麻将牌的形状和使用材料也在不断地发展变化。到本世纪初的民国时期，麻将牌逐步由纸牌变化成为由动物骨骼制成的长方体，或上半片为骨制，下半片为竹质，两者用燕尾隼镶嵌合二为一。之所以由纸质改为骨制是受到另一牌类游戏——骨牌的影响和启发。据说，这个发明源于浙江宁波人。他们觉得纸牌易坏，而骨牌、象牙又太昂贵，便仿照骨牌的大小、形状，做成了今天这样的麻将牌。这种形式的改变，使得麻将牌成为一种必须在桌面上进行的游戏。由于块牌坚固、耐用、方便等优点，逐步为世人接受并推广开来。

伴随现代工业的飞速发展，新材料、新工艺不断涌现，赛璐璐、有机玻璃、塑料都成了麻将牌的材料。这也为大规模生产提供了便利，成本的降低必然促进了麻将的普及。

(三) 现 状

“麻将走进千家万户，举国上下一片‘穷和’”。这句流传甚广的民谣，可以说生动、形象、真实地反映了社会现实。

君不见，家庭中节假日亲人团聚，一顿美餐之后自然是麻将伺候；工作中迎来送往，少不得在麻将牌桌上周旋应酬。打麻将成了一道无处不在的风景。这些现象，也许还不足以全面反映麻将在当今社会中的地位和作用，那么撷取以下几个侧面，将会有助于加深对问题的理解。

1. 麻将专著

没有正确的理论就无法指导正确的实践。书作为最普通的宣传工具，一直充当理论的载体。据统计，改革开放以来，国内出版的麻将专著约 50 余种。从规模上看，其中既有洋洋数十万言的宏篇巨制，也有几十页的小薄册。从内容上看，大多是普及读物，讲一些基本知识和简单打法。从出版时间上看，